

VITA
DI DANTE

SCRITTA

da Cesare Balbo.

VITA

DI

    

SCRITTA

DA CESARE BALBO

CON ANNOTAZIONI

DI E. ROCCO.





NAPOLI

Presso Gaetano Nobile librajo-tipografo

Vico Concezione a Toledo n. 3, 5 e 6

1840

L' AUTORE



Io non so terminare la stampa di questo mio lavoro, senza sdebitarmi verso coloro che mi vi aiutarono, di quella gratitudine che non professata mi peserebbe, e professata mi è dolcissima. Lasciando innominati e chi mi diè pace da poter lavorare, e chi mi diè cuore all' opera, molto più ardua tra noi, del pubblicare; io debbo l' ultima spinta a questo lavoro, tentato già in più guise, a una poesia di Silvio Pellico; debbo, anch'io come tanti, conforti ed aiuti continui d'erudizione a Costanzo Gazzera; una revisione feconda di correzioni a Carlo Boncompagni; aiuti e correzioni nella revisione delle prove al professore Valauri, e debbo l'effettuazione della stampa al Pomba, solo fra parecchi librai, stampatori od editori a cui fu offerta, che abbia voluto torsene il carico.

Del resto, se mi si conceda ridurre a mia piccolezza le parole d'un grande: « io domanderei un favore che temo non mi sia conceduto; quello che non si giudichi dopo un momento di lettura, d'un lavoro di parecchi anni; che s'approvi o condanni il libro intiero, e non su alcune frasi. Se incontrerò qualche approvazione, la dovrò principalmente alla maestà del mio assunto. Al veder quanto ne fu scritto in Italia, in Francia, in Germania e in Inghilterra io ho ammirato parecchi; ma non ho perduto il cuore per ciò ». A chi mi dicesse che son rimasto inferiore al magnifico assunto, consentirei tanto più volentieri, che so d'esser rimasto inferiore al mio stesso disegno. A chi mi accennasse miglioramenti o correzioni, sarò grato; ma me ne varrò più probabilmente per li fatti che non per le opinioni, le quali difficile è mutare quando sono sincere ed invecchiate. Ed a chi giudicasse non valer fatica di correzioni questa mia vita di Dante, risponderei: deh facciasene un'altra, ma facciasi; chè non sarebbe onor patrio si ritardasse altrimenti o ci si facesse dagli stranieri. Il divulgar la vita de' proprii grandi è dovere oramai d'ogni letteratura.

25 aprile 1839.

LIBRO I.

DANTE IN PATRIA

CAPO I.

I COMUNI ITALIANI NEI SECOLI XII E XIII.

76 . . . . Italia di dolore ostello!
. . . .
118 E se licito m'è, o Sommo Giove
Che fosti in terra per noi crocifisso,
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
121 O è preparazion che nell'abisso
Del tuo consiglio fai per alcun bene
In tutto dall' accorger nostro asciso?

PURG. VI.

Se Dante non fosse stato altro che poeta o letterato, io lascerei l'assunto di scriverne a tanti, meglio di me esercitati nell' arte divina della poesia, e in quella così ardua della critica. Ma Dante è gran parte della storia d'Italia; quella storia a cui ho dedicati i miei studi, che ho tentata in più guise, ma che non ispero guari di poter compiere oramai. Quindi è che non avendo potuto o saputo ritrarre la vita di tutta la nazione italiana, tento ritrarre quella almeno dell' Italiano che più di niun altro raccolse in sè l' ingegno, le virtù, i vizi, le fortune della patria. Egli ad un tempo uomo d'azioni e di lettere, come furono i migliori nostri; egli uomo di parte; egli esule, ramingo, povero, traente dall' avversità nuove forze e nuova gloria; egli portato dalle ardenti passioni meridionali fuori di quella moderazione, che era nella sua altissima mente; egli, più che da niun altro pensiero, accompagnato lungo tutta la vita sua dall' amore; egli insomma l' Italiano più italiano che sia stato mai. S' aggiugne, che l' età di Dante è, rispetto all' insegnamento morale, la più importante forse della storia d' Italia; quella in che si passò dalle brevi virtù ai lunghi vizi repubblicani. E si aggiugne, che colle opere e collo scritto ei tentò di rattener la patria in su quel precipizio; e che, cadutovi egli stesso più o meno, rimase pure in tutto lo scrittore più virtuoso che abbiamo; ond'è, che il nome di Dante tanto più risplendette sempre tra le generazioni successive, quanto più elle tornarono a virtù; e che non ultima fra le ragioni di patrie speranze, è il veder redivive il culto e lo studio di lui. Questi furono i pensieri che mi fecero prendere amore all' opera; questi mi danno fiducia, che, anche adempiuta con forze troncate, ella possa riuscir non inutile nè ingrata a'miei compatriotti. E se ella giugnesse ad alcuno di quegli stranieri, i quali ci restan benevoli per memoria de' nostri maggiori, spero appresso di loro qualche favore dal nome di Dante, il primo grande scrittore della prima lingua moderna, il quale aprì così all' Europa tutta quella carriera di lettere e civiltà che ella corse d'allora in poi. Del resto, io scrivo per gli uomini colti sì e curiosi di particolari, ma non propriamente per gli eruditi. A questi hanno già soddisfatto parecchi altri, e principalmente il Pelli e l' autor del Veltro[1]; ma parmi che sia pur da servire a que' tanti, che amano legger disteso, e trovar raccolte ciò che altrove si accenna.

Or prima d' incominciare la narrazione d' una vita così continuamente frammista alle condizioni della propria età, sarà utile accennar le origini di esse. Nè mi saran d' uopo molte parole. La patria nostra s' è fatta felicemente studiosa delle sue memorie del medio evo; le quali se non sono le più liete, sono certo delle più gloriose; e se talora vengono a fastidio, perchè risuscitate troppo sovente nelle opere d' immaginazione, sono pur fondamento di tutta la storia nostra, ondechè elle dovrebbero essere forse meno cantate che studiate. Quindi sarebbe opera perduta po' leggitori s' io attendessi ad insegnare loro ciò che i più hanno imparato già dal Muratori, dal Sismondi, dal Leo o da altri; e che speriamo impareranno in breve da tale, il quale seguendo con animo e fortuna maggiore la via contraria alla mia, salì già dallo studio de'tempi di Dante alla storia generale d'Italia.[2] Ad ogni modo giova negli assunti speciali ricordare ciò, che li riannoda alle cognizioni generali.

Già allo sfasciarsi dell' antico Imperio Romano, l' Italia più infelice che non le sue provincie[3], era soggiaciuta non ad una, ma a tre conquiste di barbari; prima i raccogliticci di Odoacre, poi i Goti, in ultimo i Longobardi. Cagione di questa sua privilegiata infelicità, fu l' essere stata antica sede dell' Imperio; l'aver mirato gli Italiani alla restaurazione di quello; e l' averla tentata gli Imperatori orientali. Secondo tristo effetto della medesima causa fu la divisione d' Italia in Greca e Longobarda fin dal 568; dal quale in poi la penisola non fu riunita più mai. Così mentre le altre nazioni europee conquistate una e due volte al più, ebbero agio d'immedesimarsi coi conquistatori per crescere in que' bei reami or ammirati di Francia, Spagna od Inghilterra; alla Italia non fermatasi in niuna conquista, in niuna sventura mai, toccò la peggiore di tutte, quella di mutar sempre sventura.

N. B. I numeri romani che veggonsi per entro il testo rimandano alle note del sig. E Rocco che saranno poste in fine del libro; mentre per richiami alle note dell' Autore poste a piè di pagina adopreraonosi le lettere dell' alfabeto. (*N. dell Ed.*)

Succeduta la quarta conquista de' Franchi sotto Carlomagno, e stabilito un regno Italico, se non indipendente, almen separato sotto un figliuolo di lui, parve l' Italia entrare nella condizione delle altre nazioni europee. Ma non seguì il fatto, impedito che fu dalla restaurazione dell' imperio operata da Carlomagno il dì di Natale dell' anno 800. Fu salutata probabilmente dalle speranze degli ingannevoli Italiani, e fatta forse con intenzioni d'ordine e civiltà; quasi i regni cristiani avessero quindi a raccogliersi intorno al maggior trono imperiale, e quasi il nome preso da Roma avesse a far risorgere la lingua, gli usi, e l'antica civiltà di essa. Ma le restaurazioni delle cose troppo anticamente cadute non sogliono riuscire a gran prò; e tutto quell' ordinamento sognato a lunga durata, non esistè in fatti se non pochi anni. I regni Franchi se ne separarono in breve, e la Germania e l'Italia ne furono impacciate lunghi secoli; quella d' un principe incoronato, acclamato fuori di essa; questa d' un principe di schiatta, nascita, elezione, ed interessi a lei stranieri. Fra le nazioni, come tra gli uomini, chi fa infelice altrui fa tale sè stesso.

Ma entrano nelle vie della provvidenza anche le infelicità delle nazioni; e convien talora che soffra una per tutte. Così pensò già, così previde meravigliosamente Dante in quei primi versi da noi citati, che si potrebbon dire la spiegazione filosofica e religiosa di tutta la storia d'Italia. Imperciocchè tra i dolori di questa, nacque la indipendenza delle sue città, da cui poi la civiltà universale. Già fin dall' età dei Longobardi, causa il mal governo degl' imperadori greci, occasione la loro eresia iconoclasta, promotori i Papi, eransi liberate Roma, Venezia, Ravenna e parecchie altre città con governo proprio e sotto i consoli. E durata variamente tale indipendenza sotto il manto poetificio, ma non estesasi di molto nella penisola dal secolo VIII all' XI, quando poi l'immortal Gregorio VII (l' Ildebrando tanto stoltamente vituperato! 4) si rivolse, in occasione non dissimile dalla prima, contro gl' Imperadori Franconi o Wibelini usurpatori delle libertà della Chiesa, protettori d' ogni scandalo che si facesse in essa; allora anche le altre città italiane, quasi tutte si sollevarono, si liberarono, si costituirono in *Comuni*, e sotto ai *Consoli*. Fu compiuta tal rivoluzione in pochi anni dopo la morte del santo e somme Papa tra l' ultimo decennio del secolo XI e i due primi del XII. Pisa, Lucca, Milano, Asti, Genova sembrano essere stato delle più precoci a costituirsi da sè in Comune. Altre rimaste fedeli nel parteggiar per gl' Imperadori, furon liberate per concessioni varie, o lasciate liberarsi. E così divise le città in parte della Chiesa, ed Imperiale, erano libere tutte, queste non men che quelle, con poca differenza.

Naturalmente il primo Imperadore che sorse di grande animo non volle sopportare siffatto novità. E Federico I era tal Imperadore. Guerreggiò a lungo, vinse, fu vinto, ed alla pace di Costanza sancita l'anno 1183, i Comuni della lega di Lombardia serbarono sotto il nome di *regalie* la realtà dell' indipendenza, e a governo di essa i loro Consoli. Delle città, che erano state per l' Imperadore, molte, perchè non fossero in peggior condizione, ebber le regalie da lui; altre se le acquistarono con altre leghe, poco appresso. E tra tutta questa conquista d' indipendenza, un' altra erasi fatta; i dialetti popolari delle città eran diventati lingua nazionale. Dicevasi lingua volgare, ed era la lingua italiana. 5

Della nascente ed operante indipendenza fu natural compagna la virtù; sia che da quella questa, o che da questa quella venisse; o meglio, che l'una e l'altra s' aiutassero e crescessero a vicenda. Certo le tre immortali difese di Milano, la ricostruzione di lei pe' vicini allora non invidiosi, la concorde fondazione e poi la difesa di Alessandria, gli altri assedi non meno fortemente sostenuti, la lega di Pontida, e quella vera battaglia da eroi combattuta e vinta a Legnano, sono fatti che dovettero a un tempo e procedere da virtù e generarla. Questa è senza contrasto l'età più bella della storia d'Italia; quantunque per la decadenza della lingua antica e l' infanzia della nuova, ella rimanga men celebrata delle altre posteriori e minori. Sia poi per quel difetto di storici, o perchè quando è universale la virtù non si fa pompa di virtuosi, o perchè in una nazione concorde non risplende niuno qual duce, certo niun gran nome di condottiero o gran cittadino ci rimane di quei tempi, oltre a quello di Papa Alessandro III; ma restano invece immortali i nomi di quelle città.

Del resto la maggior parte degli storici moderni chiaman repubbliche quelli, che noi abbiam qui chiamati Comuni. Ma comuni o città elle chiamavan sè stesse per lo più; e so repubbliche talvolta, elle non intendevan per tal nome ciò, che era, cioè un popolo che si regga senza principe. Riconoscevano la supremazia dell' imperadore e re tedesco in ogni cosa non compresa nelle regalie conquistate od ottenute; in queste sole eran lor libertà, lor diritti, lor vanto. Bensì poi, queste s' interpretavano in modo più o meno largo; e non solo diversamente tra l'Imperadore e le città, ma tra una città e l' altra, e tra i cittadini della stessa. Quindi continuavano la parte dell'Imperio, e la contraria; e questa continuava a trovar per lo più sostegno e nome dalla Chiesa. Morti poi Federigo Barbarossa e il figlio di lui Arrigo VI, e disputandosi l'Imperio tra Filippo di Svevia, altro figlio di lui, ed Ottone di Baviera, perchè i partigiani delle case di Franconia e di Svevia dal nome primitivo di quella dicevansi ab antico in Germania Weiblingen o Ghibellini, ed i partigiani de' Bavari dal nome di molti di essi diceansi Guelfi, incominciarono i due nomi ad usarsi in Italia allo stesso modo tra i partigiani dei due Imperadori. Poscia, rimanendo indisputato Imperadore Federigo II Svevo, ed incominciando egli nuove contese colle città e coi Papi, il nome di Ghibellino divenne quello della parte imperiale, e perciò il nome di Guelfo quello della parte contraria delle città, della libertà più larga, del popolo e dei papi. Vedesi così che Guelfi o Ghibellini non furon altro che nomi nuovi di parti vecchie già di due secoli, contandole non più che dal sorger della Chiesa o delle città contro l'Imperio. E Federigo II, uomo di poco o nulla inferiore all' avo, ed a malgrado la cessione delle regalie, potentissimo in Italia per aver redato dalla madre, ultima dei Normanni, il bel regno di Puglia e Sicilia; Federigo II durante un regno di mezzo il secolo XIII tentò invano sì di restaurar l' antica potenza imperiale, ma tenne alta la parte d' imperio contro

i Guelfi, le città e i due gran papi Innocenzi III o IV. Finalmonte morto Federigo II, o prima disputandosi l' imperiu fuor d' Italia tra Corrado IV figlio di lui o Guglielmo d' Olanda, poi soccedendo un lungo interregno ed abbandonata così Italia a sè stessa, s' inasprirono ed estesero più cho mai le parti; prendendo vigore, la Guelfa da tale vacanza d' imperio, la Ghibellina dall' essere retta da Manfredi bastardo di Federigo II ed usurpator del regno di Puglia, ma gran guerriero, gran principe [6]. Allora più che mai a parteggiaro i cittadini in ogni città, le città tra esse, ad appoggiarsi i cittadini men forti di ognona ai più forti di qualche vicina; a rifuggire i cacciati dall' una all' altra, a tornare ricacciando i nemici; a dividersi e suddividersi l' intera penisola, le provincie, le città, le famiglio; ed a posporsi così, a dimenticarsi quella che avrebbe dovuto essere la principal opera delle città, il compimento della indipendenza o l' ordinamento difensivo di essa con leghe o confederazioni durevoli. Fecersene bensì alcune ancho dopo quella di Pontida, ma patteggiate tutte per poco tempo, e noo serbate nemmeno per il tempo patteggiato. Che se tal contesa si paragoni a quella che cominciò poco dopo in Svizzera, tanto minore ne' suoi principii, ma tanto più costante ne' suoi progressi, o più compiuta nel suo termine, ovvero a quelle molto posteriori delle città dei Paesi Bassi, o degli Stati Americani, tutte più compiute; o conviendire che ai nostri maggiori mancasse l' arte e fin l' idea delle confederazioni perenni; o che da quel funesto nome, da quella potenza dell' imperio, o dallo spirito ghibellino, fossero eglino trattenuti dal progredire in quella via così chiara dell' indipendenza perfutta.

Nè bastarono tante cause ed occasioni di discordie; un' altra in brevo vi s' aggiunse. Tutti que' Comuni, da principio e durante la loro lotta d'indipendenza, furono retti da' loro nobili. Questo pare indubitabilo. Ma si disputa quali essi fossero e di quali schiatte; volendo gli uni che discendessero molti dagli antichi Italiani o Romani; altri cho distrutti o spossessati questi dai Longobardi, Longobardo fossero, o Franche, o Tedesche tutte le famiglie rimaste potenti nelle città; e cho nobili o de' militi non si chiamassero se non le famiglie de' Vassalli, o Valvassori, o Valvassini, che aveano da' Carolingi in qua ricevuti benefizi o feudi. Io m' accosterei a questa ultima opinione; pur aggiugnendovi, che molte famiglie Longobarde, e forse alcune residue Romane, furon lasciate salire a quei gradi di vassallanza o nobiltà. Ad ogni modo par certo, che come gli Scabini anteriori, così i Consoli del secolo XII non si prendessero se non ne' diversi ordini di tali Vassalli, o tutt' al più fra gli Arimanni, che era il resto dei Longobardi. Il grosso della popolazione romana antica, gli artieri delle città erano sì ammessi personalmente al grado di militi (con grave scandalo degli stranieri tramandatoci dai loro scrittori); ma come plebe in complesso, come artieri, non erano dapprima ammessi al governo del Comune. Ma tra il fine del secolo XII e il principio del XIII, cioè quando troppo presto si finì di combattere per l' indipendenza, vi fu quasi in tutte le città come una contemporanea sollevazione della plebe contro i nobili, e del grosso della schiatta antica nazionale contro le schiatte straniere. Nè perciò mutarono il governo delle città; ma, a quel modo che le città conservando la sudditanza all' Imperio aveano opposto a questo il Comune, così ora il popolo opponeva al governo comunale un governo particolare. E siccome il consiglio dei nobili reggenti il Comune chiamavasi *Credenza*, cioè consiglio segreto del Comune, così le società popolari fecero pur Credenze, che denominarono per lo più da un santo preso da esso a protettore. Tal fu la Credenza di san Giorgio in Milano e molte altre città. Ma come succede, cho il popolo appena ordinato signoreggi, le Credenze popolari divenner sovente governo delle città. Allora i Nobili si raccolsero fra essi, e fecero società contrarie, unendosi ora tutti i *consorti* come chiamavansi quei del medesimo sangue, ora per confederazioni chiamate *alberghi* od *ospizi* in vari modi. Altrove, invece di far Credenze generali del popolo, fecero società divise per arti, o ciò avvenne poi in Firenze. In somma o per ogni dove, nobili o plebei disputarono il governo de' nuovi comuni durante quasi tutto il secolo XIII. E combinandosi queste parti con quelle de' Ghibellini o de' Guelfi, furono per lo più Ghibellini i nobili, più fedeli per tradizione o per interesse all' Imperadore; Guelfi i plebei per indole, o per ulteriore amore di libertà.

Finalmente dal medesimo ceppo d' ogni male, l' indipendenza incompiuta, venne l' ultimo o pessimo danno de' tiranni, o principi di fatto senza diritti fermi. I più erano discendenti degli antichi conti e marchesi delle città, che spogli d'ogni autorità entro le mura, potenti fuori in lor terre o castella, rientrarono poi a guerreggiarle o signoreggiarle. Altri, feudatari nuovi venuti d' oltremonte, fecero il medesimo; ed altri poi sorgendo dalla plebe erano da qualche aura popolare portati a tirannia. Chiamavansi al solito non più che *capitani del popolo*, o *podestà*, o l' uno o l' altro insieme; quello, nome antico, ma diventato più importante per essere ora un solo in luogo di parecchi; questa, istituzione nuova introdotta principalmente dai due Federighi I o II, invece de' consoli da essi odiati. Ma appena introdotti si mostrarono più addetti alla città, che li pagava, che non al principe, che gli istituiva; ondechè in brevo anche le città più amanti di libertà accolsero la istituzione, meno pericolosa oramai per l' origine nemica, che comoda per sua unità. Ma capitani o podestà, d'origine imperiale o comunale, di schiatte antiche o nuove, straniere o italiane, tutti, quando potevano, o fin che potevano, affettavano la suprema potenza. Pochi Comuni furono così prudenti da tenersi sempre illesi di siffatte tirannie.

Ed ora si vede, quale dovess' essere la condizione d' Italia, quale la testè sorta o già depravata virtù. La compiuta indipendenza è la prima necessità di uno stato, qualunque sieno le forme di esso, le quali poco importano al paragone. Ad ogni forma è necessaria quella definizione e stabilità, che gli uni chiamano legalità, e gli altri con poca differenza legittimità; alla quale quanto più toccano le parti, tanto più sono pervertitrici. Le incertezze dei diritti, le infedeltà, i tradimenti, i pronti innalzamenti, le frequenti cadute, le ricchezze o le povertà subitane sono cause irresistibili di pervertimenti. E così è, che la misera Italia, sorta alle virtù cittadine e private nelle virtuose lotte del secolo XII, cadeva ora nei vizi cittadini e pri-

voti tra le viziose del XIII. Nè sia chi ne accusi la sorgente civiltà. Obsoleto, o direi quasi pagano modo di pensare: credere inevitabil compagna della civiltà la corruzione, e predestinati noi ad essere alternatamente barbari o corrotti. Tal fosse o no la necessità della civiltà antica, tal non può essere nè è della Cristiana. E senza parlar d' altri secoli, non fu nel XIII la civiltà quella che corruppe; ma fu corrotta essa con ogni virtù dalla incompiuta indipendenza.

E siffatta differenza di virtù tra i due secoli XII e XIII, dimostrata da tutti i fatti della storia, e notata dagli storici che si venivano dirozzando, è descritta poi e vituperata principalmente in tutto il poema di Dante; tanto che se non fosse questo la più magnifica tra le poesie delle lettere risorte, ei sarebbe ancora il più importante tra i documenti della nostra storia moderna. Tra i molti luoghi di Dante, che accennano a tal mutazione, è solenne quello ove dice:

15 In sul paese ch' Adige e Po riga
Solea valore e cortesia trovarsi
Prima che Federigo avesse briga (a).

Purg. xvi.

Ma più solenne ancora è quel paragone dei costumi dei due secoli in Firenze; il quale, non essendo, come in altri poeti, amplificazione su un secolo d' oro immaginario, nè come in altri moralisti vano lamento dall' età peggiorate, ma descrizione piena di storici particolari, parmi quindi che possa essere opportuna introduzione ad intendere il secolo e la vita di Dante 7. E perciò, quantunque [illegible]issimo, lo pongo qui; come porrò poi altri luoghi del mio autore, ad uso di quelli fra' miei leggitori, che su un semplice cenno non ricorrerebbono forse al loro Dante, o lascerebbero così le presenti narrazioni spoglie della necessaria evidenza.

La descrizione è fatta a Dante in Paradiso da uno de' suoi antenati vivuto tra il 1100 e il 1150, e morto alla crociata di Corrado III, ed è questa (b):

97 Fiorenza, dentro dalla cerchia antica
Ond' ella toglie ancora e terza e nona (c),
Si stava in pace, sobria e pudica.
100 Non avea catenella, non corona,
Non donne contigiate (d), non cintura
Che fosse a veder più che la persona.
103 Non faceva nascendo ancor paura
La figlia al padre, chè il tempo e la dote
Non fuggien quinci e quindi la misura (e).
106 Non avea case di famiglia vote (f);
Non v'era giunto ancor Sardanapalo
A mostrar ciò ch' in camera si puote.
109 Non era vinto ancora Montemalo
Dal vostro Uccellatoio (g), che, com' è vinto
Nel montar su, così sarà nel calo.
112 Bellincion Berti (h) vid' io andar cinto
Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio
La donna sua senza 'l viso dipinto;
115 E vidi quel di Nerli e quel del Vecchio
Esser contenti alla pelle scoverta (i),
E le sue donne al fuso ed al pennecchio.
118 O fortunate! e ciascuna era certa
Della sua sepoltura, ed ancor nulla
Era per Francia (k) nel letto deserta.
121 L' una vegghiava a studio della culla,
E consolando usava l'idioma
Che pria li padri, e le madri trastulla;
124 L' altra traendo alla rocca la chioma,
Favoleggiava con la sua famiglia
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma (l).
127 Saria (m) tenuta allor tal maraviglia
Una Cianghella (n), un Lapo Salterello (o),
Qual or saria Cincinnato e Corniglia (p).

Parad. xv.

(a) Contendesi tra gli interpreti, se debba intendersi di Federico I o II. Potrebbe credersi del I, perchè questi fu che ebbe più *briga* tra l' Adige e il Po: ma ad ogni modo Dante desidera qui la *cortesia* antica, e del fine del secolo XII, o del principio del XIII.

(b) Chi mi abbia conceduto l' arrecar i passi di Dante, forza è mi conceda alcune note ad uso de' medesimi leggitori, che non amino d' aver più libri alle mani. Ma mi ridurrò alle interpretazioni indispensabili, rimandando chi non si contenti agli interpreti; i migliori dei quali sono raccolti nell' edizione della Minerva, Padova 1822, vol. 5. in-8.°, da me seguita.

(c) In mezzo alla città, e così nella cerchia antica di Firenze era la Badia, e sulla torre di essa la campana che sonava le ore.

(d) « *Contigie* si chiamano calze solate col cuoio, stampate intorno al piè » (Crusca). Ma si usa anche per ogni ornamento ... dal lat. *comptus* (Ed. Min.).

(e) Cioè scostandosi dalla giusta misura il matrimonio in anni troppo verdi; e la dote coll' eccesso (Ed.Min.).

(f) Qui mi scosterei dagli espositori da me veduti; parendomi che s' accennino non case vuote di servi, o abitatori in generale, ma di figliuolanza per vizio. È più d'accordo con quanto precede e segue, e più amaro contro il mal costume dei tempi.

(g) Montemario allor detto Montemalo per cui allora si giungeva a Roma, e l' Uccellatoio per cui anch' oggi si giunge a Firenze; dai quali l'una e l'altra si veggono, e sui quali erano le villeggiature dei Romani e de' Fiorentini.

(h) Potente cittadino de' tempi virtuosi, e così altri nomati più giù.

(i) Pellicce semplici senz' ornati.

(k) A mercanteggiare ovvero ad esulare come il poeta.

(l) Nota come in questo *favoleggiava* della origine supposta di Firenze il poeta si mostri più storico, che non gli storici contemporanei suoi, i quali ne narravano da senno. Ma così succede dei grandi ingegni, che veggono le verità quasi per intuizione; mentre gli altri se ne scostano tra la farraggine de' particolari accumulati per iscoprirla o descriverla.

(m) Manca per elisione une *stata*.

(n) Nobile fiorentina molto lasciva de' tempi di Dante (Ed. Min.).

(o) Giudice fiorentino cerico di vizi da Dante, quantunque, o appunto perchè compagno mal gradito di Dante nell' esilio (Ed. Min.).

(p) Per *Cornelia*, madre de' Gracchi.

CAPO II.

FIRENZE. — MAGGIORI, NASCITA, E PRIME IMPRESSIONI POLITICHE DI DANTE.

(ANNI 1265-1284)

80 Onorate l' altissimo poeta,
L' ombra sua torna.

INF. IV.

I principii di Firenze oscurati dalla smania de' suoi primi cronachisti per le origini romane, anzi troiane, e poi dalla incomposta erudizione di alcuni scrittori posteriori, sono poco noti; ma non può esser ufficio nostro il rischiararli con particolarità. Città Etrusca di poco conto per la vicinanza a Fiesole maggiore di essa, poi colonia Romana, poi capo di Ducato Longobardo, poi Comitato sotto i Carolingi, ella fu con Lucca e Pisa una delle città possedute da quei Conti e Marchesi di Toscana, che furono così potenti e così ricchi ne' secoli X ed XI. Sono famose le magnificenze di Bonifazio marchese; e perchè qualche causa dovette pur essere di esse, certo è che fin d'allora dovettero fiorire per il loro commercio le città toscane; e Pisa principalmente per quello di mare, Firenze per li suoi lanifizi, per li cambi da lei inventati, e per li traffichi di terra, a che era aiutata dalla sua bella ed opportuna situazione in mezzo alle due Italie settentrionale e meridionale. Perchè poi il commercio di mare è naturalmente belligero, quello di terra pacifico; Pisa fu delle prime città guerreggianti e quindi delle prime libere, Firenze dell'ultime. Trovasi memoria, che ella combattè a lungo, e poi distrusse Fiesole, ed all'uso romano ne trasportò gli abitanti nelle proprie mura l'anno 1010; ma non è provato da nulla, che fosse tal guerra fatta da Firenze libera anzi che dai Conti di essa. Ancora, quelle guerre dei cittadini contro i Capitani, o Cattani, o feudatari principali del distretto, che segnano in ogni città d'Italia l'origine della indipendenza, e che veggonsi fatte da' Milanesi fin dal principio del secolo XI, non furono incominciate da' Fiorentini se non al principio del XII, e secondo il Villani precisamente nel 1107. In tali anni, stava Firenze sotto l'ultima erede dei Marchesi di Toscana, la contessa Matilda, la grande avversaria degli Imperadori, la gran protettrice dei Papi e della indipendenza italiana; la fondatrice, che si potrebbe dire, con Gregorio VII della parte della Chiesa, detta Guelfa più tardi. Vedesi quindi, Firenze essere stata culla fin d'allora di quella parte, onde fu poi rocca principale. Ma appunto perchè Matilda era della parte nazionale, perciò le città non cercarono liberarsi da essa, e la tranquilla obbedienza datale, lasciò meno tracce nelle storie Fiorentine, che non nelle memorie dei posteri; così che due secoli dopo veggiamo il nome di lei non che venerato, quasi santificato da Dante nel Purgatorio (a). Morta Matilda nel 1115, e lasciato da lei il retaggio degli antichi Marchesi di Toscana ai Pontefici Romani, disputossi poco meno di un secolo tra questi e gli Imperadori sull'estensione del lascito; e sorse in tal disputa finalmente il Comune e il governo consolare in Firenze. Ma non se ne trova l'anno preciso; ed il nuovo Comune era così indietro ancora o in potenza o in vigor d'indipendenza, che non prese parte a niuna delle leghe contro a Federigo Barbarossa. Tuttavia dopo la pace, l'anno 1185, ei fu spoglio del comitato o contado, restituitogli poco appresso (b). Ancora, la mutazione del governo dei Consoli in quello del Podestà, fatta dall'altre città più attive durante l'ultima metà del secolo XII, non fu fatta in Firenze se non nel 1207 (c). E finalmente, ella non si divise in parti Guelfa e Ghibellina se non nel 1215, per il noto fatto di Buondelmonti; e non compiè la guerra contro i Cattani del contado se non nel 1218 (d). E così in tutto ebbe Firenze nascita oscura ed educazione lunga; nascita ed educazione promettitrici.

D'allora in poi, ne' cinquant' anni che corrono fino al 1265 principio della presente storia, Firenze crebbe prontissimamente in popolazione, ricchezze, estensione, ed importanza politica. Fin allora Firenze non avea avuto se non il Ponte vecchio sull'Arno, a destra del quale era compresa tutta in un semicerchio poco estendentesi oltre il battistero di s. Giovanni e il duomo. Ma dal 1218 al 1220 fu fatto a valle il nuovo ponte alla Carraia, ad uso principalmente del borgo Ognissanti, dove intorno agli Umiliati, monaci lavoratori di lanifizi e setifizi, s'eran venuti estendendo queste due industrie. Nel 1236 fu fatto a monte il ponte Rubaconte (or delle Grazie), e fu lastricata la città, fin allora mattona-

(a) Canti xxviii-xxxiii.
(b) G. Villani in Rer. Ital. T. xiii, pp. 137, 138, a malgrado il Lami: da cui non si vuol prendere se non la correzione della data del 1184 in 1185.
(c) Villani, p. 146.
(d) Villani, p. 154.

ta. Nel 1250, aggiunto nel governo o signoria al Podestà il primo Capitano del popolo con XII anziani, fu fatto il palazzo del podestà; « chè » prima non avea palagio di Comune in Firen» ze; anzi stava la Signoria ora in una parte del» la città ed ora in altra » (a). Del medesimo anno, abbassate le torri private a cinquanta braccia, fu de' ruderi incominciata la cinta di Oltrearno. Del 1252 fu fatto l'ultimo ponte intermedio di s. Trinita; e furono battuti i primi fiorini d' oro, bella e buona moneta, che al dir del Villani, aprì la Barberia al commercio fiorentino. Intanto s' era quasi sempre guerreggiato, e non più coi Cattani o colle terre all' intorno, ma con Pisa, Siena, Pistoia, ed altre potenti vicine secondo il variar delle parti; e parteggiandosi in città, erano stati cacciati, primi nel 1248 i Guelfi; poi nel 1251 alcuni capi e nel 1258 tutti i Ghibellini; i quali aiutati dal re Manfredi diedero in ultimo a' loro compatrioti la famosa rotta di Montaperti o dell' Arbia addì 4 settembre 1260, e rientrarono quindi cacciando i Guelfi. E così Guelfa era, così tenuta per irremediabilmente tale Firenze, che trattossi fra' Ghibellini vittoriosi di distruggerla; ma fu impedito dall' eloquenza e dal credito di Farinata degli Uberti, che fu solo

91 . . . . colà dove sofferto
Fu per ciascun di torre via Fiorenza
Colui che la difese a viso aperto.

Inf. x.

Fra' Guelfi cacciati dopo la rotta di Montaperti erano e l'avo, e il padre di Dante. La famiglia di lui vantavasi di discendenza romana antica; e dicevasi o dissesi poi staccata da quella dei Frangipani sopravvivuti in Roma. Dante sembra sì in più luoghi vantarsi di sangue romano (b). Ma dove ei parla espressamente della propria famiglia, non la fa risalir se non a tre fratelli chiamati Moronto, Eliseo e Cacciaguida, viventi al principio del secolo XII; ed all' ultimo dei tre, tritavo suo, fa dire, non so se con isprezzatura o modestia:

40 Gli antichi miei ed io nacqui nel loco
Dove si trova pria l'ultimo sesto
Da quel che corre il vostro annual gioco (c).
45 Basti de' miei maggiori udirne questo;
Chi ei si furo, ed onde venner quivi
Più è il tacer che 'l ragionare onesto.

Parad. xvi.

Ad ogni modo dal secondo de' tre fratelli vennero gli Elisei tenuti poi sempre per consorti e consanguinei della famiglia di Dante. E venne questa dal terzo di essi Cacciaguida, e della moglie di lui Aldigeria, una Lombarda, secondo alcuni di Parma, ma più probabilmente degli Aldigeri, potenti allora e poi in Ferrara [8]. E quindi i discendenti loro dissersi pure degli Aldigeri, od Alaghieri, Aligeri, Allighieri ed Alighieri, di che si disputa con poco pro. Cacciaguida, passato in età virile alla crociata di Corrado Imperatore, e fattovi Cavaliero, morì in Soria verso l' anno 1147. E così è che il Poeta pronepote di lui, lo pone in Paradiso nel cielo di Marte, tra i guerrieri morti per la fede; e da lui, dopo lo squarcio riferito sui costumi antichi di Firenze, fa narrare in pochi ed eleganti versi la propria vita così:

130 A così riposato, a così bello
Viver di cittadini, a così fida
Cittadinanza, a così dolce ostello
133 Maria mi diè chiamata in alte grida (d);
E nell' antico vostro batisteo
Insieme fui Cristiano e Cacciaguida.
136 Moronto fu mio frate, ed Eliseo;
Mia donna venne a me di val di Pado,
E quindi il soprannome tuo si feo.
139 Poi seguitai lo Imperador Corrado,
Ed ei mi cinse della sua milizia;
Tanto per bene oprar gli venni a grado!
142 Dietro gli andai incontro alla nequizia
Di quella legge, il cui popolo usurpa
Per colpa del pastor, vostra giustizia (e).
145 Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molt' anime deturpa
E venni dal martirio a questa pace.

Parad. xv.

Figlio di questo Cacciaguida cavaliere, fu tra gli altri Alighieri bisavo di Dante; del quale null' altro si sa, se non che viveva nel 1189 e probabilmente pure nel 1201 (f), e che Dante lo pone in Purgatorio nella cerchia dei superbi (g). Figlio di questo primo Alighiero fu Bellincione avo di Dante; del quale pure non sappiamo altro, se non che ebbe sette figliuoli, tra i quali Alighieri II, padre di Dante. Fu questi giureconsulto, o come allor si diceva, giudice di professione; e, sposata in prime nozze Lapa di Chiarissimo Cialuffi, n' ebbe un figlio nomato Francesco; e, morta quella, e sposata donna Bella, non si sa di qual casa, n' ebbe nel maggio 1265 (h) un figliuolo, il quale battezzato in s. Giovanni, ebbe il nome di Durante, abbreviato quindi in quello, sempre da lui e dagli altri usato, di Dante [9]. Trovasi poi menzionata dal Boccaccio pur una sorella di Dante, maritata a Leon Poggi [10]; ma di questa nè si sa il nome, nè di quale delle mogli di Alighiero ella fosse figlia (i).

Tutti questi maggiori di Dante furono Guelfi, e per tali due volte cacciati da' Ghibellini; ce lo dice Dante stesso nel poema (k). Ma durando il governo

(a) Villani, p. 184.
(b) Principalmente nell' Inf. xv, 73-78.
(c) Cioè là dove i corritori del pallio entravano nel sesto di porta s. Piero.
(d) Era, dice il Venturi, pio costume di que' tempi (non dismesso da alcune pie de' nostri) chiamare il nome di Maria Vergine tra' dolori del parto. E Dante fino osservatore d' ogni espressione d' affetto vero, e massime de' religiosi, pur si riferisce a questa nel Purgatorio xx, 19:

E per ventura udii: dolce Maria
Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
Come fa donna che 'n partorir sia.

(e) Cioè il popolo Maomettano che tiene il governo (detto giustizia nel medio evo) di Terra Santa.

(f) Pelli, p. 80 e seg. (g) Parad. xv, 91-96.
(h) Questa data, primo fatto della vita di Dante, non si trae, che io sappia, da nessun altro luogo che dal Comento di Boccaccio al verso primo della Commedia (Boccacc., Opere, Firenze 1824, tom. v. p. 19) e tutti i biografi l' hanno seguito. Senza il Boccaccio, la vita di Dante si ridurrebbe a congetture tratte dalle opere di lui.
(i) Boccaccio, Op., tom. v. p. 66. — Non solamente per questi ascendenti a cui mi sono ristretto, ma per tutti gli altri collaterali e discendenti, certi ed incerti di Dante, v. il Pelli che ne ragiona abbondantemente §§. 3 e 4, pp. 11-55 delle sue *Memorie per servire alla vita di Dante. Ediz. seconda, Firenze 1823.*
(k) Inf. x, 46-48.

ghibellino in Firenze e così l' esilio de' Guelfi nel maggio 1265, convien dire; o che vivendo ancora Belliacione egli fosse l' esiliato, e non Alighiero padre di Dante; ovvero se era questi, ei e' avesse avuta grazia particolare, e ne fosse tornato; ovvero che fosse tornata la moglie sola, essendo certo ad ogni modo il battesimo di Dante in Firenze dalle parole stesse di lui (a) [11]. E nacquevi mentre si apparecchiava a mutarsi la fortuna della parte e della famiglia sua; l'anno e il mese appunto, che Carlo d'Angiò conte di Provenza disceso in Italia, giugneva a Roma contro a Manfredi re di Puglia e di Sicilia, a quell' impresa che mutò poi il regno e l' Italia quasi tutta, ed in particolare Firenze di Ghibellina in Guelfa.

Questi furono presagi più importanti al destino futuro del poeta, che non la posizione degli astri, o i sogni. Ma a quell' età, astri e sogni si osservavano. Brunetto Latini, maestro che fu poi di Dante, ne trasse, probabilmente egli stesso, la pianta astrologica; e trovando il sole in Gemini, predisse secondo l' arte la grandezza d' ingegno del fanciullo. Così almeno interpretasi dai più quel passo dove Brunetto dice a Dante:

55 . . . . Se tu segui tua stella
Non puoi fallire a glorioso porto
Se ben m'accorsi nella vita bella.
58 E s'io non fossi sì per tempo morto,
Veggendo 'l cielo a te così benigno
Dato t' avrei all' opera conforto.

INF. XV.

Dante stesso, non iscevro di tali credenze, attribuisce a quegli astri benigni il proprio ingegno; e giunto in Paradiso a quella costellazione de' Gemini, esclama:

112 O gloriose stelle, o lume pregno
Di gran virtù, dal quale riconosco
Tutto quel che si sia, il mio ingegno!
115 Con voi nasceva, e s' ascondeva vosco
Quegli ch' è padre d'ogni mortal vita (b)
Quand' io sentii dapprima l' aer tosco.

PARAD. XXII.

Del resto non è se non giustizia aggiugner qui, che Dante con tutti i buoni di quei tempi trovava modo d' accordare questa influenza delle stelle col libero arbitrio dell' animo umano; come si può vedere nel Purgatorio al canto XVI vs. 67 e seguenti, che sono de' suoi più belli, e che io porrei qui, se fosse il luogo di dire delle opinioni, e non della nascita di lui.

Quanto ai sogni poi narra il Boccaccio, che essendo gravida la madre di Dante « nè guari » lontana al tempo del partorire, per sogno vide » qual dovea essere il frutto del ventre suo; come» chè ciò non fusse allora da lei conosciuto, nè » da altrui, ed oggi per lo effetto seguito mani» festissimo sia a tutti. Parea alla gentile donna, » nel suo sonno, essere sotto ad uno altissimo al» loro, posto sopra un verde prato, allato ad » una grandissima fonte; e quivi si sentia parto» rire un figliuolo, lo quale in brevissimo tempo » nutricandosi solo dell orbacche, che dello alloro » cadevano, e delle onde della chiara fonte, le » parea che divenisse un pastore, e s' inge» gnasse a suo potere d' avere delle frondi dell'al» bero, il cui frutto l' avea nudrito; ed a ciò » sforzandosi, le parea vederlo cadere, e nel » rilevarsi, non uomo più, ma pavone il vedea » divenuto. Della qual cosa, tanta ammirazione » le giunse, che ruppe il sonno; nè guari di » tempo passò, che il termine debito al suo par» to venne, e partorì uno figliuolo, il quale di » comune consentimento col padre di lui, per » nome chiamarono Dante; e meritamente, peroc» chè ottimamente, siccome si vedrà, proceden» do, seguì al nome lo effetto. Questi fu quel » Dante, che a' nostri secoli fu conceduto di spe» ziale grazia da Iddio. Questi fu quel Dante » ecc. » (c). E così, astri, sogni, e casi di sillabe abbreviate, ogni cosa ai contemporanei ed ai posteri parve presagio di grandezza, quando fu questa dimostrata dal fatto [12].

Ma, continuando a dire di quegli altri più certi presagi della vita di Dante, pochi mesi erano corsi dalla nascita di lui, quando Carlo d' Angiò raggiunto già dal suo esercito in Roma, vi fu, il giorno dell' Epifania dell' anno seguente 1266, da papa Clemente IV incoronato re di Puglia e di Sicilia, facendogliene il solito omaggio. Mosse quindi, seguito dal vescovo di Cosenza legato pontificio, che bandiva la croce per lui; passò il Garigliano, abbandonato a tradimento dal conte di Caserta [13]; e, prese Aquino e Rocca d' Arce, si drizzò a Benevento, dove Manfredi raccoglieva, oltre i titubanti Pugliesi e Siciliani, i suoi Tedeschi, i suoi Saraceni di Nocera, e gli aiuti ghibellini di varie parti d' Italia. Dubitava Manfredi, e mandava messi a Carlo; il quale rispondeva: *Dite al Soldano di Nocera, che io non voglio pace e tregua con lui; e che in breve o io manderò lui in inferno, o egli me in paradiso.* Combattevasi poi a' 26 di febbraio. Pugnavano fortemente per Manfredi i suoi Saraceni e Tedeschi; ma usando i ferri di taglio, furono vinti dai Francesi, che combattevano di punta. Ed allora, lasciato il campo vergognosamente da' Baroni Pugliesi, Manfredi spronato il cavallo in mezzo alle schiere francesi, vi morì gloriosamente, ma perduto allora tra mucchi di cadenti. Tre dì furono a trovarne il corpo. Finalmente riconosciuto da un ribaldo, fu posto penzolone su un asino, mostrato pel campo francese, poi fatto riconoscere dai prigioni, e seppellito come scomunicato non in terra santa, ma in capo al ponte di Benevento sotto un monte di pietre gettategli sopra da ogni soldato [14]. « Ma per alcun si » disse, che poi per mandato del papa il ve» scovo di Cosenza il trasse di quella sepol» tura, e mandollo fuori del regno, perocchè » era terra di Chiesa; e fu seppellito lungo » il fiume del Verde ai confini del Regno e di » Campagna. Questo però non affermiamo; ma » di ciò rende testimonianza Dante nel Purga» torio » (d). Nel quale di fatto Manfredi mostra al poeta una piaga a sommo il petto,

(a) Parad. xxv. 8-99.
(b) Cioè il Sole.

(c) Bocc. Vita di D., Venezia Alvisopoli 1825 in 12 p. 11.
(d) Villani, p. 235.

Poi sorridendo disse: Io son Manfredi
Nipote di Gostanza Imperadrice;
Ond' io ti prego che, quando tu riedi,
Vadi a mia bella figlia, genitrice
Dell'onor di Cicilia e d'Aragona (a),
E dichi a lei il ver, s'altro si dice.
Poscia ch' i' ebbi rotta la persona
Di due punte mortali, io mi rendei
Piangendo a quei che volentier perdona.
Orribil furon li peccati miei;
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
Che prende ciò, che si rivolve a lei.
Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia
Di me fu messo per Clemente, allora
Avesse in Dio ben letta questa faccia,
L' ossa del corpo mio sarieno ancora
In cò del ponte, presso a Benavento,
Sotto la guardia della grave mora.
Or le bagna la pioggia e muove 'l vento
Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde,
Ove le trasmutò a lume spento.

Purg. III.

Poco andò, e Napoli, col regno tutto, fu di Carlo, che vi entrò colla sua regina Beatrice, l'ambiziosa Provenzale che l'avea mosso a quell' impresa. L' ingresso fu di gran pompa; carri dorati, gran damigelle, e ricchi addobbi d' ogni sorta vi si videro. Manfredi era stato colto e splendido, ma non prodigo; ed avea, dicesi, un tesoro nel castello di Capua. Dove trovato ora da re Carlo, e comandando ad Ugo [15] del Balzo, un suo cavaliere, di partirlo, e di prender perciò le bilancie: *Che mestieri ci ha di bilancie?* rispondea questi, e ne faceva co' piedi tre parti; *questa sia di monsignore il Re, questa della Regina, e questa de' vostri cavalieri*. Piacque l' atto al re, e gli diè la contea d' Avellino. Da queste pompe, questi ori, questi scialacqui, dicono gli storici, incominciasse la mutazione dei costumi d' Italia. Ma, dico io, già erano corrotti gli Italiani, poichè si lasciavano vincere con tal facilità; essi che non cento anni prima aveano vinto ben altro uomo ed altro principe, Federigo Barbarossa Imperadore. Ma contro a Federigo s' erano mossi i popoli, i padri de' Guelfi, la parte e l'opinione nazionale e virtuosa; contra Carlo non s'alzavano se non i Ghibellini, la parte dei pochi e degli stranieri, mal atta a chiuder la patria contra altri stranieri, e peggio contro a tali che prendean nome dalla parte nazionale.

E sì che fatta appena questa mutazione nel regno, ne successe quella di quasi tutta Italia. Brescia, Cremona, Piacenza, Parma si rivolsero di Ghibelline in Guelfe. Pisa ghibellina diè 30,000 lire per rimanere in pace. A Firenze poi, addì 11 novembre, si sollevarono i Guelfi, facendo raunate e serragli contro al conte Guido Novello, già vicario di re Manfredi pe' Ghibellini. Il quale occupata la piazza, ma non credendo poterla tenere, sgombrò dalla città, portandone via le chiavi a Prato, onde poi volle invano tornare il giorno appresso. Rientrarono quindi i fuorusciti Guelfi a Firenze; ed ordinato il governo sotto XII Buoni uomini, diedero poi la signoria per dieci anni a re Carlo, che vi mandò d' anno in anno un suo vicario. Poscia addì 16 e 17 aprile 1267 furono cacciati i Ghibellini; e nell' agosto seguente vennevi di passaggio re Carlo, e vi fu dal Comune « onoratamente » presentato, e con pallio e armeggerie trattenu» to » (b).

Ma nel medesimo anno risorsero, benchè per poco, le speranze de' Ghibellini. Sopravviveva in Germania, negletto, impoverito, quasi abbandonato e appena pubere, Corradino figliuolo di Corrado IV, nipote di Federigo II, ultimo rampollo di quella grande schiatta di Svevia, così cara a' Ghibellini, così temuta dai Guelfi, così ammirata da tutti. Fanciullo fino allora, avea dovuto lasciarsi usurpare il trono di Puglia da Manfredi, il bastardo suo zio [16]; ma ora adulto nol voleva lasciar a Carlo d' Angiò suo nemico. Venduti tutti i restanti beni paterni, e raccoltone un' oste di 10,000 uomini, che non potè poi mantener tutta, scese in Italia sul finir del 1267, s' accrebbe d' aiuti ghibellini, da Pisa principalmente, venne a questa, e poi a Roma; ed entrato nel Regno, s' accozzò col rivale addì 23 agosto 1268 a Tagliacozzo. Dove vincitore al principiar della giornata, fu vinto in ultimo dalla riserva francese, e preso. Tratto a Napoli l' infelice giovane, e tenutovi più mesi in carcere ed in angoscia, giudicato poi da' satelliti del nemico e pur non condannato da tutti, fu decollato addì 29 d'ottobre, gettando prima dal palco il guanto suo, che fu recato a Costanza figlia di Manfredi, e sposa di Pietro re d' Aragona. Due reminiscenze di questi fatti succeduti nella puerizia di Dante, sono nell' Inferno e nel Purgatorio (c).

Quindi furono confermate, come succede dopo una gran minaccia caduta in nulla, la potenza Guelfa e la tracotanza Angioina in tutta Italia. E tanto più, che la vacanza d' Imperio continuò parecchi anni ancora, nè cessò nel 1273 se non per elezione di Rodolfo d' Asburga, uomo grande, ma principe piccolo, e che per ambedue forse queste ragioni tennesi in Germania, e mai non iscese in Italia, dove così mancava ogni consueto capo de' Ghibellini. Così Carlo ebbe agio di estendere la sua signoria di città in città, quasi per tutta Toscana, Lombardia e Piemonte, onde poi si univa al suo stato di Provenza. Ma quindi ancora in tutte queste parti della penisola, e più nel Regno, e massime in Sicilia, gli eccessi, le tirannie, le crudeltà de' Guelfi, e le ruberie, gli stravizzi, le libidini de' Francesi. Quindi l' onta e l'avvilimento dei vinti rivolti a disperazione; quindi il sospirar de' Siciliani alla Regina e al Re Aragonese, e l' affaticarsi a moverli Giovanni da Procida il grande esule Siciliano; e trovatili tardi, il congiurare di lui co' Baroni Siciliani, e con quanti grandi e principi Italiani, e d'oltremonte, e fin d' oltremare sperava favorevoli alla grande impresa; e quindi poi, mentre si ordiva e tardava questa, il sorgere repentino, e più efficace del popolo di Palermo al tocco di Vespro del dì 30 e 31 marzo, lunedì o martedì di Pasqua del 1282. Seguinne d' ora in ora, di giorno in giorno, secondo che veniva arrivando in ogni luogo la gran novella, il sollevamento di tutta Sicilia; perduta così dagli Angioini, e da parte Guelfa, acquistata agli Arago-

(a) L'altra Gostanza moglie di Pietro re di Aragona, e madre di Federigo re di Sicilia e di Jacopo re d'Aragona.

(b) Dino Compagni Rer. It. IX.
(c) Inf. XXVIII, 17. Purg. XX, 68.

nesi ed ai Ghibellini. Che se non era di quegli eccessi francesi,

73 Se mala signoria, che sempre accuora
Li popoli soggetti, non avesse
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora,

Par. VIII.

chi sa, era il tempo allora più che niun altro mai da riunire Italia sotto un principe, o almeno una parte, l' antica popolare e nazionale de' Guelfi. Ma distratti d' allora in poi gli Angioini dalla lunga guerra che fecero per riaver Sicilia, non poterono altrimenti estendere lor signoria, nè accrescere i Guelfi nella penisola. E di nuovo ed al solito, andarono le due parti equilibrandosi ed avvicendandosi qua e là.

Non tuttavia in Firenze, che riammise sì gli esuli Ghibellini nel 1273 per pacieria di papa Gregorio X, ma li ricacciò nel 1275. E li riammise pur nel 1279; ed anzi diè loro parte nel governo dopo cessata la signoria e vicaria di Re Carlo; ma non dando loro se non sei di quattordici posti de' signori istituiti, lasciava a' Guelfi la maggiorità, che è tutto in ogni sorta di governo deliberativo. Nè durò guari siffatto ordinamento. Fino a quel tempo il popolo di Firenze, i non nobili, gli artieri, o *popolo grasso*, come dicevasi, s' erano sì ordinati in arti, o sotto i priori di ciascuna di esse; ma non aveano capi, non credenza universale popolare, e così non aveano fatto stato nello stato. Ma nel 1282 sollevatosi contra i XIV signori, diedero il governo stesso ai propri priori, che d' allora in poi si chiamarono e furono essi signori. Così si compiè in Firenze la rivoluzione popolare già da gran tempo non solo compiuta, ma corrotta in tirannia in molte altre città d' Italia. E Firenze seppe guardarsi poi da questo secondo e peggior progresso, e ritenne lal governo Guelfo popolano con poche variazioni durante tutto il tempo della vita di Dante, ed anche molto poi. Quindi, a malgrado de' duri e talor giusti rimbrotti, che le vedremo fatti dall' irato poeta; se compariamo Firenze alle altre città, noi la potremo dire o più savia, o meno stolta, o almeno più avventurata, e comparativamente tranquilla. E da tal saviezza o tranquillità maggiore vennero il commercio, le arti, le lettere meglio cresciute in lei che nelle altre.

E ne venne fra gli altri e sopra gli altri il nostro Dante. Il quale « nella puerizia sua nu» drito liberalmente, e dato a' precettori delle » lettere, subito apparve in lui ingegno gran» dissimo, e attissimo a cose eccellenti. Il pa» dre suo Aldighieri perdè nella sua puerizia; » niente di manco confortato da' propinqui e da » Brunetto Latini, valentissimo uomo secondo » quel tempo, non solamente a litteratura, ma » a gli altri studi liberali si diede, niente la» sciando indietro che appartenga a far l' uomo » eccellente » (a). Di Alighieri il padre, siamo per vedere che viveva ancora alla fine dell' anno ottavo di Dante. Di donna Bella madre di lui non si vede fin quando sorvivesse. Di Brunetto Latini non solo confortatore, ma anche maestro di Dante, certo è che fu Guelfo costante. E così con padre e famiglia e primo maestro, tutti Guelfi ripatriati, in città guelfa ab antico, ora esclusivamente guelfissima, negli anni de' grandi eventi e del massimo splendore di parte guelfa, crebbe Dante con impressioni certo tutte guelfe, benchè forse fin d' allora temperate nell' animo generoso di lui dagli eccessi guelfi. Ma prima di vedere l' effetto in lui di tali prime impressioni politiche, veggiamone un' altra di qualità diversa, più forte probabilmente fin d' allora, e certo poi più durevole.

CAPO III.

AMORE E POESIA, IN PUERIZIA E ADOLESCENZA. — LA PRIMA IDEA DEL POEMA.

(ANNI 1274-1289)

Ne tratterò del suo stato gentile,
Donne e donzelle amorose con voi,
Chè non è cosa da parlarne altrui.
VITA NOVA, p. 30.

Il Boccaccio, il quale (oltre a un capitolo della Cronaca di Giovan Villani 17) è il solo contemporaneo tra' biografi di Dante, diede una grande importanza all' amore di lui per Beatrice, e fu perciò gravemente rimbrottato, prima da Leonardo Aretino posteriore di un secolo, poi da molti altri (b). Ma non sapendo io scostarmi dal primo, era quasi per pregare que'

(a) Leon. Aret., Ed. Min. v, p. 50.
(b) Del resto Leonardo Aretino accusa la vita scritta dal Boccaccio d' insufficienza nelle parte politica, ma non di falsità nella parte amorosa. Ei furono solamente alcuni degli ultimi biografi e comentatori, che si scostarono del tutto dal Boccaccio, e posero in dubbio l'amore di Dante, e quasi l' esistenza di Beatrice.

disprezzatori accigliati di voler trapassare il presente capitolo; se non che nol concede Dante stesso, il quale scrisse dell'amor suo un *libello* giovanile, e protestò in fine, aver quindi avuto il suo primo pensiero, quindi prese le mosse all'opera immortale, che ei proseguì con crescente affetto fino all'ultimo de' suoi giorni. Rinuncino dunque a un tratto a intender la vita e la divina opera di Dante tutti coloro, che non vogliano ammettere del pari que' due gran motori dell'ingegno e della attività di lui, come di tant'altri; l'ardore politico, e l'affetto di amore. Coloro poi, che abbiano con esso tanta dipendenza d'ingegno o tanta comunanza d'affetti da poter compatire alle passioni o debolezze di lui, non isdegneranno, spero, di scendere ai particolari in che egli tanto si compiacque. E n'avranno esempio, non di libidine nè di languori, ma di operosità o di grandezza.

Chi facesse una storia dell'amore in Italia, farebbe forse la più evidente che si possa, de' costumi de' vari secoli di essa. Basterebbero i fatti di Rosmunda e di Romilda a mostrare la nativa ferocia de' Longobardi; come quelli di Gundeberga e di Teodota, ad accennare tal barbarie alquanto ingentilita e dalla principiante cavalleria, e forse anche più dal loro conversare con gl'Italiani. La storia della infelice figliuola di Desiderio, a cui tanto ci fece impietosire il Manzoni, mostra in qual disprezzo fosse caduta la nazione Longobarda e appresso ai Franchi, e appresso ai nativi Italiani. E come poi quelle scellerate donne e quegli infami amori di Marozia ed altre contemporanee di lei ci ritrarrebbero al vivo gli abbominevoli costumi di quei Duchi e Marchesi, anzi pur troppo di parecchi pontefici del secolo X; così la storia sola della santa e bella regina Adelaide serve a spiegarci quel castigo di Dio, a che consentirono gli uomini quasi disperati di trovar virtù virili ne' femminili in Italia, quando si trasferì la corona, la sovranità dalla patria allo straniero. Cento anni dopo, la libidine degli Ecclesiastici, principalmente de' Lombardi, fu quella che più di ogni altra cosa destò l'ira santa di Gregorio VII, e lo spinse in quella carriera di restaurazione, in che aiutato dal popolo italiano, aiutollo egli a vicenda. Quindi, da tal lega della religione colla patria vennero l'indipendenza, i costumi, la famiglia, e i legittimi amori così ben descritti dal Cacciaguida. E finalmente (per non oltrepassare l'epoca di che parliamo, e non venire più giù agli amori insanguinati del 1300 e del 1400, agli sfrenati del 1500, ed agli effeminati del 1600 e 1700, fino a Parini, Alfieri e Napoleone, che ce ne guarirono): ai tempi dico di Dante e Petrarca, se non erano più così semplici gli amori ed i costumi come testè, ei furono fecondi almeno di altissima poesia; tanto che cantate da' loro amatori parecchie donne di quel tempo, toccò a due di esse la sorte, qualunque sia, d'essere immortalate. E servaci così di nuova scusa l'importanza storica di siffatti amori.

Chi voglia poi intender bene la vita privata e pubblica dei cittadini o *vicini* del medio evo, è necessario si figuri non solo i piccoli interessi di ogni città, ma anche quelli più piccoli del sestiere, o vicinato, in che vivevano. Vedremo altrove sorgere da tali circostanze anche gli eventi politici della vita di Dante. Qui intanto è da sapere, che vivendo Alighieri il padre e suoi consorti discendenti di Cacciaguida nelle loro case presso a san Martino del vescovo, vivevano nel vicinato presso a s. Margherita Folco Portinari un ricco cittadino (che fondò poi il grande ospedale di s. Maria nuova), la moglie di lui donna Cilia di Gherardo de' Caponsacchi, ed una loro fanciulla nomata Beatrice, o Bice con vezzo fiorentino. Di questa dice Dante al principio del suo libello, che ella avea poco più che compiuto il suo ottavo anno, ed egli era presso a compiere il nono, quando ella apparve primo agli occhi di lui. « Ella parvemi vestita » d'un nobilissimo colore umile ed onesto sanguigno, cinta e ornata alla guisa che alla giovanissima » sua etade si convenia. In quel punto dico veramente, che lo spirito della vita, il quale dimora » nella segretissima camera del cuore, cominciò a » tremare sì fortemente, che apparia nei menomi » polsi orribilmente....... Da indi innanzi dico, che » amore signoreggiò l'anima mia, la quale fu sì » tosto a lui disponsata; e cominciò a prender sopra » me tanta sicurtà, e tanta signoria, per la virtù, » che gli dava la mia immaginazione, che mi convenia fare compiutamente tutti i suoi piaceri. Egli » mi comandava molte volte ch'io cercassi per vedere quest'angiola giovanissima; e vedeala di sì » nobili e laudabili portamenti, che certo di lei si » potea dire quella parola del poeta Omero: Ella » non parea fatta d'uomo mortale, ma da Dio » (a).

Altri particolari concordanti ci sono poi dati dal Boccaccio. Al primo giorno di maggio era allora in Firenze un lieto costume, or trasportato ai dì dell'Ascensione, di festeggiar l'entrante primavera. Or si fa per lo più alle Cascine, ma facevasi allora « per le contrade della città, e in di» stinte compagnie. Per la qual cosa, fra gli altri » per avventura Folco Portinari, uomo assai or» revole in quei tempi tra' cittadini, aveva i circu» stanti vicini raccolti nella propria casa a festeg» giare. Infra li quali era il giovine nominato Ali» ghieri; il quale (siccome i fanciulli piccoli, spe» cialmente a' luoghi festevoli, sogliono li padri » seguitare) Dante, il cui nono anno non era ancor » finito, seguitato aveva. Avvenne, che quivi me» scolato tra gli altri della sua etade, de' quali » così maschi come femmine erano molti nella casa » del festeggiante, servite le prime mense, di ciò » che la sua piccola età poteva operare, puerilmen» te con gli altri si diede a trastullare. Era infra » la turba de' giovanetti una figliuola del sopradet» to Folco, il cui nome era Bice (comechè egli » sempre dal suo primitivo nome, cioè Beatrice » nominasse) lo cui età era forse di otto anni, as» sai leggiadretta e bella secondo la sua fanciullez» za, e ne' suoi atti gentilesca, e piacevole molto; » con costumi e con parole assai più gravi e mode» ste, che 'l suo piccolo tempo non richiedeva; ed » oltre a questo, aveva le fattezze del volto dilicate » molto, e ottimamente disposte, e piene, oltre alla » bellezza, di tanta onesta vaghezza, che quasi una » angioletta era riputata da molti. Costei dunque, » cotale quale io la disegno, o forse assai più bel» la, apparve in questa festa, non credo prima-

(a) Vita Nova, Pesaro 1829, pp. 3, 4.

» mente, ma prima possente ad innamorare, agli » occhi del nostro Dante. Il quale ancorachè fanciullo fusse, con tanta affezione la immagine di » lei ricevette nel cuore, che da quello giorno innanzi, mai, mentrechè visse, non se ne dipar» ti » [18] (a).

Or proseguiamo con Dante. « Poichè furono passati tanti dì, che appunto erano compiuti li novo » anni, appresso l'apparimento soprascritto di questa gentilissima, nell' ultimo di questi dì avvenne, che questa mirabile donna apparve a me vestita di colore bianchissimo in mezzo di due gentili donne, le quali eran di più lunga etade; e » passando per una via volse gli occhi verso quella » parte, ov' io era molto pauroso, e per la sua » ineffabile cortesia . . . . . mi salutò, e virtuosa» mente tanto, che mi parve allora veder tutti i » termini della beatitudine . . . . E perocchè quella » fu la prima volta che le sue parole vennero a' miei » orecchi, presi tanta dolcezza, che come inebbriato mi partii dalle genti. Ricorso al solingo luogo » d' una mia camera, puosimi a pensare di questa » cortesissima; e pensando di lei mi sopraggiunse » un soave sonno, nel quale m' apparve una maravigliosa visione . . . . E pensando » io a ciò che m' era apparuto, proposi di farlo » sentire a' molti, i quali erano famosi trovatori » in quel tempo; e con ciò fosse cosa ch' io avessi » già veduto per me medesimo l' arte del dire parole per rima, proposi di fare un sonetto, nel quale io salutassi tutti i fedeli d' amore, e pregandoli che giudicassero la mia visione, scrissi a » loro ciò che nel mio sonno avea veduto. E cominciai allora questo sonetto:

» A ciascun' alma presa e gentil core
» Nel cui cospetto viene il dir presente
» In ciò che mi riscrivan suo parvente (b)
» Salute in lor Signor, cioè Amore!
» Già eran quasi ch' atterzate l' ore
» Del tempo ch' ogni stella n' è lucente,
» Quando m' apparve Amor subitamente,
» Cui essenza membrar mi dà orrore.
» Allegro mi sembrava Amor, tenendo
» Mio core in mano, e nelle braccia avea
» Donna avvolta in un drappo dormendo.
» Poi la svegliava, e d' esto core ardendo
» Lei paventosa umilmente pascea:
» Appresso gir lo ne vedea piangendo [19].

» A questo sonetto fu risposto da molti, e di diverse » sentenze; tra li quali fu rispondítore quegli ch' io » chiamo primo de' miei amici, e disse allora un so» netto lo quale comincia: *Vedeste al mio parer o» gni valore*. E questo fu quasi il principio dell' a» mistà tra lui e me, quando seppe che io era que» gli che ciò avea mandato » (c). Questo rispondítore e primo degli amici di Dante fu Guido Cavalcanti, il maggiore tra i poeti predecessori di lui. Veda chi vuole poi tra le rime di Dante (d) non solo il sonetto in risposta di Guido Cavalcanti, ma pur quelli di Cino da Pistoia e di Dante da Maiano; gentili i duo primi, non questo, che manda il poeta fanciullo quasi disennato a farsi curare dal medico. Ad ogni modo vedesi che la pruova puerile di Dante trasse l' attenzione di tutti i poeti di grido allora in Firenze. E vedesi fin di qua, ciò che può osservarsi poi in tutte, anche le più mediocri poesie di Dante, belli sempre almeno il primo e l'ultimo verso.

Segue Dante a narrare come perdendosi il suo spirito in tali pensieri « ei ne venisse in sì frale e » debole condizione, che a molti pesava della sua » vista »; che richiestone, ei diceva, « era amore, » che così l'avea governato . . . E quando mi do» mandavano: per cui t'ha così distrutto questo a» more? ed io sorridendo guardava e nulla diceva » loro » (e) Un giorno poi essendo in chiesa, e guardando la sua Donna, un'altra gentildonna di molto piacevole aspetto che stava in mezzo credendo essere guardata essa, e guardandolo, fece credere ch' ella fosse l' amata di Dante. Ed egli compiacendosene, immantinente pensò di fare di questa gentildonna uno schermo della veritade; tanto che il suo segreto fu creduto sapere dalle più persone, che di lui ragionavano. Così si celò più anni; e per più fare credente altrui, fece per la donna, schermo suo, parecchie cosette per rime; e poi un serventese, dove per poter nominare celatamente la sua donna vera, introdusse i nomi di sessanta delle più belle della città. Finalmente « la » donna con la quale tanto tempo io aveva celato, convenne che si partisse della sopra detta cit» tade, e andossi in paese molto lontano. Perchè » io quasi sbigottito della bella difesa che mi era » venuta meno, assai me ne disconfortai, più che » io medesimo non avrei creduto dinanzi. E pen» sando che, se della sua partita io non parlassi » alquanto dolorosamente, le persone sarebbero » accorte più tosto del mio nascondere, proposi » di farne alcuna lamentanza . . . . e allora » dissi questo sonetto (f):

» O voi, che per la via d'amor passate,
» Attendete e guardate
» S' egli è dolore alcun, quanto il mio, grave:
» E prego voi, ch' audir mi sofferiate;
» E poi immaginate
» S' i' son d'ogni tormento ostello e chiave.
» Amor non già per mia poca bontate,
» Ma per sua nobiltate,
» Mi pose in vita sì dolce e soave,
» Ch' i' mi sentia dir dietro spesse fiate
» Deh! per qual dignitate
» Così leggiadro questi lo cor ave.
» Or ho perduta tutta mia baldanza
» Che si movea d'amoroso tesoro,
» Ond' io povar dimoro
» In guisa che dire mi vien dottanza.
» Sì che volendo far come coloro,
» Che per vergogna celan lor mancanza,
» Di fuor mostro allegranza,
» E dentro da lo cor mi stringo e ploro » [20] (g).

Chiosa egli stesso poi scrupolosamente l'autore, che

(a) Vita di Dante Alighieri p. 17 in *Due illustri prose di Mr. Giovanni Boccacci* (emendato dal Gamba) Venezia 1825. Il Pelli p. 64 osserva, che v' è qui qualche contraddizione colle parole di Dante. Non ne veggo, se non fosse con ciò che segue nella Vita Nuova, cioè che Beatrice parlò per la prima volta a Dante nella via; ma ciò non s' oppone all' esserai trovati prima i due fanciulli in casa Portinari senza parlarsi. Chi conosca i bimbi, non stupirà di ciò. Del resto non lo noto se non per far vedere, come si possa facilmente rispondere alle gravi sgridate fatte da tanti al buon Boccaccio.

(b) *Suo parvente* — suo parere.

(c) Vita Nova, pp. 4, 5, 6, 7.

(d) Dante Op. Venezia 1758, IV, pp. 389, 390.

(e) Vita Nova p. 8.

(f) *Sonetto* chiamavasi ancora ogni breve poesia fatta per accompagnamento. A poco a poco si restrinse il nome alla nota forma di 14 versi.

(g) Vita Nova pp. 9, 10.

la seconda strofa era per la sua vera donna e non per l' oltra. Ma ad ogni modo, questa volta il sonetto, come ei lo chioma, è de' più graziosi; e si vedo che in quegli anni eorsi dal primo egli era progredito molto nell' arte.

Un' altra volta per una donna giovine e gentile, lo cui corpo ei vide giacere senza l'anima in mezzo di molto donne, le quali piongevono assai pietosamente, ricordaudosi egli d' averla veduta far compagnio alla sua geatilissima, non potè sostenere alquanto lagrimo; ma piangendo si propose di dire della morte di quella, in guiderdone di ciò che alcuna fiata l' aveva veduta colla sua donna. E così fece duo souetti, l' uno dei quali incomincia con quel verso

« Piangete amanti poichè piange Amore »

e l' altro

« Morte villane di pietà nemica (a) »

Andò quiudi Dante verso la parte dovo era andata la gentildonna suo *schermo*; ma dice egli, non così lontano; e forse fu questa la gita fatta per istudio a Bologna, di cho parleremo poi. Aggiugne, che in questo viaggio gli venne il pensiero di prendere per secondo schermo un'altra donna; e ripatriando, così feco (b). « E in poco tempo la feci mia difesa, tanto che troppa gente ne ragionava oltre li termini dolla cortesia; onde molto fiate mi pesava duramente. E per questa eagiono (cioè per questa soverchievolo voeo che porea cho m' infiammasse viziosamente) quello gentilissima, la quale fu distruggitrice di tutti i vizi, e reina dello virtù, passando per alcune parti mi negò il suo dolcissimo salutare, nel quale stava tutta la mia beatitudine..... Dico, cho quando ella opparia da parte alcuna, per la speranza della mirabilo salute uullo nemico mi rimanea; anzi mi giungea una fiamma di caritade, la quale mi facea perdonare a quolunque m'avesse offeso, e chi allora m'avesse domandato di cosa alcuna, la risponsione sarebbe stata solamente *amore*, con viso vestito d'umiltà » (e). Segue la descrizione del suo dolore, e il ritrarsi, e il piangere, e l' addormentarsi poi « como un pargoletto battuto, lagrimando »; occasioni vere, ove si educò l' ingegno del poeta a quelle così sentite ed efficaci espressioni, in che non fu eguagliato da niuno, se non fosse dal solo Shakespeare. Del resto chi pesasse tutte le parole del testo, ne trarrebbe ragioni da dubitare se forse tutti questi schermi fossero veramente tali, e non più, al cuore giovanile di Dante. Ma sarebbe inazia andar cercando di ciò; e ad ogni modo dal testo medesimo, e da quanto seguo, si vedo essere sempre stata Beatrice come il suo primo, così il suo principal affetto e pensiero. Appresso alla quale poi difendevasi allora Dante con parecchie poesie dirette oramai a lei stessa, a cui « era conosciuto alquanto il suo segreto per lunga consuetudine » (d).

Le poesio sono quelle che incominciano:

« Balleta io vuo' che tu ritrovi Amore »
« Tutti li miei pensier parlon d' Amore »
« Con l' altre donne mia viste gabbate »
« Ciò che m' incontra nelle menti muore »
« Spesse fiete vennemi alla mente (e). »

Fece lo terza « nella camera dello lagrime » tornando da vedere sua donna fra parecchie altre « che adunote erano secondo l'usanza della cittade... olla compagnia d' una gentil donna cho disposata era lo giorno » (f). E quindi, non usando farsi tali compagnie alle spose novello se non dallo maritate, è da credere, ehe in questo mezzo crescinta la Beatrice Portinari, già fosse alluro disposata, come si sa che fu a Messer Simone de' Bardi cavaliero. Quando precisamente si facessero tali nozze non ci è detto doi biografi; ma il più diligente di tutti trovò, che già erano fatte a mezzo gennaio 1287, in che la giovane doveva avere intorno ai 21 anni (g).

E qui, lasciando il giudicio stretto dell' amor di Dante così continuato per la sposa di Simon de' Bardi, certo ai nostri di parrebbe strana, e non sarebbe sofferta tal professione d' amore, qualo apparisce fatta da Dante nello poesie pubblicate via via (h), e poi nella Vita Nuova e nel Poema. Ma ci si vuol tener ragiono della diversità de' tempi; o in quelli non erano insuete in poesia e in usi di cavalleria siffatte professioni di servitù o amore disinteressato, puro o platonico cho dir si voglia; e se non erano sempre credute tali, nè tollerate dagli interessati, come si può vedere nelle storie e novelle, elle non erano almeno universalmente dannate o derise, come sarebbono ai nostri di. E lodi pure ognuno a talento o quell' innocenza del buon tompo antico, o questa severità del nostro; ma tolgasi ad ogni modo da Beatrice ancho ogni menoma colpa di incoraggiamento. Se fosse dubbio, sarebbe più che semplicità fermarsi a disputarne; ma ne protesta Dante fin da principio dicendo: « Ed ovvegnochè lo sua immagine, la qualo continuamente meco stava, fosse baldanza d' amore a signoreggiare me; tuttavia ora di sì nobilissima virtù, che nulla volta sofferse che Amore mi reggesse senza il fedele consiglio della ragiono in quelle cose là ove tal consiglio fosse utile a udire » (i). Quella cattiva lingua poi del buon Boccaccio, afferma pure, che « onestissimo fu questo suo amore, nè mai apparve o per isguardo, o por porola, o per cenno alcuno libidinoso appetito, nè nello amante nè nella cosa amata. Non picciola maraviglio al mondo presente, nel quale è sì fuggito ogni onesto piacere ecc. » (k). Ancora, sembra dal seguito della Vita Nuova, cho Beatrice negò d' allora in poi il saluto a Dante; ch' ella il fuggì nelle compagnia; e certo poi ei non si trovò all' ultimo della vita di lei. E finalmente, più cho da ogni altra cosa, apparisce la purità delle rimembranze di Dante dall' altezza delle ispirazioni che gliene vennero.

(a) Vita Nova pp. 11, 12.
(b) Sull' uso di questi *schermi* vedi in Ginguenè traduzione italiana, Firenze 1826, tom. 1, p. 260, il caso di Guglielmo di St. Didier colla Dama di Polignac.
(c) V. N. p. 14.
(d) V. N. p. 17.
(e) V. N. pp. 17, 20, 23, 24, 26.
(f) V. N. p. 21.
(g) Del 15 gennaio 1287 è il testamento di Folco Portinari; il quale « Item D. Bici filiae suae et *uxori D. Simonis de Bardis* reliquit lib. quatuor. » (Pelli p. 76).
(h) V. Vita Nova p. 33 ed altrove, dove pare chiaramente detta le pubblicazione successiva delle poesie.
(i) Vita Nova p. 4.
(k) Boccaccio Vita di D. p. 19.

Segue egli poi a narrare: « Conciossiachè per la vista mia molte persone avessero compreso lo segreto del mio core, certe donne, le quali adunate s' erano dilettandosi l' una nella compagnia dell' altra, sapeano bene lo mio core; perchè ciascuna di loro era stata a molte mie sconfitte. Ed io pensando [21] presso di loro (siccome dalla fortuna fui menato), fui chiamato da una di queste gentili donne. La donna che m' aveva chiamato era di molto leggiadro parlare; sicchè quando io fui giunto dinanzi da loro, e vidi bene, che la mia gentilissima donna non era con loro, rassicurandomi la salutai, e domandai: *Che piacesse loro?* Le donne erano molte, tra le quali v' aveva che si rideano tra loro. Altre v' erano che guardavanmi, aspettando che io volessi dire. Altre vi erano, che parlavano tra loro. Delle quali una volgendo i suoi occhi verso me, e chiamandomi per nome, disse queste parole: *A che fine ami tu questa tua donna, poichè tu non puoi la sua presenza sostenere degli occhi? Chè certo il fine di cotale amore conviene, che sia nuovissimo.* E poichè m' ebbe detto questo, non solamente ella, ma tutte le altre cominciaro ad attendere in vista la mia risponsione. Allora dissi queste parole loro: *Madonna, lo fine del mio amore fu già il saluto di questa donna, forse, di che voi intendete; ed in quello dimorava la mia beatitudine, che era fine di tutti i miei buoni desideri. Ma poichè le piacque di negarlo a me, lo mio signore Amore, la sua mercede, ha posta tutta la mia beatitudine in quello, che non mi puote venir meno.* Allora queste donne cominciaro a parlare intra loro; e siccome talor vedemmo [22] cader l' acqua mischiata di bella neve, così mi parea vedere le loro parole mischiate di sospiri. E poichè alquanto ebbero parlato tra loro, mi disse anche questa donna, che prima m' avea parlato, queste parole: *Noi ti preghiamo, che tu ne dica dove sta questa tua beatitudine?* Ed io rispondendo lei, dissi cotanto: *In quelle parole, che lodano la mia donna.* Ed ella rispose: *Se tu ne dicessi vero quelle parole, che tu n'hai dette notificando la tua condizione, avresti tu operato con altro intendimento.* Ond' io pensando a queste parole, quasi vergognoso mi partii da loro, e venia dicendo tra me medesimo: Poichè è tanta beatitudine in quelle parole, che lodano la mia donna, perchè altro parlare è stato il mio? E proposi di prendere per materia del mio parlare sempre mai quello che fosse loda di questa gentilissima » (a). Da siffatta risoluzione del giovine poeta vennero poi e la sua prima canzone

« Donne che avete intelletto d' Amore (b) »

e il sonetto

« Amore e cor gentil sono una cosa (c) »

e quest'altro, che mostra lo stile non che mutato e adulto di Dante, ma superiore già a quanto facevasi da' suoi contemporanei, e modello poi al più gentile di quanti lo seguirono:

Negli occhi porta la mia donna Amore
Per che si fa gentil ciò, ch' ella mira:
Ov' ella passa ogni uom ver lei si gira,
E cui saluta fa tremar lo core
Sì, che bassando il viso tutto smore,
E d'ogni suo difetto allor sospira.
Fugge davanti a lei superbia ed ira;
Aitatemi voi, donne, a farle onore.
Ogni dolcezza, ogni pensiero umile
Nasce nel core a chi parlar la sente;
Ond è beato chi prima la vide.
Quel ch'ella par quando un poco sorride
Non si può dicer, nè tenere a mente,
Sì è nuovo miracolo e gentile [23] (d).

Ma bella pure, e la più osservabile fra le poesie giovanili di Dante è la canzone citata. In un luogo del suo poema, che avremo in breve occasione di recare (*e*), pare accennato, che questa non solo fu la prima canzone, ma ancora o la prima poesia pubblicata, o almeno la prima che diventasse famosa, o che desse gran nome al Poeta. Ma un cenno anche più importante trovasi nella strofa seguente:

Angelo clama nel divino intelletto [24] (f),
E dice: Sire nel mondo si vede
Meraviglia nell'atto, che procede
D'un'anima che insin quassù risplende.
Lo cielo che non have altro difetto
Che d'aver lei, al suo signor la chiede;
E ciascun Santo ne grida mercede.
Sola Pietà nostra parte difende,
Chè parla Dio, che di Madonna intende:
Diletti miei, or sofferite in pace
Che vostra spene sia quanto mi piace
Là ov'è alcun che perder lei s'attende;
E che dirà nell'inferno ai mal nati
Io vidi la speranza de'beati (g).

In questa risposta di Dio all' Angelo ed ai Santi contenuta nei cinque ultimi versi, chiara è l'allusione ai timori continui di Dante sulla vita della donna amata — *Alcun che perder lei s' attende;* — timori molto naturali all' amore, giustificati dalla pallidezza e delicatezza di essa, di che Dante parla qui ed altrove, e che vedremo crescere più e più, al crescer probabilmente della languente salute di Beatrice. In secondo luogo poi è chiaro qui, che quando scrisse Dante questa sua canzone, egli aveva già concepita qualche idea, almen della prima cantica del poema.

Del resto è fatto universalmente osservato, che se più tardi si concepiscono altre sorta di opere, le grandi poesie non sogliono guari idearsi se non negli anni della prima gioventù. In qual anno precisamente venisse a Dante quest' idea, non è possibile determinarlo; bensì può dirsi che non fu posteriore al 1289, venticinquesimo suo, essendo di tal anno al più tardi la citata canzone. Imperciocchè recata questa, e i due sonetti, passa Dante a narrare, come succeduto poco di appresso, un fatto del 31 dicembre di quel 1289. Ma

(a) V. N. pp. 27-29.
(b) V. N. p. 30.
(c) V. N. p. 35.
(d) V. N. p. 35.
(e) Vedi più giù capo IV.
(f) Verso fuor di misura, che altri invano si sforza di raccorciare, ed altri legge *in divino*. Ma il senso stesso migliorerebbe leggendo *il* o *al*; e parmi che la varietà delle lezioni, facendo dubbio il testo, debba far lecita la proposizione d' una lezione anche non trovata ne' codici.
(g) Vita Nova p. 30.

perchè questo fatto fu come nunzio e principio della grande sventura di Dante, o dell' anno fatale dell' amore e della vita di lui, aspetteremo a narrarne dopo aver detto delle altre occupazioni e degli studi giovanili, a cui attese egli a un tempo che al suo amore.

CAPO IV.

LA LINGUA E LA POESIA VOLGARI. — I POETI E GLI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI DI DANTE.

(ANNI 1274-1289)

> 94 Così vidi adunar la bella scuola
> Di quel Signor dell' altissimo canto
> Che sovra gli altri com' aquila vola.
> INF. IV.

Vedesi da quanto precede, che può chi 'l voglia, noverare tra' fanciulli meravigliosi e precoci il nostro Dante, innamorato e poeta in sul compiere del suo nono anno. Ad ogni modo, la prima vocazione, il primo studio di lui, fu la poesia. Della quale dunque avendo a dir qui, noo perciò prenderemo a narrare delle origini della nostra lingua e della nostra poesia; storia, anche questa, nota di qua o di là dell' Alpi per li lavori di Crescimbeni, Quadrio, Andres, Muratori, Tiraboschi, Corniani, Ginguené e Sismondi. Fra' quali tutti poi, il Muratori, siccome al solito, inferiore per amenità d' esposizione, così forse prevale per giustezza e profondità. È nota ad ognuno: esser nata la lingua nostra, come tutte le altre moderne europee, dalla mescolanza dell' antica latina usata nel mondo romano, colla tedesca portataci da' conquistatori Germani; abbondare l' elemento germanico tanto più in ogni lingua, quanto più furono probabilmente numerose le schiatte nuove stanziate in ogni paese, e così più che nell' altre nella lingua inglese che è ancor lingua del *ja* o *jes*, poi nella francese settentrionale o lingua d' *oil*, poi nella meridionale o lingua d' *oc*, e finalmente nella spagnuola e nell' italiana che ambo sono lingue del *sì*. Anzi, tra' dialetti stessi italiani si osserva maggior mescolanza di parole o desinenze tedesche, quanto più essi sono settentrionali; e il meno mescolato e più latino, è il sardo, come l' osservò già Dante stesso nel libro del Volgare Eloquio (a). Del resto, siffatta distinzione delle lingue per il segno dell' affermazione, oltre che è seguita da Dante (b), era universale a' tempi suoi, ed anche prima, quando diede il nome di Linguadocca a quella parte di Francia. La mescolanza nacque certo fin dai primi stanziamenti de' Tedeschi nel secolo V, e s' accrebbe poi a poco a poco. Veggonsene tracce crescenti nelle leggi barbariche del secolo VII; poi nel famoso giuramento bilingue dei figliooli di Ludovico Pio nel secolo IX; poi via via più nei documenti rimastici del X e dell XI. Ma in tutte queste lingue del medio evo più affini allora che non adesso, e comprese sotto il nome comune di lingue o lingua Romana, o Romanza, le prime composizioni letterarie che si trovino sono senza dubbio la poesie de' secoli XI e XII scritte in Francia o fuori nelle due lingue francesi d' *oil* e d' *occa*, od anzi cantate qua e là da que' rapsodi o giullari, che andavano con un nome solo in due desinenze di *Troveri*, o *Trovatori*. I primi par che fossero i troveri in lingua d' *oil*; fra cui sooo noverati un Conte di Sciampagna, Riccardo re d' Inghilterra, e forse Federico Barbarossa Imperadore, che ci mostrano così quella liogua cantata in tutto il settentrione Romanzo ed anche Tedesco. E, fin nei tempi di Dante siam per vedere tal lingua usata da un Italiano maestro di lui. Ma la vicinanza della lingua d' *occa* coo gli Arabi di Spagna, fiorenti allora in ogni sorta di lettere e più in poesia, diede intanto maggior dolcezza e più allettamenti ai canti de' trovatori, accolti in sul principio del secolo XIII nelle splendide corti dei Conti di Tolosa e di Provenza. Così in questa lingua d'occa o provenzale furono più numerosi i poeti e trovatori; fra' quali tutti, il Dante vanta come principala Arnaldo Daniello, di lui dicendo:

> 118 Versi d' amore e prose di romanzi
> Soverchiò tutti (c).
> PURG. XXVI.

In lingua provenzale poetarono non pochi Italiani; Sordello mantovano che ritroveremo fra' principali personaggi della Commedia; Dante stesso che al luogo citato del Purgatorio fa parlare in Provenza-

(a) Vulg. Eloq. lib. I, cap. 11.
(b) Vulg. Eloq. lib. I, cap. 8.
(c) Di Arnaldo parla più volte nel Vulg. Eloq. nello stesso senso pp. 285, 295, 304, 311, ediz. di Zatta, Venesia. Anche il Petrarca dà il primato ad Arnaldo nel Trionfo d'Amore. Di parecchi altri troveri e trovatori vedi pur Dante in parecchi luoghi del Vulg. Eloq.

le quell' Arnaldo, e che in Provenzale scrisse poi una canzone; Petrarca che scrisse in questa non pochi versi; e più tardi, se Italiana abbia a dirsi, la gentil Cristina da Pisano. Ma continuando la Trovateria a seguir le più splendide corti del secolo XIII, ella passò così alla corte di Federico II in Puglia e Sicilia, e perciò alle lingua del sì. I migliori trovatori e poeti italiani furono allora Siciliani; e prima Federigo II stesso, Pier delle Vigne, e poi Ciullo d' Alcamo, Pier d' Altino, ed altri parecchi. Ma anche nel resto d' Italia erano poeti; s. Francesco d'Assisi autore del rozzo, ma bello, inno al sole; fra Pacifico seguace di lui in religione e poesia, ed alcuni altri; superati tutti poi da Guido Guinicelli di quella Bologna, dove era antico già uno studio di tutte lettere. Questo Guido morto nel 1276 (a) e così probabilmente non conosciuto di persona da Dante, è de lui posto come inferiore al provenzale Arnaldo Daniello (b), ma come primo dei poeti italiani dell' età anteriore alla propria, e chiamato:

97 Padre
Mio e degli altri miei miglior, che mai
Rime d' amore usar dolci e leggiadre (c).
Purg. xxvi.

Ma prima di venire a' contemporanei di Dante, egli è da osservare, che non solo la poesia, ma pur la prosa volgare, e tutte le lettere, e pur le arti, ed in somma le civiltà tutta, giunsero sì in Toscana, più tardi forse che in altre provincie italiane, ma giunte che vi furono verso la metà del secolo XIII, vi presero un andamento, una forza progressiva per cui superarono in breve e l' Italia, e gli altri paesi di lingue di *sì*, d' *oco*, o d' *oïl*, e in somme tutte il mondo cristiano. È fatto certo, avvertito da tutti, non contrastato da nessuno; ma di che voglionsi cercar bene le cagioni.

Viderle alcuni nell' aria e nel cielo di Firenze, il quale tuttavia era il medesimo e prima e dopo, e più non produsse il medesimo effetto; altri nelle ricchezze, e nel commercio fiorentino, il quale fu evidente effetto dello medesime cause di attività; altri finalmente nella signorie della lingua, la quale, secondo le storia e al dir di Dante, ere prime in Sicilia e in Bologna, e che di nuovo fu effetto e non causa, e in ogni modo non avrebbe che fare colle arti cresciute pur esse, pur esse parte di tanta nuova civiltà.

Ma il vero è, che una causa comune è da cercare a tutta quest' attività spiegantesi allora a un tempo e del pari nelle lettere, nelle arti e nel commercio. Nè questa parrà poi difficile a trovarsi, se si cerchi nella condizione speciale della Toscana, e di Firenze in particolare; cioè in quella stessa tardità, che abbiamo in lei notate, nel prender parte alla rivoluzioni dei due secoli XII e XIII. Vedemmo che fu dell' ultime ad aver governo proprio, e nomi di Comune e di Consoli nel secolo XII; dell' ultime ad aver le regalie il principio del XIII; dell' ultime poi ad aver le parti guelfe e ghibelline, de' nobili e de' plebei, cosicchè non era giunta ancora nè alla tirannia popolare, nè a quella di uno. All' incontro, quasi tutti gli altri Comuni di Italia erano giunti ed uno di questi periodi peggiorati; avevano sfogate lor gioventù in quelle lotte; erano caduti nelle esagerazioni e nei danni di quella rivoluzione, di che Firenze (valendosi della sperienza altrui) non prendea se non i vantaggi. Le altre erano già arrivate ad una precoce vecchiezza, quando ella giovane e forte serbava ancora tutta la sua attività primitiva. Nell' altre s' era compiuta la rivoluzione comunale quando non era in pronte la civiltà a trarne profitto; in Firenze compievasi quando era opportuno. Anche ai tempi nostri, così fecondi di tali sperienze, vedemmo quanto vigore ed attività d' ogni sorta abbiano le genti all' uscire delle rivoluzioni, quando son brevi; quante stanchezze, quando prolungate. Le città dell' altre provincie d' Italia, e Pisa fra le toscane, trovaronsi in quest' ultimo caso verso la metà del secolo XIII, quando la lingua e le arti erano apparecchiate a sorgere; e non ebbero più forza restante a coltivarlo. All' incontro le città toscane, Siena, Pistoia, Arezzo, Lucca e Firenze si trovarono nel primo caso, capaci ancora di attività. Ma Firenze ne trasse il frutto principale, o perchè principale fra queste, o perchè dalla rivoluzione del 1266 ella rimase più delle altre costante, ed anzi non mutò più mai la sua parte guelfa. E se avremo a vedere nel corso delle nostre narrazioni, e dividersi la parte guelfa, e sorgerne nuove parti, e poco mancare che ella non vi perdesse e la sorgente civiltà e l'uomo che doveva avanzarla più; volle pure la fortuna di Firenze, che quest' uomo si fosse già educato ed innalzato tanto durante la sua pacifica e lieta gioventù, da non poter più indietreggiare dagli studi, dalle opere incominciate; e che, quasi invito, servisse più di niun altro all' avanzamento ulteriore della patria sue. Del resto, se Dante fosse stato solo frutto di quella felice condizione di Firenze, potrebbesi dir caso, e non effetto necessario. Ma non solo, anzi nemmen primo in tempo, ci fu solamente sommo fra molti; e molti non sorgono a caso mai.

A ciò dimostrare basterebbe la quantità dei nomi di poeti toscani, che furono di poco predecessori o contemporanei di Dante: Guittone d' Arezzo, Guido Orlandi, Chiaro Devanzati, Salvino Doni, Mico o Mimo Mocato da Siena, Gallo Pisano, Guido Lapo, Cecco Angiolieri, Brunetto Latini, Dino Frescobaldi, Dante da Maiano, Buonaggiunta da Lucca, Cino da Pisteia, Guido Cavalcanti, ed altri forse che più oscuri è inutile andar cercando (d). Nè di questi stessi ci fermeremo a dire se non ciò, che spetti più presso a Dante. Guittone d' Arezzo è tenuto per primo, a fu certo de' primi poeti toscani posteriori a' primi Siciliani; e, contemporaneo di Guido Guinicelli Bolognese, morì poco prima o poco dopo la nascita di Dante. Il quale il rammenta con poca lode di poesia, là dove, datano tanta al provenzale Arnaldo Daniello, e detto di un Limosino che alcuni a torto gli anteponevano, aggiunge:

124 Così fer molti di Guittone
Di grido in grido, pur lui dando pregio
Fin che l'ha vinto 'l ver con più persone.
Purg. xxvi.

(a) Tirab. iv, 408.
(b) Purg. xxvi, 115-117.
(c) E parla di lui nel Vulgare Eloquio lib. i, cc. 9 e 15, e lib. ii, cc. 5 e 6.
(d) Vedi Tiraboschi lib. iii, c. 3; Ginguenè c. 6; Petti p. 80; e Dante Vulg. Eloq. lib. i, cap. 13.

Vedremo altrove poi chi fossero queste più persone. Di Brunetto Latini, che fu più grammatico ed uomo di stato, che non buon poeta, diremo più giù trattando di quelle arti. Dino Frescobaldi il troveremo fedele ed ufficioso amico di Dante, e cagion forse della ripresa del divino poema. Di Dante da Maiano già vedemmo l'altiero disprezzo, con che egli adulto rispose al primo saggio del fanciullo Dante Alighieri; che ben potrebbe servir d'esempio, ma non servirà probabilmente, a' quei provetti possessori di qualche gloria letteraria, che disprezzano i principianti pur destinati ad oscurarli. Dante da Maiano aveva allora gran fama, e non che in Firenze o Toscana, ma più lungi, fino in Sicilia, culla di tutte quelle glorie; dove una Nina poetessa, tanto, benchè da lungi, s' innamorò dei versi di lui, o di lui stesso, che con lui corrispondendo in poesia, non altrimenti volevo esser chiamata, che la *Nina di Dante*. Nè era dubbio allora qual Dante: pochi anni dopo sarebbe stato dubbio; o pochi altri ancora, quel da Maiano non fu cognito se non agli storici speciali di letteratura, e il Dante disprezzato è l' immortale.

Più noti assai e più degni di esserlo, sono gli altri due gentili risponditori al primo sonetto puerile di Dante; Guido Cavalcanti, e Cino de Pistoia. Dante nel libro del Volgare Eloquio cita continuamente Cino e sè appresso così: *Cino da Pistoia e l' amico suo* (a). Tuttavia ei non introduce di niuna maniera il nome di lui nel poema; e sembra che Cino gliene sapesse mal grado, meno per sè, che per Selvaggia la donna sue, la quale morta anch' essa, egli avrebbe voluto veder collocata con Beetrice in Peradiso. Nè fu questa la sola conformità tra Dante e Cino; anch' esso poi cacciato di sua patria Pistoia, e per la medesima parte Bianca; anch'esso ramingo per Italia, ed invano reduce con Arrigo VII; ma che invecchiato più che Dante, ebbe tempo a vedere mutata la propria fortuna. Cino, gran giureconsulto di quell' età, n'è riputato il primo poeta dopo Dante, e Dante stesso in quelle citazioni sembra cortesemente porlo innanzi a sè; ma Petrarca, a cui non incombeva tal cortesia, esaltandolo come primo, mostrò forse la verità di quella osservazione: che nel giudicar degli emuli si suol porre primo chi dovrebbe esser secondo, e secondo colui che tutti pongono il primo (b).

Ma per noi, il più importante di tutti questi poeti, è certo Guido Cavalcanti, il primo amico ed il compagno di tutta la gioventù di Dante. Era d' una delle famiglie maggiori, e Guelfa anch'essa, della città, e figliuolo di messer Cavalcante de' Cavalcanti posto nell' inferno di Dante tra' miscredenti (c). Non trovo in che anno nascesse; ma era, d' una ventina d' anni almeno, più vecchio che Dante, posciachè nel 1266 sposava la figliuola di Farinata degli Uberti, il glorioso capo Ghibellino della generazione antecedente. Fu questo uno de' parecchi maritaggi fatti tra Guelfi e Ghibellini a quell'epoca del ripatriare dei primi; maritaggi trattati con animo di concordia, ma che, rimanendo superiore e sola la parte Guelfa, misero in sospetto le famiglie così apparentate coi loro contrari (d). E in tale sospetto, o forse in tal realtà di Guelfo pendente a Ghibellino rimase poi Guido Cavalcanti; e il vedremo trar Dante con seco. E sì, che tutte le memorie dell'età ci mostrano in Guido uno di quegli uomini, i quali risplendono naturalmente in gioventù nel cerchio degli amici, e se lor basti la vita e la fortuna, nella loro città. Dino Compagni lo ritrae qual « giovane gentile, » cortese ed ardito, ma sdegnoso e solitario, ed » intento allo studio » (e). E il Boccaccio, che pur ne parla altrove (f), dice di lui in una novella che: « oltre a quello che fu uno de' migliori loici che » avesse il mondo, ed ottimo filosofo naturale (delle » quali cose poco la brigata curava), si fu egli » leggiadrissimo, e costumato, e parlante uomo » molto; ed ogni cosa che far volle ed a gentil uo- »mo pertinente, seppe meglio che altro uom fa- » re; e con questo era ricchissimo, ed a chiedere » a lingua sapeva onorare cui nell' animo gli ca- » peva che il valesse . . . . Ma perciocchè Guido » alcuna volta speculando molto astratto dagli uo- » mini diveniva; e perciò che egli alquanto tene- » va della opinione degli Epicurei, si diceva tràlla » gente volgare, che queste sue speculazioni eran » solo di cercare, se trovar si potesse che Iddio non » fosse » (g). Anche il Sacchetti narra una novella di Guido Cavalcanti: che giocando a scacchi, e disturbatone da un fanciullo, si alzava a batterlo, e n' aveva poi il lembo della gonnella inchiodato alla panca per vendetta; e fa le meraviglie poi di tal malizia contra « colui che forse in Firenze suo pari » non avea »(h). Così rimaneva Guido nella memoria e nelle tradizioni della sua città, e in quelle novelle antiche, che sono alla storia fiorentina di quei tempi poco meno, che le tante memorie private alla storia di Francia sotto a Ludovico XIV od a Napoleone. Quanto poi a quell' accusa data a Guido d' epicureo, allora poco diversa da miscredente, assai ed anche troppo ne fu disputato tra' moderni; non rimanendo documenti da deciderne, se non volesse prendersi come testimonianza a pro di Guido un pellegrinaggio ch' ei fece a s. Jacopo di Galizia. Ma avendo egli, probabilmente al ritorno, preso amore a quella Mandetta, che ei celebra nelle sue poesie, « se questo » osserva il buon Tiraboschi « fu l'unico frutto, che dal suo pellegrinag- » gio ei raccolse, meglio avrebbe fatto a starsene » in sua casa » (i). Ma noi lasceremo in pace e lui e la sua Mandetta; e quanto alle conseguenze del suo pellegrinaggio, nel quale fu tentato di ammazzarlo da messer Corso Donati nemico ed emulo suo in Firenze, ne parleremo poi quando di queste inimicizie cittadine, diventate parti importantissime al nostro assunto. E di Guido come poeta, basti dir qui, che alcune delle sue poesie si leggono anche oggi per gentili; e che Dante citando due volte de' versi suoi nel libro del Volgare Eloquio (k), l'accenna poi nel poema quasi primo

(a) Vulg. Eloq. lib. I, c. 10, 13, 16, lib. II, c. 2, 5, 6.
(b) Tirab. tom. IV, p. 412; V, p. 306. Ginguenè tom. II, pp. 217, 232.
(c) Inf. X.
(d) Villani Rer. It. XIII, p. 252.
(e) Rer. It. IX, p. 481.
(f) Commento al canto X dell'Inf.
(g) Giornata VI, Nov. 9.
(h) Fr. Sacch. Nov. 68.
(i) Tirab. IV, p. 419.
(k) Lib. II, cc. 7, 12.

de' suoi contemporanei, ivi così trascurando Cino da Pistoio. Se a ragione o a torto, ne giudichino gl' intelligenti. Forse Guido, primo dei due nella sua amicizia, perciò gli parve primo in poesia; chè anche i più generosi possono ingannarsi di tal maniera. Ma ad ogni modo non s' attribuisca mai ad invidia; della quale, oltrecchè non fu peccato di Dante, non può mai essere il caso qui, chè ei ben sapeva essere sopra a tutti e due, e il diceva.

Nel Purgatorio egli trovò Buonaggiuota da Lucca, uno de' più oscuri fra' poeti che nominammo. Buonaggiuota dubita se colui che vede è Dante, e prosegue:

49 Ma di' s'io veggio qui colui che fuore
Trasse le nuove rime, cominciando
Donne ch'avete intelletto d'amore?
52 Ed io a lui: io mi son un che quando
Amor mi spira, noto; ed in quel modo
Ch'ei detta dentro, vo'significando.
55 O frate, issa (a) vegg'io, diss'egli, il nodo
Che il Notaio e Guittone e me ritenne
Di qua dal dolce stil nuovo ch'io odo.
58 Io veggio ben come le vostre penne
Diretro al dittator sen vanno strette,
Che delle nostre certo non avvenne.
61 E qual più a gradire oltre si mette,
Non vede più dall uno all'altro stilo;
E quasi contentato si tacette.

Purg. xxiv.

Nel qual passo, che è come un' arte poetica ad uso di tutte le nazioni e le età, non mi fermerò ad osservare nè le bellezze, che sono tante quanto le parole; e nemmeno quella ragione della superiorità di alcuni poeti d' ogni tempo *Io mi son un che quando Amor mi spira* ecc.; nè la ragione contraria che fa i concettisti di tutte le età, i seicentisti di tutte le lingue. *E qual più a gradire oltre si mette* ecc. L'assunto mio non è di andar dietro alle bellezze poetiche del mio autore; e tengomi alle osservazioni storiche. Adunque, qui Dante distingue chiaramente due scuole italiane di poesia: l' antica di Guitton d'Arezzo, del Notaio da Lentino, di Buonaggiunta, e gli altri oscuri, freddi, e concettisti; e la nuova poi, quella del *dolce stil nuovo* ispirato da amore vero, nella quale, benchè non li nomini qui, son da porre quegli altrove da lui tanto lodati, i due Guidi (Guinicelli e Cavalcanti), e Cino da Pistoia, e sè stesso. E si vede che Dante lodator dei tempi andati per li costumi, non l' era poi per la poesia; onde è ragione di tenerlo per giusto là e qui, senza invidia ai contemporanei dove li biasima, e senza adulazione dove li loda. Quanto ad esso poi, si deduce chiaramente dai versi 49-51, che quella canzone a Beatrice già da noi citata nella narrazione degli amori

« Donne ch' avete intelletto d' amore »

fu la prima posta nella prima pubblicazione, or diremmo edizione delle proprie poesie; e che egli, come risulta del resto da ogni memoria, n'ebbe fin d' allora nome di uno fra gli ottimi, se non forse di ottimo poeta di sua età. E tal certo il possiamo dir noi; e tal pare ch'egli tenesse sè stesso.

Imperciocchè in un altro luogo del Purgatorio, dove sono puniti i superbi, ei ricooosce fra essi Oderisi da Gubbio, uno di que' miniatori di codici ch' oggi ancora s' ammirano:

79 O, dissi lui, non se' tu Oderisi,
L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte,
Ch'alluminare è chiamata in Parisi?
82 Frate, diss'egli, più ridon le carte
Che pennelleggia Franco Bolognese;
L'onore è tutto or suo, e mio in parte (b).
85 Ben non sare'io stato sì cortese
Mentre ch'io vissi, per lo gran disio
Dell'eccellenza, ove mio core intese.
88 Di tal superbia qui si paga il fio;
Ed ancor non sarei qui, se non fosse,
Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.
91 O vanagloria dell'umane posse,
Com'poco il verde in su la cima dura,
Se non è giunta dall'etadi grosse (c)!
94 Credette Cimabue nella pintura
Tener lo campo; ed or ha Giotto il grido,
Sì che la fama di colui oscura.
97 Così ha tolto l'uno all'altro Guido (d)
La gloria della lingua; e forse è nato
Chi l'uno e l'altro caccerà dal nido.

Purg. xi.

E seguono altri versi ancora più solenni, che lasciamo, osservando solamente di quest'ultimo, che quasi tutti i comentatori s'accordano a intendervi che Dante accennasse sè stesso.

Nè furono soli i poeti a circondar Dante ne' suoi anni giovanili; sorta era pure la prosa volgare, ed avea seguiti i medesimi andamenti. Primo scrittore di prose volgari dicesi Matteo Spinello, storico Pugliese della metà del secolo XIII; secondo, o vicinissimo a lui Ricordano Malaspina storico Fiorentino fino al 1286 (e). Seguirono in breve Dino Compagni e Giovan Villani contemporanei di Dante, ma quegli più vecchio, questi più giovane di lui; i quali amendue avremo occasioni di conoscere ampiamente. Avevano pur allora incominciato a novellare alcuni antichi, ma non era nato ancora il sommo dei novellatori; e forse già vivevano fra Jacopo Passavonti, ed altri scrittori di libretti di divozione e vite de' santi. Ma di tutti questi non mentovati da Dante mai, nè entrati nelle azioni di lui, basti aver fatta memoria, a compiere il novero degli scrittori che gli fecer corona in patria.

Bensì i nomi di Cimabue e di Giotto pur testè introdotti, mi ammoniscono a far cenno dell'arti, che furono un altro grande e simultaneo progresso, un'altra parte di quella civiltà fiorentina. È noto, come sorte le arti antichissimamente nell' Italia, a un tempo, se non prima che in Grecia, non progredite poi, ed anzi spentevisi ai primi tempi romani, ci fossero riportate dai vinti Greci, e quindi da essi più che dai Romani coltivate fino al tempo della barbarie; come poi, durante questa, dormissero e non fossero se non di rado e goffamente trattate dagli artefici Bizantini; e come finalmente nel secolo XII, in tempi già vicini al nostro assunto, elle rinascessero in Pisa potentissima e ricchissima

(a) *Issa*, per *adesso*, modo lucchese.
(b) Cioè: a lui si dà lode intiera in tutte le parti dell'arte; a me in alcune solamente.
(c) Cioè: se non sopravvengono età più grosse, più oscure, senza emoli nè superatori.
(d) Cioè: Guido Cavalcanti fiorentino a Guido Guinicelli bolognese.
(e) Tirab. iv, pp. 341, 343.

fra le città d' Italia, nell' edificazioni del Campo santo, del Duomo, della Torre o del Battistero, e per opera poi di Nicola Pisano scultore [25]. Rinacque allora l'arte, non più a morire in fasce como l' antica italica, o a viver d' imitazioni e di opere straniere come la romana; ma tutta nnova ed originale italiana, o più specialmente toscana, a c rrere un periodo splendididissimo o non cessato in Italia, e a diffondersi quindi in tuttu il mondo moderno cristiano. Del resto tal progresso dell' arti seguì le medesime vio al medesimo tempo, che quell' altro dello lettere; essendo esse dalla vicina Pisa venute a mezzo il secolo XIII in Firenzo. Dove, trascurando i più oscuri, primo appunto si conta Cimabue; e, scolaro, seguace, o superator di quello, Giotto, l' altro nomato da Dante e contemporaoco di lui. Quanto grandi fossero i passi fatti fare all'arte dal primo, quali dal secondo, non è assunto nostro il ragionarne; ma vedesi iu tutto, che oo furono meravigliati i contemporanei. Nè Dante si contentò di testimoaiaroc, o rallegrarsene, ma fu coltivatore, o se si voglia, dilettaute d' arti; o primo fra gli scrittori, fu amico del primo artista di sua età. Bella fratellaaza, c non insolita, tra' sommi; i quali lasciauo a' lor minori le invidiuzze, e le dispute di superiorità tra l' arti diverse d' ognuno. Di Giotto, nato nel 1276 e morto nel 1336, e così sopravvivuto a Dante, dice Beuvenuto da Imola, che ebbe *famigliarità* con esso; c narra che nella sua gioventù dipiugendo una cappella a Padova, vi capitò Dante, e fu dal pittore condotto a casa (a). Il Vasori poi riferisce, che le storie dell' Apocalisse dipinte da Giotto in s. Cbiara di Napoli « furono, per quanto si dice, invenzioni di » Dante; come per avventura furono ancho quelle » tanto lodate d'Ascesi.... E sebbene Dante in que» sto tempo era morto, potevano avor avuto, como » spesso avviene fra gli amici, ragionamenti ». Che Danto poi di sua mano disegnasse egli stesso, ci è ricordato in un luogo della Vita Nova che recheremo poi; o che « egregiamente disegnasse » ce lo afferma Leonardo Aretino, il secondo dei Biografi di lui, che potè forse vedere de suoi disegni (b).

Ed ora si scorge quali fossero i progressi d'ogni maniera, lingua, poesia, prosa, ed arti, già fattisi al sorgere di Dante; e qual luogo già distinto ei vi tenesse fin d' allora intanto cho v' ottenesse il primo. Ma vedesi, cho ei non fu, como dicesi da taluni, quasi astro solitario in notte nuvolosa, o rigogliosa pianta in deserto; chè queste sono immagini fantasticho o fuor di natura e verità. Nè so terminare questo specchio della civiltà o dello splendore di Firenzo nei primi anni di Dante, senza pur aggiungervi una narrazione del Villani, che mi sembra compiere il ritratto della vita colà vivuta. « Negli anni di Cristo 1283 del mese di giugno » (così ai diciotto anni compiuti di Dante) « per la » festa di s. Giovanni, essendo la città di Firenzo in » buono e pacifico stato, ed in grande, tranquillo e » utile per li mercatanti ed artefici, c massimamen» te per li Guelfi, che signoreggiavano la terra, si si » feco nella contrada di santa Felicita oltr' Arno, » ondo furono capo i Rossi con loro vicinanza, una » nobile e ricca compagnia, vestiti tutti di robe bian» che, con uuo signore detto dello Amore. Per la » qual brigata non s'inteadea se non in giuochi ed » in solazzi, e balli di donne, c di cavalieri popolani, » ed altra gente assai onorevoli, andando per la città » con trombe c molti stromenti, stando in gioia ed al» legrezza, a gran conviti di cene e desinari. La qua» le corte durò presso a due mesi, e fu la più nobile » o nominata, che mai si facesse in Firenze e in To» scana. Alla quale corte vennero di diverse parti e » paesi molti gentili uomini di corte e giucolari, o » tutti furono ricevuti e provveduti onorevolmente. » E nota, che ne' detti tempi la città di Firenze co' » suoi cittadini fu nel più stato che mai fosse, e du» rò infino li anni di Cristo 1289 allora cho si co» minciò la divisione tra 'l popolo e graodi, e ap» presso tra' Bianchi e Neri. Ed avea ne' detti tem» pi in Fironze da CCC cavalieri di corredo, e mol» te brigate di cavalieri e di donzelli, che sera e mat» tina riccamente metteano tavola, con molti uo» mini di corte, donando per le Pasque molte robe va» ie; onde di Lombardia e di tutta Italia vi traeva» no buffoni, e bigerai; c uomini di corte a Firenze; e » tutti erano veduti allegramente; e uoo passava per » Fireuze nullo forestiere uomo di rinomio, c da ri» cevere onore, che a gara non fosse invitato o rite» nuto dalle dette brigate, e accompagnato a piede, » e a cavallo per la città e per lo contado, come si » convenia » (c).

(a) Benven. Imol. Com. Purg. 11, in Murat. Ant. Ital. 1, p. 1185.

(b) Leonardo Aretino in Dante, Ediz. Minerv. p. 59.
(c) Giov. Vill. Rer. It. XIII, p. 297.

CAPO V.

STUDI, IL TRIVIO ED IL QUADRIVIO, LA FILOSOFIA, LA RAGION CIVILE, LA LINGUA GRECA, CASELLA, BRUNETTO LATINI.

(ANNI 1274-1289)

110 Per sette porte entrai con questi savi.

INF. IV.

Fin qui abbiamo veduto, come s'allevasse Dante in mezzo alla sorgente civiltà fiorentina. E senza dubbio quest'educazione de' fatti che ci si adempiono intorno, della lingua che ci si parla, delle occupazioni che ci si lodano, è quella che più può sopra noi; quella che ci dà la spinta a qualsiasi cosa buona, se di alcuna siam capaci, o ci conforma a quanto sarà poi frutto migliore di nostra vita. Ma non basta certamente. Se gli uomini avessero a ricominciare da capo ad ogni generazione, ei non sarebbero guari diversi da' bruti, i secoli de' quali non si contano. Nè ciò è nella idea della provvidenza; la quale all'incontro ci ha donati di tutte le facoltà necessarie, perchè valendoci delle fatiche già fatte, noi possiamo sempre partire dal punto ove sono giunti i predecessori, per avviare i successori ad una meta, che niuno vede, niuno sa quanto l ntana sia, ma a cui pure ci sentiamo spinti per nostra donata natura. Quindi in niuna età, niun uomo veramente grande fu mai, che più o meno non si valesse di quelle fatiche anteriori; che all' educazione datagli dal tempo suo non aggiugnesse quella raccolta dai tempi antichi. Coloro che nol fecero, poterono sì mostrare ingegno, capacità, disposizioni, e così farsi ammirare personalmente dalla loro brigata, da alcuni vicini di luogo o di tempo; ma il nome largamente sparso e durevole, l'ammiraziono dei lunghi posteri, l'efficacia sulle età avvenire, non sono se non di coloro, che hanno saputo, ponendosi in mezzo, congiunger tutti gli insegnamenti, non rinnegarne nessuno. Fra quelli poi che così fecero, niuno il fece meglio che Dante. Riluce dalle opere sue tutte; più che dall' altre, dalla massima; e riluce non meno da' fatti della vita di lui. Così giovasse il grande esempio a non lasciarci dimozzar l'ingegno nè d.gli uni nè dagli altri de' malaccorti disprezzatori de' tempi passati o de' presenti.

Gli studi elementari al tempo di Dante erano ancora compresi nelle sette arti, dette con nomi barbari del *trivio* e *quadrivio*. Il trivio comprendeva grammatica, rettorica, e dialettica; il quadrivio aritmetica, geometria, musica, ed astronomia; e Dante stesso nel suo libro del Convito segue tal distribuzione di studi (a). La grammatica non toccava alle lingue moderne o volgari, abbandonate all' uso, e tenute in quel conto che si fa ora de' dialetti (b). Era dunque di sola lingua latina; ma quale poteva essere senza il confronto così necessario colla lingua parlata, senza dizionari, e prima de' lavori immensi dei nostri quattro o cinquecentisti, e di tutti gli altri che avanzarono nelle nostre vie.

Della rettorica, studiata pure in latino, vedremo esempi nelle lettere di Dante, « tutte in latino » con alto dittato, e con eccellenti sentenzie ed au» toritadi, le quali furono molto commendate da' sa» vi intenditori » (c). Così ci dice il Villani contemporaneo; ma noi, che abbiamo le lettere citate, le veggiamo appena simili alle reliquie degli ultimi retori romani, o a quelle di Cassiodoro o de' primi tempi barbari; e così troppo dissimili dal bello stile volgare usato, anche in prosa, da Dante. Più facilmente crederemo a ciò che pur ci dice il Villani, che Dante fu « rettorico perfetto, tanto in » dittare e versificare, che in ringhiera parlare »; poichè questo, senza dubbio, il faceva in volgare(d). E così vedesi in Dante quella differenza tra gli studi morti o i vivi, tra la rettorica studiata e l'eloquenza imparata dall' uso, che si ritrova poi in Petrarca, in Boccaccio, e in tutti gli altri uomini, anzi nei fatti stessi di quei tempi. Imperciocchè eloquenti, cioè persuaditori con ragioni in qualunque modo opportune e convincenti, dovettero essere o quei primi consoli o capi de' Comuni che raccolsero in legho tante popolazioni fin dal secolo XII, e que' capi di parte che tanti animi accesero e guidarono, e quel Mosca Lamberti

106 Che disse, lasso: *capo ha cosa fatta*,
Che fu 'l mal seme per la gente Tosca,

INF. XXVIII.

cioè persuaditore della morte del Buondelmonte ed origine in Firenze delle parti Guelfa e Ghibellina, a quel Farinata degli Uberti, che vedemmo, nuovo Camillo, impedire la distruzione della patria. Fu eloquente senza dubbio quel fra Giovanni da Vicenza che nel 1233 in riva all' Adige presso a Verona, raunò, dicesi, quattrocento mila persone di parecchie città all' intorno a far pace, e signoreggiò Vicenza o Verona; benchè tali paci e signorie non durassero quasi più che il suono dileguato della sua voce (e). L'eloquenza politica in lingua popolare nacque e fiori

(a) Conv. Trat. II, c. 14, p. 106.
(b) Volg. Eloq., lib. I, cap. II, p. 264.
(c) G. Vill. Rer. It. XIII, p. 508.

(d) G. Vill. ivi.
(e) Murat. Annal. an. 1233; Tirab. tom. IV, lib. II, 4; Ging. cap. VI, p. 207.

certamente in questi secoli, i quali dicansi di libertà o licenza, furono ad ogni modo quelli delle passioni, de' movimenti e delle deliberazioni popolari. Nè è da dubitare, che molti de' discorsi tramandatici dai cronacisti fossero veramente pronunciati ed uditi; ma la rettorica degli storici che seguirono, ora alterando i discorsi veri, ora inventandone ad imitazione antica, gli screditò a segno di farli poi tenere tutti per finti. Ad ogni modo, nel tempo di che parliamo, sono da distinguere bene rettorica ed eloquenza; e Dante famoso allora in ambe, fu mediocrissimo nella prima studiata, ottimo ed efficace nella seconda senza studio usata.

Finalmente, quanto alla dialettica, ultima delle tre arti minori, è da ricordare che seguivasi allora quella di Aristotile; benchè non la vera e moderata di lui, il quale non s' avanzò oltre alle prime divisioni del ragionamento; ma quella che venne da lui per gl' intermediari di Porfirio e Boezio, e per le traduzioni e ritraduzioni dal greco in arabo, o dall' arabo in latino barbaro, e che fu quindi commentata, esagerata ed applicata ad ogni cosa duranti sette secoli da quei filosofi o teologi che si comprendono più o meno sotto il nome di Scolastici. Tuttavia qualche miglioramento della dialettica aristotelica-scolastica si può scorgere all' età dei maestri di Dante, che fu quella di san Tommaso. Il quale non solo negli ultimi anni di sua vita fece tradurre, secondo pare, dal greco, e commentò parecchie opere di Aristotile; ma, quel che è più, abbandonò le dispute dei realisti e nominalisti e degli altri vanissimi metafisici di quelle età, e semplificò così il ragionamento nelle applicazioni alla teologia (a). Ma le dispute ricominciarono dopo di lui, pro o contro lui, quasi allo stesso modo; e continuarono gli abusi della dialettica, secondo si suol dire, fino al secolo XVI o XVII. Benchè forse ei non sono cessati del tutto; e non dubbie tracce ne rimangono e in certe logiche le quali insegnerebbono a sragionare, se non si dimenticassero appena imparate, e principalmente in certe forme di solenni argomentazioni, le quali usate per esami, in quasi tutta Europa, non provano nell'esaminato se non una inutile e forse infelice arguzia e prontezza. Ad ogni modo, della dialettica del medio evo niuno certo giudicò meglio che Corrado III imperadore; il quale irretito da uno di que' maestri di logica in uno di quelle arguzie, molto bene se ne disimpacciò esclamando: *Che gran buon tempo hanno pure i letterati!* (b). Nè si astenne Dante da tali esercitazioni; chè addestratovi in gioventù, vedremo a luogo suo come vi si dilettasse, in Napoli forse e in Verona, certo poi alla famosa università di Parigi. Anche i grandi uomini forza è che servano talvolta al loro tempo; ma questa differenza v' è tra i grandi e i piccoli, che costoro servon sempre e restan gregge, dove i grandi sanno trovare qualche lor giorno di libertà, e fanno opere allora discernibili di mezzo alle servili, proprie o d' altrui.

Nè erano migliori gli studi compresi nelle quattro arti del quadrivio. Delle due prime, l'aritmetica e la geometria, meno appartenenti agli studi di Dante, ma in che pure ei si mostra pratico di quanto sapevasi allora, basti il dire: che dei primi anni di questo secolo è quel Leonardo Fibonacci cancelliere della dogana dei Pisani in Bugia di Barberia, dal cui libro dell' Abbaco credesi o introdotto o divulgato l'uso dei numeri Indici o Arabici (c). Così queste scienze sorte già, dicesi, in Egitto ad uso dell' agricoltura, risorgevano ora in Italia ad uso del commercio. Ma a tal progresso è da contrapporre la solita ombra di un'ignoranza pur durante; quello di un Campano da Novara, commentator d' Euclide, ed uno de' primi matematici dell' età, il quale attendeva alla quadratura del circolo (d).

Ma più importante è per noi lo stato della astronomia all' età di Dante. Il quale non mirava al cielo in poesia o in ispirito solamente, ma materialmente ancora, e con amore e desiderio, quale a sommo fra gli oggetti di contemplazione, e come a dimora reale degli spiriti cari e dipartiti. Nella più bella fra le lettere di Dante, scritta nell'esilio, egli accenna a questa, come a principal consolazione di sua vita dovunque si fosse. « E che? » Non potrò io d'ogni dove mirare gli specchi (*specula*) del sole e degli astri? Non d'ogni dove sotto » il cielo, speculare dolcissime veritadi? » (e). Quindi tutto astronomica riuscì la fabbrica del poema sacro; ed astronomiche sono altre poesie di Dante e i commenti che ne fece (f). Ognuno sa poi, che allora l'Astronomia era tutta nel sistema Tolommaico, della terra situata al centro dell' universo, con intorno i sette cieli rotanti de' pianeti Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno; l' ottavo delle stelle fisse, e il nono o primo mobile traente gli altri nel moto universale d' oriente in occidente. Tutto ciò è notissimo; ma i periti ammirarono in molti luoghi delle opere di Dante le cognizioni di lui che sembrano superare quelle dell' età (g). Del resto a mal grado di siffatto sistema, e così delle false basi di calcolo astronomico, un tal Lanfranco Domenicano predisse al principio del 1261 un eclisse solare avvenuto poi alla vigilia dell' Ascensione (h). Veggano gli scienziati se sia vero tal eclisse, e se questa sia o no delle prime predizioni fatte. Ad ogni modo, pur troppo gli astronomi non si contentavano allora di siffatte predizioni; ma forse appunto dalle predizioni effettuate degli eventi celesti traevano credito a quell' altre stolte degli eventi umani. Astronomia ed Astrologia erano allora una sola parola, e sovente una sola cosa; e furono grandemente protette da' principi e potenti di questo secolo, principalmente da Federigo II imperadore e da Ezzelino tiranno. Ma fin d' allora la Chiesa, e con essa gli uomini

(a) Tirab. tom. IV, lib. II, c. 3.
(b) *Jucundam vitam dicebat habere litteratos*, Ginguenè tom. 1. p. 84.
(c) Tirab. IV, p. 178.
(d) Sullo stato di tutta questa scienza durante il secolo XIII vedi *Histoire des sciences mathématiques en Italie par Guillaume Libri*, Paris 1838, tom. II, livre I.
(e) Edis. della Minerva, tom. V, p. 120, e vedi più giù l'opera presente, lib. II, cap. XIV.
(f) Convito, Tr. II, c. 3, 4.
(g) Magalotti, Redi, Targioni, Bottegisio e Ferroni fecero già parecchie osservazioni sulla dottrina di Dante in iscienze naturali. Ma chi le voglia trovare maestrevolmente e perciò moderatamente raccolte e comparate colle cognizioni dell'età, vegga il libro citato del Libri, tom. II, pp. 174—184, e 188.
(h) Tirab. IV, 177.

più colti, e fra questi Dante nostro principalmente, condannarono sempre quella vana scienza. Dante mette gli Indovini nell'inferno col capo travolto alle spalle; e in tutto un canto li prosegue, nominando fra essi i principali del suo tempo in Italia:

Quell' altro che ne' fianchi è così poco,
Michele Scotto fu, che veramente
Delle magiche frodi seppe il giuoco;
Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente (a),
Ch' avere atteso al cuoio ed allo spago
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.
INF. XX.

L' ultima poi delle quattro arti maggiori del quadrivio era la musica. Della quale forse alcuno si meraviglierà fosse compresa in quegli studi, che a noi paiono così diversi. Ma in questa, come in altre istituzioni del medio evo, per ispiegarle ci si vuol ricorrere alle origini. E risalendo a quella dell' ordinamento degli studi, si vede che fu fatto nelle scuole dei vescovi e de' monasteri, e per li chierici od ecclesiastici; ai quali dopo i principii delle lettere eran pur necessari quelli del salmeggiare e del canto. È noto l' affaticarsi in ciò di Carlomagno, che trasse cantori di Roma in Francia, e a dir degli storici, male riuscì ad addestrarvi le voci naturalmente stonate de' suoi settentrionali. Ebbe fin d' allora l' Italia, e conservò durante quei secoli barbari, il primato della musica; e Guido d'Arezzo al secolo XI le fece fare il passo del nominare le note. Crebbe più tardi siffatto vanto all' Italia, incominciando dal Palestrina al finir del secolo XVI, quando appunto le venivan mancando altre glorie troppo maggiori. E giudichi ognuno a talento suo, se questo primato solo or ne rimanga; e chi giudica così, se ne adonti pure a ragione. Ma non si vituperino coloro che ci salvano questo almeno; chè in qualunque arte, e massime in questa così accostantesi a spiritualità, tutti i sommi si vogliono non che ammirare ma venerare, quasi donati d' uno dei raggi del sommo ed universale artista. Vero è, che di questa, come di tutte le belle arti, ei si può abusare, e si abusa da coloro che ci sviano a mollezza, a languore, all' abbandono di ogni forte virtù, all' accontentarci nel vizio; ma alcuni pur sono che con questa, la più efficace forse d' ogni arte, tentano ricondurci a quella forza e quella virtù, la quale in tanti altri modi ci viene meno. Nè si ripudii così una parte, qualunque siasi, di nostre glorie; e s'oppongano a quegli oziosi spregiatori due operosissimi Italiani, solenni ammiratori di musica, Napoleone e Dante. Di Dante ce lo dicono tutti i biografi, e principalmente il Boccaccio: « Sommamente si dilettò in suoni e in canti » nella sua giovinezza, e con ciascuno che a que' » tempi era ottimo cantatore e sonatore fu amico ed » ebbe sua usanza; ed assai cose » (intendi le canzoni allora fatte per cantarsi realmente, e i sonetti per essere dal suono accompagnate) « da » questo diletto tirato compose, le quali di piace» vole e maestrevole nota a questi cotali facea » rivestire » (b). Anche Leonardo cel dice (c); e quando niuno cel dicesse, sono innumerevoli i luoghi della Commedia, ove il poeta si mostra sensitivo, come agli stridori d' Inferno quasi supplizio grande di esso, così poi nel Purgatorio e nel Paradiso ai canti di speranza e di amore di quelle anime pazienti o soddisfatte (d). Al principio specialmente del Purgatorio, tra quell' anime che vi approdano cantando dalla barchetta dell' Angelo dall'ali spiegate, egli trova Casella, cantore e amico suo, e probabilmente suo compagno al giubileo del 1300 in Roma, morto in quel romeaggio.

E come a messaggier che porta olivo,
Tragge la gente per udir novelle,
E di calcar nessun si mostra schivo;
Così al viso mio s' affissar quelle
Anime fortunate tutte quante,
Quasi obbliando d' ire a farsi belle.
Io vidi una di loro trarsi avante,
Per abbracciarmi con sì grande affetto,
Che mosse me a fare il simigliante.
Oi ombre vane, fuor che nell' aspetto!
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
E tante mi tornai con esse al petto.
Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse,
Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.
Soavemente disse ch' io posasse;
Allor conobbi chi era, e pregai
Che, per parlarmi, un poco s' arrestasse.
Risposemi: così com' io t' amai
Nel mortal corpo, così t' amo sciolta.
Però m' arresto; ma tu perchè vai?
Casella mia, per tornare altra volta
Là dove io son, fo io questo viaggio.
Ma a te com' era tanta terra tolta?
Ed egli a me . . . .
. . . .
Ed io: Se nuova legge non ti toglie
Memoria o uso all'amoroso canto,
Che mi solea quietar tutte mie voglie,
Di ciò ti piaccia consolar alquanto
L' anima mia, che con la sua persona
Venendo qui, è affannata tanto.
Amor che nella mente mi ragiona,
Cominciò egli allor sì dolcemente,
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.
Lo mio maestro ed io, e quella gente
Ch' eran con lui, parevan sì contenti,
Come a nessun toccasse altro la mente.
Noi eravam tutti fissi ed attenti
Alle sue note; ed ecco il veglio onesto (e)
Gridando: che è ciò spiriti lenti?
Qual negligenza, quale stare è questo?
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,
Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.
Come, quando cogliendo biada o loglio,
Gli colombi adunati alla pastura,
Queti, senza mostrar l' usato orgoglio,
Se cosa appare ond' elli abbian paura,
Subitamente lasciano star l' esca,
Perchè assaliti son da maggior cura;
Così vid' io quella masnada fresca (f)
Lasciare 'l canto, e gire inver la costa,
Com' uom che va, nè sa dove riesca;
Nè la nostra partita fu men tosta.
PURG. II.

Amor che nella mente mi ragiona è il primo verso d' una delle belle canzoni di Dante; la quale si vede così essere stata messa in musica e cantata,

(a) Calzolaio che fu.
(b) Boccacc. Vita, p. 56.
(c) Leon. Ar. p. 59.
(d) Vedi Inf. III, 22 e seg.; V, 25 e seg.; XII. 12. — Purg. IX, 140; XII, 112. — Parad. VIII, 16; XIV, 50 e 118; XX, 142; XXIII, 97, ed altri.
(e) Catone Uticense, con istrana fantasia fatto guardiano del Purgatorio e quasi deputato a far salire le anime su per lo monte di esso.
(f) *Fresca per di fresco giunta*.

com' erano allora veramente le canzoni. Ancora pare accennato ebe la mettesse in musica Casella stesso; e tutto qoesto passo così affettuoso mostra l' amicizio che ora tra il poeta o il compositore. Mo che questi fosse maestro di musica a Dante, nol vedo qui accennato, benchè sia stato detto da alcuni biografi [26].

Tale dunqoe era la condizione delle sette arti studiate già do' soli cherici; ma allora, almeno in Italia, anche da' secolori, e così da Dante. Insegnavansi fin dal tempo dei Carolingi in tutte quelle città ove essi ordinarono o riordinarono scuola, e così in Firenze fin dall' 829 sotto a Lotario imperadoro (a). Quindi in Firenze stessa Dante imparo certo tutte o la maggior parte delle sette arti; e n' ebhe a maestro Brunetto Latini, como ci è accennato da Leonardo Aretino (b) e da Dante stesso nell' Inferno. Nel quale con istrana mescolanza di severità od anzi satira, e d' amorevolezza, ei mette il maestro tra i daonati del più brutto fra' peccati, e gli dice poi teneramente:

82 Che 'n la mente m'è fitta e ancor m' accora
La cara è buona immagine paterna
Di voi nel mondo, quando ad ora ad ora
85 M'insegnavate come l' uom s' eterna;
E quanto io l' abbo in grado, mentre io viva
Convien che nella lingua mia si scerna.
Inf. xv.

Non fermiamoci con tanti oltri a spiegare, giustificare, o peggio lodar Dante di tale contraddizione e sconcezza, che ancor sa di quello barbarie, onde egli primo usciva, a non è meraviglia nscisse taloro imbrattato [27]. Vaniomo anzi a Brunetto. Il quolo, nato non si sa in qual anno, di nobil famiglia fiorentina, e Guelfo costante, trovavasi ambasciadore del Comune ad Alfonso di Castiglia, l'anno 1260, mentre lo parte sua era cacciata dalla città dopo la rotta di Monteaperti; e rimase esule così più anni in Francia, e probabilmente in Parigi [28]. Fece ivi in liogua volgare nostra parecchie traduzioni da Cicerone; a io liogua d'*oil* il suo poema iotitolato il *Tesoro*, zibaldone o enciclopedia delle cogoizioni di quei tempi. Tornato a Firenze colla famiglia di Daote e con gli altri Guelfi nel 1266, fecevi in versi a in nostro volgare il *Tesoretto*, che è una raccolta di sentenze morali, e poi il *Pataffio* che è una raccolta di riboboli fiorentini [29]. Ebbe quindi l' uffizio, detto già di *Notario*, allora *Dittatore*, e più tardi, ai tompi di Machiavello che pur l' ebbe, *Segretario* della Repubblica Fiorentina; e quello di *Sindaco* per essa nell' onno 1284, che allora voleva dir deputato a qualche commissiooe particolare. Morì l'anno 1294 (c); Giovanni Villani lo dice « uom di gran senno, grande filosofo, sommo maestro in rettorica, taoto in ben saper dire, quanto in ben dittare.... E fu dittatore del nostro Comune, ma fu mondano uomo. E di lui avemo fotta menzione, perchè fu cominciatore e maestro in digrossare i Fiorentini, o farli scorti in bene parlare e in sapere giudicare e reggere la nostra Repubblica secondo la politica » (d). Vedesi in tutto, che fu il maggior uomo di lettere della generazione sua in Firenze. Ma qual differenza tra esso e il maggiore della seguente! È tanta, che la vera glorio del primo è oggi l' avor avuto il secondo per iscolaro.

Ma oltre alle sette arti, complesso dello scibile per più secoli, ed oltre alle scuolo di esse, erasi da 150 anni incirca salito a scienze ulteriori, ed a quelle scuole raccolte, che allora si dissero *studi*, ed ora dicoosi *università*. Il primo di tali studi in Italia fu senza dubbio in Bologna, e sorse a pooo a pooo, como pare, iotorno ad Irnerio; il quale verso il principio del secolo XII incomiociò o insegnarvi le leggi, non più su'*breviari* fatti ed usati durante la barbarie, ma sulle opere a le raccolte Giustinianee nnovomente disotterrote qua e là. Ad Irnerio succedettero nol medesimo insegnamento altri giureconsulti; a principalmente quei quattro, Bulgaro, Martino, Jacopo ed Ugo, cha alla famosa dieta di Roocaglia tenuta da Federigo Barbarossa sedettero con lui, e per lui, contro la pretensioni delle regalie, perdute così in giurisprudenza, vinte poi collo armi dai Comuni. Nè Bologna stessa e il suo studio furono costanti sempre nella giurisprudenza a nolla parte Imperiale. Ma volgendosi come le altre città ora a questa, ora a qualla parte, lo studio fu ora protetto, ora fatto chiudere, or dagli Imperadori, or dai Papi; i quali si disputavano, non meno che l'altre, la giurisdizione degli studi. E da queste chiusure e questi trasporti dello studio di Bologna in altre città, vennero, come credesi, tutti gli altri più antichi in Italia, quelli di Padovo e di Napoli principalmente, che ne figliarono altri al medesimo modo; ondechè a ragione fu detta Bologna *Mater studiorum*. Appena nati questi altri studi cercavano d'emulare quello di Bologna, e si toglievano i maestri e gli scolari, accrescendo a vicenda stipendi e privilegi. Sono curiose a vedere queste lotte, a l'uso (ridotto ora a Germania) delle lezioni privote aggiunte alle pubbliche, da'maestri che ne arricchivano. Trovo recate dal grove Tiraboschi le parole con che Odofredo terminava un suo corso di Digesto; a sono in latino così grosso, che non occorre tradurlo: *Et dico vobis, quod in anno sequenti intendo docere ordinarie, bene et legaliter, sicut unquam feci. Non credo legere extraordinarie, quia scholares non sunt boni pagatores; quia volunt scire, sed nolunt solvere, juxta illud:* Scire volunt omnes, mercedem solvere nemo. *Non habeo vobis plura dicere; eatis cum benedictione Domini* (e). Mo a malgrado di siffatte lagnanze a degli sforzi delle altre città, lo studio di Bologna raccoglieva dieci mila scolari d'ogni naziooe, al tempo del medesimo Odofredo verso il principio del secolo XIII; nè è ragioue di credere, che ne avesse meno al tempo non molto lontano di Dante. Ne orano d'Italiani e stranieri; e vi studiavano non solo lo ragione civile, ma pur la canonica, e lo teologia forse, benchè non con tanto lodo come a Parigi, e certo la filosofio morale e naturale. D'ambedue queste era allora quasi solo autore Aristotile, di cui Dante:

131 Vidi 'l maestro di color che sanno
Seder tra filosofica famiglia,
Tutti l' ammiran, tutti onor gli fanno.
Inf. iv.

(a) V. Murat. an. 829, e Capitolare di Lotario Imp. nel Rer. It. tom. II, p. I.
(b) Ed. Min. tom. V, p. 50.

(c) Tirab. IV, 483 e seg.; Gioguenè, tom. I, pag. 415 e seg.
(d) Rer. It. XIII, pp. 204, 352.
(e) Tirab. IV, 54.

Ora, di queste scienze universitarie cho allora insegnavansi agli studi, pare che l'ultima sola, la filosofia naturale o morale, già da Dante incominciata sotto Brunetto Latini, fosse poi da lui studiata a Bologna ed a Padova. Che facesse un viaggio tra gli anni dell'adolescenza e della gioventù, già lo vedemmo rammentato da lui stesso nella storia de'suoi amori (a). Boccaccio poi ci dice, che egli « i primi inizi prese nella propria patria; e di quel» la, siccome a luogo più fertile di tal cibo, se n'an» dò a Bologna» (b); e Benvenuto da Imola che «in » verde età vacò alla filosofia naturale in Firenze, » Bologna e Padova» (c). Altri commentatori o biografi v'aggiunsero altri viaggi ed altri studi; ma questi scrittori già discosti scambiarono certo tra' viaggi a studio, e quelli fatti poi da Dante nell'ambascerie e nell'esilio; durante i quali bensì egli sempre continuò ad aggiugnere all' imparato [30]. Adunque le sette arti, e le due filosofie, sono le sole scienze che constino imparate da Dante nella sua educazione; quelle, in Firenze sotto Brunetto Latini; queste, parte al medesimo modo, parte ai due studi di Bologna e Padova. Si fa poi da taluni una grave disputa se Dante sapesse o no di Greco; trovandosi non poche parole di tal lingua introdotte con qualche affettazione nella Commedia (d). Certo dunque ei sapeva quelle; nè dell' altre importa molto, rispetto a tante altre quistioni intorno a lui, a Firenze e a tutta Italia che occorrono necessariamente nella vita di lui. Facciano i dotti d'ogni scienza le illustrazioni speciali della dottrina di Dante in ciascuna di esse. Ma basti a noi, se non sia soverchia, la specialità della storia [31].

CAPO VI.

L'ANNO 1289, UGOLINO, CARLO MARTELLO DI NAPOLI, LA BATTAGLIA DI CAMPALDINO, LA PRESA DI CAPRONA, FRANCESCA.

(ANNO 1289)

109 Le donne, i cavalier, gli affanni e gli agi
Che ne 'nvogliava amore e cortesia.
Purg. XIV.

Adunque, in questi studi severi proseguiti nelle scuole più famose d'Italia, in quegli altri tutto geniali della sorgente poesia tra i compagni e le socievoli brigate, nella sua, rispetto all'altre, tranquilla e lieta città, e con in cuore quel gentile amore che fa sempre il primo de'suoi pensieri e non gli dava per anco se non dolcissimi affanni, traeva Dante gli anni suoi giovanili. « Con tutto che di » grandissima ricchezza non fosse, nientedimeno » non fu povero; ma ebbe patrimonio mediocre, e » sufficiente al vivere onoratamente..... Case in » Firenze ebbe assai decenti, congiunte con le case » di Gieri di Messer Bello suo consorto; possessio» ni in Camerata, e nella Piacentina, e in piano » di Ripoli; suppellettile abbondante e preziosa, se» condo egli scrive. Fu uomo molto pulito, di sta» tura decente, e di grato aspetto, e pieno di gra» vità; parlatore rado e tardo, ma nelle sue rispo» ste molto sottile» (e). «Nè per gli studi si racchiu» se in ozio, nè privossi del secolo; ma vivendo » e conversando con gli altri giovani di sua età, » costumato ed accorto e valoroso ad ogni servizio » giovanile si trovava» (f). «Niente tralasciò delle » conversazioni urbane e civili. Ed era mirabil » cosa, che studiando continuamente, a niuna per» sona sarebbe paruto ch'egli studiasse, per l'usan» za lieta e conversazione giovanile [32]. Per la qual » cosa mi giova riprendere l'errore di molti igno» ranti; i quali credono, niuno essere studiante, se » non quelli che si nascondono in solitudine ed » in ozio; ed io non vidi mai niuno di questi camuf» fati e rimossi dalle conversazioni delli uomini, » che sapesse tre lettere. L'ingegno grande ed alto » non ha bisogno di tali tormenti; anzi è verissi» ma conclusione e certissima, che quelli che non » apparano tosto, non apparano mai; sicchè stra» narsi e levarsi dalla conversazione, è al tutto di » quelli che niente sono atti col loro basso ingegno » ad imprendere » (g). Ed osservisi qui ciò che avremo da avvertir poi fino al fine; come Dante sapesse sempre meravigliosamente passar dalla vita contemplativa all'attiva, ed all'incontro. Ed ora già s'appressavano per lui gli anni virili dell'azione, anzi gli anni fatali de'dolori; quegli anni, che toccano a tutti forse, più o meno per tempo nella vita, e ne determinano qualunque sia il rimanente. A Dante furono tali il 1289 e 1290, ventiquattresimo e venticinquesimo della vita di lui.

Durante quel tempo, che non solo Firenze, ma quasi tutta Toscana s'era fatta più e più Guelfa, Pisa era rimasta ferma in sua fedeltà ghibellina. Ma sostenuta una lunga ed aspra guerra contro a

(a) Vedi al capo III della presente opera.
(b) Boccacc. Vita, p. 15.
(c) Antiq. It. tom. I, pp. 1036, 1135.
(d) Pelli, p. 85; Tirab. v, 491.
(e) Leon. Aret. p. 59.
(f) Id. p. 50.
(g) Id. p. 52.

Genova, antica e guelfa emula sua, n'avova avuta a'6 di agosto 1284 quella famosa rotta alla Meloria, che fu la maggior battaglia navale del medio evo, e dalla quale in poi precipitò senza rialzarsi più mai la potenza pisana. Passò questa allora, in mare alla vincitrice Genova, in Toscana allo vicine Lucca o Firenze; le quali guelfe amendue si rivolsero contro la vinta e ghibellina. Finì poi la guerra, come finivano le più allora, con un cambiamento di parte della città più debole alla parte più forte all'intorno aiutata dai propri cittadini già esuli ed oppressi. Nel 1285 il conte Ugolino della Gherardesca, di quelle famiglie di signori feudatari divenuti cittadini potenti, già Ghibellino, ma ora da alcuni anni Guelfo, fece tumulto nella città, rivolsela alla nuova parte vittoriosa; e, cedute le migliori castella del territorio alle nemiche Lucca e Firenze, strinse pace con queste 33 (a). Quindi rimase egli capo indisputato del suo Comune, egli podestà, egli capitano delle masnade, egli ogni cosa entro la sua città; e per mezzo di questa, egli uno dei principali capi di parte Guelfa in Toscana. Ma corsi così alcuni anni, dividevansi tra loro i Guelfi Pisani, anzi la stessa famiglia di Ugolino. Nino Visconti figlio della figlia di lui, e giudice di Gallura in Sardegna (si sa che i *giudicati* erano provincie pisane in quell'isola), si rivolse contro all'avo, traendo seco, come pare, i Guelfi più esagerati. Ugolino, di nome già Ghibellino or Guelfo, ma in cuore, probabilmente nè l'uno nè l'altro 34, si riaccostò ai Ghibellini, fra cui erano principali

32 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi,
Inf. xxxiii.

e coll'Arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini di Mugello. Nino di Gallura e la sua suddivisione di Guelfi puri, furono cacciati della città. Ugolino fu gridato signore di Pisa. Ma in brevo, como succede a chi si vuole accostare a una parte di che non è, Ugolino diventò o sospetto od odioso all'Arcivescovo, alle tre famiglie potenti, o a tutta la parte Ghibellina; e fu a furia di popolo assalito nolla sua casa, sforzatovi, fatto prigione e rinchiuso nella torre de' Gualandi alle sette vie con due figliuoli suoi, Gaddo ed Uguccione, e con tre nipoti, Ugolino detto il Brigata ed Arrigo, ambi figliuoli di Guelfo altro figliuol suo e d'Elena di Svevia figlia di Enzo re di Sardegna (tanto era lo splendore o la potenza de'Gherardeschi), ed Anselmuccio figlio di Lotto altro figliuol suo prigione in Genova dopo la Meloria. Rimase quindi l'Arcivescovo capo del Comune con titolo di podestà per cinque mesi; passati i quali rassegnò l'ufficio a Gualtieri di Branforte, e questi a Guido di Montefeltro un potente signor Ghibellino da Romagna, cacciatone da' Guelfi, ed allora a confino in Asti. Giunto appena con ira di fuoruscito il nuovo podestà, subito, addì 12 marzo 1289 fu chiavato l'uscio di sotto, e gittata in Arno la chiave dell'orribil torre, entro la quale giacevano da nove mesi il vecchio e i cinque giovani. E così morivano essi poi un'orribile e ignota morte di fame 35 (b). « Di questa crudeltà furono i Pi» sani per lo universo mondo ove si seppe, fortemen» te ripresi e biasimati; non tanto per lo Conte, che » per li suoi difetti e tradimenti era per avventu» ra degno di siffatta morte; ma per li figliuoli e ni» poti, ch'erano piccoli garzoni ed innocenti » (c). Così il Villani quasi contemporaneo; ma uno storico più diligente, o quantunque posteriore di cinque secoli più informato, scoprì l'errore di lui e di Dante in fare piccoli garzoni o d'età novella quei figli e nipoti 36 (d). Temo poi non abbia riuscito del paro a tor l'odio del misfatto dall'Arcivescovo; il quale, *podestà* o no, era certo potentissimo tuttavia in Pisa, e fu poi chiamato in Curia Romana a renderne conto, e non si sa se ne fosse condannato od assolto (e). Ad ogni modo con questa più o meno grande esattezza di particolari, Dante il giovane poeta ricevova dalle voci dell'Italia indegnata, e di Firenze che presto si mosse a vendetta, questo fatto scandaloso anche a quei tempi; o ricevevalo nell'animo guelfo e perciò pietoso verso Ugolino, inasprito contra l'Arcivescovo. Ogni uomo sa come maturata tale impressione si manifestasse poi in quella narrazione immortale, la più distesa e la più terribile fra quante facesse nel poema. Ma per ciò appunto, che ella è saputa a memoria da tutti in Italia, noi qui la ommetteremo (f).

E s'affollavano allora intorno a Dante i personaggi de'suoi canti futuri. Morto fin dal 1285 Carlo I d'Angiò re di Puglia, eragli succeduto di nome il figliuol suo Carlo Novello o il II; ma non di fatto, sendo egli da più anni prigione del suo rivale il Re di Aragona. Seguirono negoziati vari, per cui finalmente ei fu liberato alla fine del 1288; e passando per Parigi s'avviò quindi a Italia, e fu a Firenze, addì 2 di maggio di quest'anno 1289. Era con esso il figliuolo primogenito di lui e di Maria d'Ungheria, Carlo Martello, che ebbe poi per eredità della madre il regno d'Ungheria, ma non giunse, morendo prima, a redar quello del padre. Con questo giovane, quantunque brevissimamente fermatosi in Firenze, pare che fin d'allora stringesse Dante una amicizia 37 (g), che cresciuta poi probabilmente nelle sue ambascerie a Napoli, fu ad ogni modo più tenera e più costante che non suole tra principi e privati. E spento il principe poi, era cantato dal poeta con un amore, un rincrescimento, e una fiducia negli sperati benefizi, che onorano amendue, e *infuturano* il giovane principe più che non fanno la potenza e le imprese politiche di lui. Colloca Dante l'amico in Paradiso tra gli spiriti innamorati e cantanti l'Osanna nel cielo di Venere; e così a sè stesso là giunto l'introduce con questi versi pieni di serenità celestiale;

31 Indi si fece l'un più presso a noi
E solo incominciò: tutti sem presti
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
34 Noi ci volgiam co' Principi celesti
D'un giro, e d'un girare, e d'una sete
A' quali tu nel mondo già dicesti:

(a) Veltro Alleg. pp. 26, 27; Leo IV, 38.
(b) Veltro Alleg. pp. 20, 21, 27, 28, 29; Leo IV, 41, 42.
(c) Villan. lib. VII, c. 127. (d) Veltro All. p. 29.
(e) Un cortese letterato toscano il quale attende alla storia di questi tempi in Pisa s'è compiaciuto accennarmi, che da' documenti per lui veduti, l'Arcivescovo era ancor Podestà al tempo del misfatto, e che non una sola, ma tre volte ne fu richiesto in Curia Romana, ed in una delle tre ne fu condannato in contumacia.
(f) Dante non pone che quattro figli o nipoti, e tralascia Arrigo fratello del Brigata.
(g) Così asserisce il Commentator del Codice Caetani, Ed. Min. Nota al Parad. VIII. versi 55—57. Così pur crede il diligente autor del Veltro, p. 31.

37 « Voi che intendendo il terzo ciel movete ;»
E sem sì pien d'amor, che per piacerti
Non fia men dolce un poco di quiete.

Ma a malgrado dell'antica famigliarità, non riconosciuto da Dante, e dimandato chi sia, continua:

49 . . . . il mondo m' ebbe
Già poco tempo, e se più fosse stato
Molto sarà di mal, che non sarebbe.
52 La mia letizia mi ti tien celato
Che mi raggia d' intorno e mi nasconde,
Quasi animal di sua seta fasciato.
55 Assai m' amasti, ed avesti ben onde:
Che se fossi già stato, io ti mostrava
Di mio amor più oltre che le fronde.
58 Quella sinistra riva che si lava
Di Rodano, poi ch'è misto con Sorga,
Per suo signore a tempo m' aspettava (a),
61 E quel corno d' Ausonia (b) che s'imborga (c)
Di Bari, di Gaeta, e di Crotona,
Da onde Tronto e Verde in mare sgorga.
64 Fulgeami già in fronte la corona
Di quella terra che 'l Danubio riga
Poi che le ripe tedesche abbandona.
67 E la bella Trinacria, che caliga
(Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo
Che riceve da Euro maggior briga)
70 Non per Tifeo ma per nascente solfo,
Attesi avrebbe li suoi regi ancora
Nati per me di Carlo e di Ridolfo (d).
73 « Se mala signoria che sempre accora »
ecc. ecc. PARAD. VIII.

e segue quel cenno che recammo de' Vespri di Sicilia. Giovane gentile e di lieto speranze quale ci è qui dipinto Carlo Martello, non è meraviglia che cercasse a conoscere, nè che conosciuto amasse Dante, giovane non dissimile da lui, e certo allora dei primi di Firenze. Di tre soli giorni fuvvi allora la dimora dei due Angioini. Ma partitine appena, venne nuova in città, apparecchiarsi i Ghibellini d' Arezzo a troncar loro la via in sulle terre di Siena; onde che i Fiorentini accorsero con ottocento cavalli e tremila pedoni ad accompagnarli, nè quei d' Arezzo ardirono più uscire all' incontro. Ebbe il Re molto per bene questo così subito e non richiesto soccorso de' Fiorentini; e proseguendo suo cammino al Papa, da cui poscia fu incoronato, lasciò loro Amerigo da Narbona, un suo cavaliero, per capitano all'impresa che stavano per fare contro Arezzo. Che Dante fosse a quella scorta del principe, suo amico nuovo, è molto probabile; e tanto più, che ci fu certo all'impresa che seguì immediatamente [38] (e).

Arezzo, Guelfa come il rimanente di Toscana fino al 1287, s'era in quell'anno rivolta a Ghibellina, per opera anch'essa del suo vescovo Guglielmino di Ubertino de' Pazzi, il quale v'avea fatto capitano di guerra Buonconte di Montefeltro figlio di quel Guido che vedemme Podestà Ghibellino di Pisa [39] (f). Arezzo n'era diventata capo di parte Ghibellina in quel lato di Toscana e fino in Romagna; e, secondo il costume, i Guelfi uscitine eran venuti per aiuti a Firenze. Dove assai deliberossi, prima se avesse a farsi l'impresa, poi per qual via, e si vinse per quella del Casentino. « Fatta tal de-
» liberazione, i Fiorentini accolsono l'amistà, che
» feciono i Bolognesi con dugento cavalli, Luc-
» chesi con dugento, Pistoiesi con dugento: de'
» quali fu capitano messer Corso Donati cavaliere
» fiorentino; Mainardo da Susinana con venti ca-
» valli e trecento fanti a piè; messere Malpiglio
» Ciccioni con venticinque; e messer Barone Man-
» giadori da San Miniato, gli Squarcialupi, e i
» Colligiani, e altre castella di Valdelsa; sì che fu
» il numero cavalli mille trecento, e assai pedoni.
» Mossono le insegne al giorno ordinato i Fio-
» rentini, per andare in terra di nimici; e passaro-
» no per Casentino per male vie, ove se avessono
» trovati i nimici, arebbono ricevuto assai danno.
» Ma non volle Dio; e giunsono presso a Bibbiena,
» a uno luogo si chiama Campaldino, dove erano
» i nimici; e quivi si fermarono e feciono una
» schiera. I capitani della guerra misono i feditori
» alla fronte della schiera; e i Palvesi (g) col
» campo bianco e giglio vermiglio, furono attella-
» ti dinanzi. Allora il Vescovo, che aveva corta
» vista, domandò: *Quelle, che mura sono?* fugli
» risposto: *I Palvesi de' nimici*.
» Messer Barone de' Mangiadori da Samminia-
» to, franco ed esperto cavaliere in fatti d' arme,
» rannati gli uomini d'arme, disse loro: *Signori!*
» *le guerre di Toscana si solevano vincere per*
» *bene assalire, e non duravano, e pochi uomi-*
» *ni vi moriano, chè non era in uso di ucciderli.*
» *Ora è mutato modo, e vincensi per stare bene*
» *fermi; il perchè io vi consiglio che voi stiate for-*
» *ti e lasciateli assalire*. E così disposono di fare.
» Gli Aretini assalirono il campo sì vigorosamente
» e con tanta forza, che la schiera de' Fiorentini
» forte rinculò. La battaglia fu molto aspra e du-
» ra. Cavalieri novelli vi si erano fatti dall' una
» parte e dall' altra. Messer Corso Donati con la
» brigata de' Pistoiesi fedì i nimici per costa. Le
» quadrella piovevano. Gli Aretini n'avean poche,
» ed erano fediti per costa, ond'erano scoperti. L'a-
» ria era coperta di nuvoli, la polvere era grandis-
» sima. I pedoni degli Aretini si mettevano carpone
» sotto i ventri de' cavalli con le coltella in mano,
» e sbudellavangli; e de' loro feditori trascorsono
» tanto, che nel mezzo della schiera furono morti
» molti di ciascuna parte. Molti quel dì che erano
» stimati di grande prodezza, furono vili; e molti
» di cui non si parlava, furono stimati. Assai pre-
» gio v'ebbe il Balio del Capitano, e fuvvi morto.
» Fu fedito messer Bindo del Baschiera Tosinghi,
» e così tornò a Firenze, ma fra pochi dì morì.
» Della parte de' nimici fu morto il Vescovo, e
» messer Guglielmo de' Pazzi franco cavaliere,
» Bonconte e Loccio da Montefeltri, e altri valenti
» uomini. Il conte Guido non aspettò il fine, ma
» sanza dare colpo di spada si partì. Molto bene
» provò messer Vieri de' Cerchi, e uno suo figliuo-
» lo cavaliere alla costa di sè. Furono rotti gli A-
» retini, non per viltà, nè per poca prodezza; ma
» per lo soperchio de' nimici furono messi in cac-

(a) Provenza retaggio da' suoi maggiori.
(b) Il regno di Puglia.
(c) Per *farsi abitata di borghi*, come imbiancarsi, indurarsi, per farsi bianco, duro, ecc., una di quelle numerose parole che inventate da Dante, non restarono, forse perchè pochi gli tenner dietro in quella facoltà rappresentatrice delle cose colle parole.

(d) Cioè di Carlo I e II d' Angiò, padre ed avo suoi, e di Ridolfo d'Absburgo re de' Romani, padre di Clemenza moglie sua.
(e) Veltro p. 81—Villan. p. 325.
(f) Veltro pp. 66, 67.
(g) Cioè gli armati con iscudi detti Palvesi.

» cia, uccidendoli. I soldati Fiorentini, che erano » usi alle sconfitte. gli ammazzavano; i villani non » aveano piatà. Messer Talano Adimari e i suoi » si tornarono presto a loro stanza. Molti popola- » ni di Firenze che aveano cavallate, stettono fer- » mi; molti niente seppono, se non quando i nimi- » ci furon rotti. Non corsono ad Arezzo con la » vittoria, che si sperava con poca fatica l'areb- » bono avuta. Al Capitano e a' giovani cavalieri, » che aveano bisogno di riposo, parve avere assai » fatto di vincere, sanza perseguitarli. Più inse- » gne ebbono di loro nimici, e molti prigioni; e » molti n' uccisono, che ne fu un danno per tutta » Toscana. Fu la detta rotta a dì 11 di giugno » 1289 il dì di San Barnaba, in uno luogo che si » chiama Campaldino presso a Poppi » (a).

Spero che i miei lettori non mi sapranno mal grado, trattandosi del primo o maggior fatto d'arme ove siasi mai trovato Dante, d' aver loro recata la descrizione così viva del Compagni. Il Villani narra in modo concorde questa battaglia, e la dice la più ordinatamente combattuta che sia stata a quei tempi in Italia. E di messer Vieri de' Cerchi e messer Corso Donati, che pur in Dino si vedono aver portato il vanto della giornata, aggiunge altri particolari importanti per il seguito di nostra storia, di che questi due sono, dopo Dante, le persone principali. Era costume di quelle osti, dove il valor personale potea tanto più che non ora, fare ingaggiar la battaglia da alcuni guerrieri, che dicevansi *feditori*, ed erano scelti da' Capitani d'ogni sesto della Città. Centocinquanta se ne fecero. « Ed essendo messer Vieri de' Cerchi de' Capitani » e malato di sua gamba, non lasciò però che non » fosse de' feditori. E convenendoli eleggere per lo » suo sesto, nullo volle di ciò gravare più che volesse » di sua volontà; ma elesse sè e 'l figliuolo e' nepoti. » La qual cosa li fu messa in grande pregio; e per » suo bono esemplo, e per vergogna molti altri no- » bili cittadini si missono tra' feditori » (b). Messer Corso Donati poi che era allora podestà di Pistoia, avea sotto di sè, oltre i Pistoiesi, anche i Lucchesi ed altri forestieri in riserva, e con « comanda- » mento di star fermo e non fedire sotto pena della » testa ». Ma « quando vide cominciata la battaglia, » disse come valente cavaliere: *Se noi perdiamo,* » *io voglio morire nella battaglia co' miei cittadi-* » *ni; e se noi vinciamo, chi mi vuole, vegna a* » *noi a Pistoia per la condannazione;* e franca- » mente si mosse con sua schiera, e fedio i nimici » per costa, e fu grave cagione della loro rotta » (c). Certo, ad ogni buon estimatore parrà qui il fatto di messer Vieri militarmente e civilmente più virtuoso, che non quello di messer Corso. Ma notinsi i due, come primo segno d' una emulazione, bella allora ed utile, in breve viziosa e perniciosissima alla patria per colpa principalmente della medesima tracotanza di messer Corso.

Qual parte poi prendesse Dante in questa battaglia è accennato da Leonardo Aretino; il quale, narrato quel conversare e vivere di Dante negli esercizi giovanili, continua dicendo: « Intanto- » chè in quella battaglia memorabile che fu a Cam- » paldino, lui giovane e bene stimato si trovò nel- » l' armi, combattendo vigorosamente a cavallo » nella prima schiera, dove portò gravissimo peri- » colo. Perocchè la prima battaglia fu delle schie- » re equestri; nella quale i cavalieri che erano della » parte delli Aretini, con tanta tempesta vinsero » e superchiarono la schiera de' cavalieri Fioren- » tini, che, sbarattati e rotti, bisognò fuggire alla » schiera pedestre. Questa rotta fu quella che fe' per- » dere la battaglia agli Aretini, perchè i loro ca- » valieri vincitori perseguitando quelli che fuggi- » vano, per grande distanza lasciarono addietro » la loro pedestre schiera; sicchè da quindi innanzi » in niun luogo interi combatterono, ma i cava- » lieri soli e di per sè senza sussidio di pedoni, ed » i pedoni poi di per sè senza sussidio de' cava- » lieri. Ma dalla parte de' Fiorentini addivenne il » contrario; chè per essere fuggiti i loro cavalieri » alla schiera pedestre, si ferono tutti un corpo, » e agevolmente vinsero prima i cavalieri e poi » i pedoni. Questa battaglia racconta Dante in » una sua epistola, e dice esservi stato a combat- » tere, e disegna la forma della battaglia » (d). E più giù reca le parole stesse di Dante in questa o in altra epistola, dove, parlando del suo priorato dell'anno 1300, dice: « Dieci anni erano già pas- » sati dalla battaglia di Campaldino, nella quale » la parte ghibellina fu quasi al tutto morta e dis- » fatta; dove mi trovai non fanciullo nell' armi, » e dove ebbi temenza molta, e nella fine gran- » dissima allegrezza per li vari casi di quella bat- » taglia » (e). Dove è a notare, che se la epistola certamente latina di Dante è qui ben tradotta, chiaro è che non fu questo il primo fatto d' arme in che si trovasse[40]. Ad ogni modo vedesi, che Dante fu della schiera di messer Vieri de' Cerchi, cioè di quei feditori che questi non volle disegnare, ma s' offerirono eglino volontari. E dopo tal atto, tanto più bella parrà quella confessione così semplice della *temenza molta* che ebbe al principio, e della *allegrezza* in fine della giornata. Gran differenza per vero dire (e fu già osservato) tra Orazio e Dante poeti. Benchè, ingiurioso è ogni paragone tra quel poeta cortigiano e racconciator di sua vita epicurea appresso al vincitore, e il poeta cittadino,

24 Ben tetragono ai colpi di ventura

PARAD. XVII.

ed alle prepotenze della patria ingrata.

Una reminiscenza di questa battaglia trovasi nel Purgatorio. Vedemmo ucciso il capitano degli Aretini Buonconte di Montefeltro. Caduto trafitto in Arno il corpo di lui non si trovò più; e come ciò avvenisse, lo fa Dante immaginosamente narrare da Buonconte stesso. Dante interroga prima;

91 . . . . Qual forza, o qual ventura
Ti traviò sì fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura?
94 Oh, rispos' egli, appiè del Casentino
Traversa un' acqua, ch' ha nome l' Archiano,
Che sovra l' Ermo nasce in Apennino.
97 Là 've 'l vocabol suo diventa vano (f)
Arriva' io, forato nella gola,
Fuggendo a piedi, e sanguinando 'l piano.
100 Quivi perdei la vista, e la parola

(a) Dino Comp. Rer. It. pp. 473, 474.
(b) Vill. p. 327. (c) Vill. ivi.
(d) Leon. Aret. p. 50.

(e) Ivi p. 53.
(f) Cioè dove perde il nome sboccando in Arno.

Nel nome di Maria finì (a) ; e quivi
Caddi , e rimase la mia carne sola.
103 Io dirò 'l vero, e tu 'l ridì tra i vivi :
L' Angel di Dio mi prese , e quel d'Inferno
Gridava : o tu dal ciel , perchè mi privi ?
106 Tu te ne porti di costui l'eterno ,
Per una lagrimetta che 'l mi toglie ;
Ma io farò dell' altro (b) altro governo.
109 Ben sai come nell' aere si raccoglie
Quell' umido vapor che in acqua riede ,
Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
112 Giunse quel, mal voler , che pur mal chiede, (c)
Con lo 'ntelletto , e mosse 'l fumo e 'l vento
Per la virtù che sua natura diede.
115 Indi la valle , come 'l dì fu spento ,
Da Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento
118 Sì che 'l pregno aere in acqua si converse,
La pioggia cadde , e ai fossati venne
Di lei , ciò che la terra non sofferse ;
121 E come ai rivi grandi si convenne ,
Ver lo fiume real, tanto veloce
Si ruinò , che nulla la ritenne.
124 Lo corpo mio gelato in su la foce
Trovò l' Archian rubesto , e quel sospinse
Nell' Arno , e sciolse al mio petto la croce
127 Ch' io fei di me (d) quando 'l dolor mi vinse;
Voltommi per le coste , e per lo fondo ;
Poi di sua preda mi coperse e cinse.

Purg. v.

Tornati i Fiorentini a casa , secondo la condizione di quei tempi, che non concedevano quasi di profittare della vittoria , si rivolsero in agosto del medesimo anno insieme co' Lucchesi , e con tutta la *taglia* o lega de' Guelfi di Toscana contro a Pisa. Erano 400 cavalli e 2000 pedoni; guastarono le terre ; furono fino alle mura della città ; fecervi correr un pallio il dì di s. Regolo festa de' Lucchesi ; e statívi 25 dì , si ritrassero poi assalendo e prendendo , solo frutto dell' impresa , il castello di Caprona (e). E Dante fu a ciò pure; e rammenta l'uscita del presidio vinto e sbigottito tra' vincitori , in quel luogo dell' Inferno dove trovandosi egli in mezzo ai demoni, e di essi temendo, aggiugne :

94 E così vid' io già temer li fanti
Ch' uscivan patteggiati di Caprona
Veggendo sè tra nemici cotanti (f).

Inf. xxi.

Nè questi furono forse i soli versi ispirati a Dante da quell' impresa di tutti i vicini Toscani contra Pisa fumante ancor del sangue de' Gherardeschi. Già fu osservato da altri (g); tutto il canto di Ugolino sembra quasi un canto di guerra , ed è certo d'imprecazioni contro a quella città , concepito o durante quell' impresa contra essa , o per isdegno al vedervi ir lenti e contentarvisi di sì poco frutto i collegati Toscani. Ma o non fu scritto allora , o il fu in altra lingua ed altra forma. Ragunavansi nell' animo giovanile i soggetti di poesia; ma vi rimasero taciti probabilmente allora ed a lungo, per uscirne poi tanto più fortemente espressi. E pochi mesi dopo la morte d' Ugolino , pochi giorni dopo la presa di Caprona , gli fu dato il secondo dei due temi rimasti più popolari fra quanti ei ne cantò poi.

Nell' oste fiorentina, all' impresa contro Arezzo, e così forse anche a quella che seguì immediatamente contra Pisa , era Bernardino da Polenta , cognito così certamente a Dante (h). Bernardino era figliuolo di Guido da Polenta cittadino principale, signore o tiranno di Ravenna. E figliuola pure a Guido , sorella a Bernardino era la gentile Francesca , data dodici anni prima in isposa a Giovanni figliuol primogenito di Malatesta da Verrucchio, un potente signor Guelfo già vicario di re Carlo a Firenze , e allora podestà di Rimini. Ma Giovanni era di que' giovani più buoni tra uomini che tra donne ; ardito ed attivo in quelle parti e quelle ambizioni, onde speravasi succedesse alla potenza paterna ; ma zoppo, mal concio e mal curante della persona , onde chiamato Giovanni lo zoppo, Gian-Ciotto , e Giovanni lo Sciancato , sembra che mai non piacesse alla fanciulla. A farlo piacere anche meno s' aggiungeva l' aver esso un fratello , chiamato Paolo , giovane , dice Benvenuto , « bello » della persona e pulito , e più dato all' ozio che » alla fatica » ; tutto l' opposto come si vede del fratello. Presersi quindi d' amore i due cognati , e dopo, o forse anche prima delle nozze ; trovandosi narrato dal Boccaccio , essere stato mandato il bel Paolo invece dello sciancato Giovanni a corteggiar Francesca novizza, ed ignara dello scambio fino al mattino dopo le nozze compiute (i). Ad ogni modo, moglie ora da dodici anni, madre già di un figliuolo perduto , e di una figlia sopravvivente , era Francesca nel 1289 col marito Gian-Ciotto, e il bel cognato, e lo suocero da due anni cacciati tutti da Rimini a Pesaro. Ed ivi , aiutata dagli ozi dell' esilio, o incominciava o continuava la dimestichezza de' due cognati , che Boccaccio sembra voler iscusare dall ultimo fallo. Ma rinchiusi insieme una volta , furono traditi da un servo , che condusse a spiarli il marito. Il quale , sforzato l' uscio , e insieme trovandoli, insieme gli ammazzò (addì 4 settembre 1289). Ed insieme poscia , restituiti in Rimini i Malatesta , furono i due corpi là riportati , insieme sepolti , insieme due secoli dopo ritrovati, intere ancora le loro seriche vesti ; e insieme cantati e immortalati da Dante. Per la medesima ragione poi che di Ugolino, non metteremo qui il canto di Francesca pur saputo in cuore da tutti. Nè guasteremo le poetiche incertezze, le mezz' ombre ivi lasciate da Dante , o colla narrazione minuta (sia storia o novella) del Boccaccio ; o colle di-

(a) Nota qui non solamente la bella armonia imitativa, ma come Dante introduce il nome di Maria e la divozione ad essa , che ritorna altrove sovente, dove vuole addolcire , ingentilir le rimembranze. Di che siamo in breve per veder l' origine, o certo almeno una delle origini in cuore di lui.

(b) Dell' altra parte di lui , cioè del corpo.

(c) Colla virgola aggiunta dopo *quel* , così inteso per *quegli* cioè il demonio , parmi si faccia chiaro questo passo , che è uno de' disputati tra' chiosatori.

(d) Componendo le braccia in croce sul petto. —Ogni verso è immagine.

(e) G. Villani p. 333.

(f) Chi voglia veder una interpretazione imbrogliata per trascuranza di ricerche storiche, vegga il commento del Landino ai versi presenti. L' Editore della Minerva corregge sì il Landino col Venturi ; ma perchè correggerlo ? Meglio era non metterlo. — Non è a dire quanto si accorcerebbero i commenti , se invece di combattere si scartassero gli errori evidenti ; se invece di voler far pompa di fatica e d' erudizione , si ponesse solo ciò che può giovare e piacere ai leggitori ; se in somma a questi, anzichè a sè , si pensasse.

(g) Veltro Alleg.

(h) Veltro p. 30, dove Bernardino è detto Capitano de' Pistoiesi. Che se così fu , ei dovette partecipare al comando di questi, che gli Storici Fiorentini danno tutto a messer Corso Donati Podestà.

(i) Ed. Min. t. 1, p. 125.

scussioni di esso e d'altrui intorno alla colpa dei duo amanti; nè anche meno colle dispute cronologiche troncate dal diligente e pur elegante autor del Veltro. « Ed ecco » dice questi « in sei soli » mesi la sorte offerì a Dante il doppio argomento, » su cui poggiò sì alto il pregio dell' italica lin» gua, o presso tutte le nazioni suonano Ugolino » e Francesca » (a). Ma la sorte gli offerì altre volte altri argomenti non minori forse che questi due; onde si vuol aggiugnere, che più apparecchiato fosse allor l'animo di Dante a riceverne profondo impressioni; od anzi che le impressioni allora ricevute si facessero tanto più vive per quello che seguirono. Chè se i grandi eventi della vita tolgono talora la memoria dei più discosti, così avvivano quella de' più vicini. E già pendeva su Dante la grande sventura della vita sua.

CAPO VII.

MORTE DI BEATRICE, LA VITA NUOVA, LA SECONDA IDEA DEL POEMA, GLI STUDI TEOLOGICI.

(ANNI 1290-1293)

E perchè mi ricordo che parlai
Della mia donna mentre che vivea,
Donne gentili, volentier con vui,
Non vuo' parlare altrui
Se non a cor gentil che 'n donna sia.
VITA NUOVA, p. 57.

L'ultimo giorno dell'anno narrato 1289 morì Folco Portinari padre di Beatrice (b). « E con» ciossiachè » dice Dante « niuna sia così inti» ma amistà como di buon padre a buon figliuolo, » e di buon figliuolo a buon padre, o questa donna » fosse in altissimo grado di bontade, o lo suo pa» dre (siccome da molti si crede e vero è) fosse » buono in alto grado, manifesto è che questa don» na fosse amarissimamente piena di dolore » (c). Narra egli quindi il pianger di lei duramente o pietosamente tra le donne adunatelo intorno, secondo l'usanza, e il proprio aspettare e interrogare quelle donne, o il pianger suo del dolore di lei, e le poesie ch' ei fece su questo. Passati pochi dì, s'infermò egli gravemente, o il proprio pericolo lo fece pensieroso non di sè ma della sua donna. « Nel nono giorno sentendomi dolore intollerabile, » giunsemi un pensiero, il quale era della mia » donna. E quando ebbi pensato alquanto di lei, » io ritornai alla mia deboletta vita, o veggendo » come leggero era il suo durare, ancora che sana » fosse, cominciai a piangere fra me stesso di tan» ta miseria. Onde sospirando forte fra me mede» simo dicova: *Di necessità conviene, che la gen-* » *tilissima Beatrice alcuna volta si muoia.* E pe» rò mi giunse uno sì forte smarrimento, che, » chiusi gli occhi, cominciai a travagliare come » farnetica persona, ed immaginare ecc. » (d). E segue un vaneggiar vario, in mezzo a cui guardando verso il cielo parevagli « vedere moltitudi» ne di Angeli, i quali tornassero in sù, e avesse» ro innanzi a loro una nebuletta bianchissima.... » o questi Angeli cantassero graziosamente; e le » parole che diceano, fossero queste: *Osanna in* » *excelsis* » (e). Chi voglia vedere come non solo gli eventi reali, ma pur questi sogni, o chiamandoli colla parola di Dante, queste *visioni* giovanili, si riproducessero poi nel poema, cerchi i diversi luoghi del Purgatorio o del Paradiso (f) dove ei fa cantare Osanna dagli Angeli; e sopra tutti, quella che sembra particolar rimembranza di questo sogno, quando trovandosi nel cielo di Venere ei vede gli spiriti innamorati muoversi in giro, e venire a lui:

29. E dietro a quei che più 'nnanzi appariro
Sonava Osanna sì, che *unque poi*
Di riudir non fui senza disiro.
PARAD. VIII.

Parvegli poi veder la sua donna morta, « e com» piere tutti i dolorosi mistieri, che ai corpi morti » s'usano di fare »: e poi tornar a sua camera, e guardar verso il cielo; « e sì forte fu la mia im» maginazione, che gridando incominciai a dire » con voce vera: *O anima bellissima, come è bea-* » *to colui che ti vede!* E dicendo queste parole » con doloroso singulto di pianto, e chiamando la » morte che venisse a me, una donna giovane e » gentile, la quale era lungo il mio letto, credendo che il mio pianto e le mie parole fossero la» mento per lo dolore della mia infermità, con » grande paura cominciò a piangere; onde l'altre

(a) Veltro p. 83. — Ed. Min. tom. 1, p. 107. — E si vegga Teofilo Betti, Memorie inedite per la Storia Pesarese.
(b) Pelli p. 74, nota 18.
(c) Vita nuova p. 36.
(d) Vita nuova p. 39.
(e) Vita nuova p. 40.
(f) Purgat. XI, 11; XXIX, 50; Parad. VII, 1; XXVIII, 94; XXXII, 134.

» donne, che erano per la camera s'accorsero che » io piangea, per lo pianto che vedeano fare a » questa; onde facendo lei partir da me, la quale » era meco di propinquissima consanguineità con» giunta » (forse sua sorella moglie di Leon Poggi) « elle si trassero verso me per isvegliarmi, cre» dendo che io sognassi, e diceanmi: *Non dormir » più, e non ti sconfortare*. E chiamandomi co» sì, allora cessò la forte fantasia entro quel pun» to, che io volea dire: *O Beatrice benedetta sie » tu*. E già avea detto, o *Beatrice*, quando risco» tendomi apersi gli occhi, e vidi che io era in» gannato; e con tutto che io chiamassi questo no» me, la mia voce era sì rotta dal singulto del » piangere, che queste donne non mi potero inten» dere. Ed avvegnachè io vergognassi molto, per » alcuno ammonimento d'amore, mi rivolsi loro. » E quando mi videro, cominciaro a dire, *questi » pare morto;* e talora mi domandavano di che io » avessi avuto paura? Ond'io essendo alquanto ri» confortato, e conosciuto il falso immaginare, ri» sposi a loro: *Io vi dirò quello che io ho avuto*. » Allora dal principio fino alla fine dissi loro ciò » che veduto avea, tacendo il nome di questa gen» tilissima » (a). E qui io non so se parrà altrui, come a me; ma non posso finire questa narrazione così naturale e piena di verità, senza qualche sdegno contra quei commentatori eruditissimi in altre cose, ma che certo non lessero o non intesero queste, posciachè poterono sostenere, essere stata questa Beatrice immaginaria.

E segue (nuova prova della verità di tutto ciò) nella storia degli amori di Dante una canzone fatta in questa occasione; la quale tanto si riferisce ai fatti narrati, che non potè nemmeno allora aver senso, se non per le donne ed i congiunti testimoni o partecipi di quei fatti reali. Segue un grazioso e più lieto sonetto fatto in altra occasione, che egli vide la sua donna con una compagna ch'amata Vanna, e per soprannome di bellezza Primavera, che era l'amata del suo primo amico Guido Cavalcanti:

Amor mi disse: questa è Primavera,
E quella ha nome Amor, sì mi somiglia (b).

E di queste due donne, e d'una terza, amata da un altro amico suo, è un altro grazioso sonetto nelle rime (c). Scusasi Dante poi di personificare l'Amore in tutti questi versi; e conchiude in prosa schietta, quasi prevedesse le sofisticherie. « Gran» de vergogna sarebbe a colui, che rimasse cose » sotto veste di figura o di colore rettorico, e poi » dimandato non sapesse denudare le sue parole » da cotal veste, in guisa che avessero verace in» tendimento. E questo mio primo amico ed io ne » sapemo bene di quelli, che così rimano stolta» mente » (d). Confrontisi questo con quel passo già citato del poema, ove Buonaggiunta confessa d'avere scritto rime senza che Amore gliele dettasse come a Dante o a' suoi compagni, cioè Guido principalmente; chè quanto più si confrontino l'une coll'altre le opere di Dante, tanto più elle serviranno a dimostrare la verità dell'amore di lui, e della narrazione da lui fattane.

E nota poi, come appunto dopo questa dichiarazione di verità, ei segue a dir del buon nome, e della risplendente virtù di sua donna. « Questa » gentilissima donna, di cui ragionato si è nelle » precedenti parole, venne in tanta grazia della » gente, che quando passava per via, le persone » correano per veder lei; onde mirabile letizia me » ne giugnea. E quando ella fosse presso ad alcu» no, tanta onestà giugnea nel core di quello, che » non ardia di levar gli occhi, nè di rispondere al » suo saluto; e di questo, molti siccome esperti mi » potrebbero testimoniare a chi nol credesse. Ed » ella coronata e vestita d'umiltà s'andava, nulla » gloria mostrando di ciò ch'ella vedeva od udiva. » Dicevano molti poichè passata era: *Questa non » è femmina, anzi de' bellissimi Angeli del cielo*. » Ed altri dicevano: *Questa è una meraviglia; » che benedetto sia lo Signore, che sì mirabil» mente sa operare!* » (e). Ora a molti sarà avvenuto d'udire tali benedizioni date alla bellezza di una donna passante per via tra le popolazioni rozze, ma vivacissime de' paesi meridionali. Ma niuno seppe tradurre un fatto così consueto in così bella poesia come fece Dante:

Tanto gentile e tanto onesta pare,
La donna mia quand'ella altrui saluta,
Che ogni lingua divien tremando muta,
E gli occhi non l'ardiscon di guardare.
Ella sen va sentendosi lodare,
Benignamente d'umiltà vestuta;
E par che sia una cosa venuta
Di cielo in terra a miracol mostrare.
Mostrasi sì piacente a chi la mira,
Che dà per gli occhi una dolcezza al core
Che intender non lo può chi non la prova;
E par che delle sue labbia si mova
Un spirito soave pien d'Amore,
Che va dicendo all'anima: Sospira 4a (f).

Segue dicendo: « Questa mia donna venne in tan» ta grazia, che non solamente era onorata e lo» data, ma per lei erano onorate e laudate molte ». Ed anche questo pensiero venuto a molti ei traduce come nessuno:

Vede perfettamente ogni salute
Chi la mia donna tra le donne vede;
Quelle che vanno con lei, son tenute
Di bella grazia a Dio render mercede.
E sua beltade è di tanta virtute
Che nulla invidia all'altre ne procede;
Anzi le face andar seco vestute
Di gentilezza, d'amore e di fede.
La vista sua fa ogni cosa umile,
E non fa sola sè parer piacente
Ma ciascuna per lei riceve onore:
Ed è negli atti suoi tanto gentile
Che nessun la si può recare a mente
Che non sospiri in dolcezza d'amore 43 (g).

Povero Dante! Era l'ultima espressione della sua letizia, che gli fosse dato compire. Aveane incominciata un'altra, e ne reca nella sua narrazione il principio: poi s'interrompe, e mette sotto immediatamente: « *Quomodo sedet sola civitas plena » populo! facta est quasi vidua domina gentium*. » Io era nel proponimento ancora di questa can-

(a) Vita nuova p. 41.
(b) Vita nuova p. 47.
(c) D. Opere. Zatta IV, 391.

(d) Vita nuova p. 50.
(e) Vita nuova p. 50.
(f) Vita nuova p. 51.
(g) Vita nuova p. 51.

» zone, e compiuta n' aveva questa sovrascritta » stanza, quando lo Signore di questa gentilissi- » ma, cioè lo Signore della giustizia, chiamò que- » sta nobile a gloriare sotto l'insegna di quella rei- » na Benedetta Virgo Maria, lo cui nome fue in » grandissima riverenza nelle parole di questa » beata Beatrice » (a). Barbari, ci si conceda di soggiugnere, barbari coloro, che in questo interrompimento, in questa reminiscenza della sacra Scrittura, in quel rassegnato, ma venuto a stento, » Signore della giustizia », in quella gentile e che non potè essere immaginata rimembranza del nome di Maria stato frequente in bocca alla sua donna, non sanno vedere i segni tutti della verità e della passione. E stretti di cuore e di spirito coloro, a cui nati e vivuti in prosa, par falsità tutto ciò che è detto in poesia, la quale non è pure, se non un altro, forse più vero aspetto delle cose umane[44]; e coloro, i quali misurando ogni altro uomo alla propria misura, non intendono un dolore espresso in modo diverso dal loro. Chè siccome infiniti sono i dolori quaggiù, infinite sono le espressioni vere di esso, secondo le età, il sesso, le condizioni, la coltura, od anche la ignoranza e gli errori di ciascuno. Alle quali tutte all' incontro sapranno compatire gli animi gentili; e così ripensando alle condizioni dei tempi di Dante, compatiranno e alla discussione ch' ei fa sulla data della morte di sua donna ai 9 giugno del 1290, e ai numeri che vi trova, e alla lettera latina che egli ne scrive sul testo citato di Geremia « ai principi del- » la terra »; e poi a'molti versi che fa tra il suo dolore, e al disegnar *figure d' Angeli*, e di nuovo poetare nel giorno dell'*annovale* di lei. Degli Angeli, fu già osservato dal Ginguenè quante meravigliose figure (quasi variati ritratti del modello perpetuo di sua donna) ei disegnasse poi nel poema, specchio ultimo di tutte le impressioni sofferte in quest' epoca fatale di sua vita. Le quali intanto egli esprimeva, forse con meno sublimità, ma con pari verità:

Ita se n' è Beatrice in l' alto cielo
Nel reame ove gli Angioli hanno pare,
E sta con loro, e voi donne ha lasciate.
Non la ci tolse qualità di gelo,
Nè di calore come l' altre face,
Ma solo fu sua gran benignitate (b).
Chè luce della sua umilitate
Passò li cieli con tanta virtute,
Che fe' meravigliar l' eterno sire;
Sì che dolce desire
Lo giunse di chiamar tanta salute,
E fella di quaggiuso a se venire,
Perchè vedea ch' esta vita noiosa
Non era degna di sì gentil cosa (c).

———

E spesse fiate pensando la morte,
Viennemene un desio tanto soave,
Che mi tramuta lo color nel viso;
. . . . ;
E sì fatto divento
Che dalle genti vergogna mi parte.
Poscia piangendo sol nel mio lamento
Chiamo Beatrice, e dico: or se' tu morta!
E mentre ch' io la chiamo mi conforta (d).

———

E però, donne mie, per ch' io volesse
Non vi saprei dir bene quel ch' io sono,
Sì mi fa travagliar l' acerba vita;
La qual è sì invilita,
Ch' ogni uom par che mi dica: io t' abbandono,
Veggendo la mia labbia tramortita.
Ma qual ch' io sia, la mia donna il si vede,
Ed io ne spero ancor da lei mercede (e).

———

Quantunque volte lasso mi rimembra
Ch' io non debbo giammai
Veder la donna ond' io vo sì dolente,
Tanto dolore intorno al cor m' assembra
La dolorosa mente,
Ch' io dico: Anima mia, chè non ten vai?
Chè li tormenti che tu porterai
Nel secol che t' è già tanto noioso
Mi fan pensoso di paura forte.
Ond' io chiamo la morte,
Come soave e dolce mio riposo;
E dico: Vieni a me; con tanto amore,
Che sono astioso di chiunque muore (f).

Certo nè Petrarca, nè Tasso fra gli antichi, nè Schiller, Byron o nessun moderno non ebbero amore mai, od è altrettanto o più vero questo che s'esprime in tal modo.

Ma il maggior suggello di verità di tutto ciò che precede nella narrazione di Dante, è senza dubbio ciò che segue in essa. Scorsi due anni e mezzo dalla morte di sua donna[45] (g), e così in sull'ultimo del 1292, o al principio del 1293, Dante giovane d'anni 27, famigliare di giovani eleganti ed innamorati, prode milite di sua patria, testè tornato da imprese gloriose, già noto pe' versi d'amore i più belli che allor si facessero, e caro alle donne più che per tutto ciò forse, per lo stesso suo gentile amore, vide una gentildonna giovane e bella molto, la quale da una finestra lo guardava molto pietosamente (h), e che poi ovunque lo vedea, si facea d'una vista pietosa, e d'un color pallido quasi d'amore, onde molte fiate gli ricordava della sua donna che di simile colore gli si mostrava tuttavia. Ed egli molte volte non potendo lagrimare, nè disfogare la sua tristizia, andava per vedere questa pietosa donna, la quale pareva che gli tirasse le lagrime fuori degli occhi per la sua vista (i). E venne a tanto che li suoi occhi s' incominciaro troppo a dilettare di vederla, onde molte volte se ne crucciava, ed avevasene per vile assai; e più volte bestemmiava la vanità degli occhi suoi (k). « Re- » commi la vista di questa donna in sì nuova con- » dizione, che molte volte ne pensava come di » persona che troppo mi piacesse, e pensava di » lei così: Questa donna è una donna gentile e » bella e giovane e savia, ed apparita forse per

(a) Vita nuova p. 58.
(b) Punteggio qui diverso dall' ediz. cit.
(c) Vita nuova p. 57. (d) P. 58.
(e) P. 58. (f) Vita nuova p. 61.
(g) Traesi questa data da due luoghi del trattato II del Convito, dove dice, che questa qualunque fosse consolazione gli sovvenne quando « la stella di Venere due fiate » era rivolta in quello suo cerchio, che la fa parere » serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi ap- » presso lo trapassamento di Beatrice » (c. II, p. 60): e più giù « in piccol tempo forse di trenta mesi cominciai tanto » a sentire della dolcezza ecc. » (c. XIII, p. 103). Questa due espressioni della medesima data non concordano a dir vero esattamente; chè le riapparizioni di Venere al medesimo suo splendore serotino o mattutino succedono (Herschell trad. franc. p. 290) ogni 584 giorni, cioè diciannove mesi e mezzo all' incirca. Due tali periodi farebbero dunque trentanove mesi invece di trenta. Ma queste esattezze astronomiche non erano allora così facilmente conosciute come a' nostri dì; e Dante potè prendere nel primo passo due ritorni di Venere per 30 mesi all'incirca, come lo dice più chiaramente nel secondo.
(h) Vita nuova p. 63. (i) Vita nuova p. 64.
(k) Vita nuova p. 65.

volontà d'amore, acciocchè la mia vita si riposi. E molte volte pensava più amorosamente; tanto che il core consentiva in lui, cioè nel mio ragionare. E quando avea consentito ciò, io mi pensava siccome dalla ragione mosso, e diceva in me: Deh che pensiero è questo, che in così vile modo mi vuol consolare, e non mi lascia quasi altro pensare! Poi si rilevava un altro pensiero, e dicea: Or che tu se' fatto in tanto tribulamento d' amore, perchè non vuoi tu ritrarti da tanta amaritudine? Tu vedi che questo è uno spiramento, che ne reca li desiri d' amore dinanzi, ed è mosso da così gentil parte come è quella della donna che tanto pietosa ti si è mostrata » (a). Certo, chiunque del proprio dolore avesse voluto far pompa, o di sè stesso un eroe d'Amore, non avrebbe posto od immaginato tal fine.

Rivolse Dante secondo il solito questi suoi combattimenti, in varie poesie, delle quali trovansi quattro nella sua narrazione (b), e due nell' altro libro del Convito. Ma a questo torneremo poi. Intanto giova trarne una narrazione, che compie la presente. « Come per me fu perduto il primo diletto della mia anima ..... io rimasi di tanta tristizia punto, che alcuno conforto non mi valea. Tuttavia dopo alquanto tempo, la mia mente, che s'argomentava di sanare, provvide (poichè nè il mio nè l'oltrui consolare valeva) ritornare al modo, che alcuno sconsolato avea tenuto a consolarsi. E misimi a leggere quello non conosciuto da molti libro di Boezio, nel quale, cattivo e discacciato, consolato s' avea. E udendo ancora che Tullio scritto avea un altro libro, nel quale trattando dell'amistà, avea toccate parole della consolazione di Lelio, uomo eccellentissimo, nella morte di Scipione amico suo, misimi a leggere quello. E avvegnachè duro mi fosse prima entrare nella loro sentenza, finalmente v' entrai tant' entro, quanto l'arte di Grammatica ch'io avea e un poco di mio ingegno potea fare; per lo quale ingegno molte cose, quasi come sognando, già vedea, siccome nella *Vita Nova* si può vedere. E siccome essere suole, che l' uomo va cercando argento, e fuori della intenzione trova oro, lo quale occulta cagione presenta, non forse sanza divino imperio; io che cercava di consolar me, trovai non solamente alle mie lagrime rimedio, ma vocaboli d'autori, e di scienza, e di libri; li quali considerando giudicava bene, che la filosofia che era donna di questi autori, di questi libri, di queste scienze, fosse cosa somma. E immaginava lei fatta come una donna gentile; e non la potea immaginare in atto alcuno se non misericordioso, perchè sì volentieri lo senso di vero l'ammirava, che appena lo potea volgere da quella. E da questo immaginare cominciai ad andar là, ov' ella si dimostrava veracemente, cioè nella scuola dei religiosi, e alle disputazioni dei filosofanti, sicchè in piccol tempo, forse di trenta mesi, cominciai tanto a sentire della suo dolcezza, che 'l suo amore cacciava e distruggeva ogni altro pensiero (c) ». Serbò Dante memoria nel poema dei due filosofi che gli furono così dolci confortatori; nominando Tullio tra la filosofica famiglia degli antichi che riposano all'entrata dell'Inferno (d); e ponendo poi Boezio nel quarto cielo del Paradiso tra i sommi filosofi, con lode speciale di saper disingannar dalle cose mortali:

124 Per veder ogni ben dentro vi gode
L' anima santa che 'l mondo fallace
Fa manifesto a chi di lei ben ode
127 Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace
Giuso in Ciel d' auro (e) ed essa da martiro
E da esilio venne a questa pace.
PARAD. X.

Vedesi da ciò, che gli studi, principalmente quello della filosofia religiosa, furono uno de' conforti di Dante in mezzo alla afflizione ed ai conflitti. Vedremo poi, che volle più tardi persuadere o lasciar credere, che fossero stati il solo conforto suo, così togliendo di mezzo la gentildonna consolatrice. Ma, protestando egli anche là di non voler derogare a ciò che narra nel primo suo libro giovanile, noi terremo per certo quanto ivi troviamo, epperciò il suo amor nascente alla gentildonna consolatrice; e diremo, che lo studio della filosofia fu quello, che l' aiutò a vincere a un tempo e il dolore dell' amor perduto e il pericolo di quello nascente [46].

Del resto, questo fatto parmi spiegare oltri particolari della vita di Dante ed esserne spiegato a vicenda. E prima, sì fatta *filosofia veracemente dimostrata nelle scuole de' religiosi* non potè certo essere altro che la teologia; non imparata fin allora da lui, e della quale tuttavia noi lo troviamo se non maestro, già invaghito quando incominciò il poema. E poi, a questo luogo della vita di lui, si riferisce più probabilmente un' altra tradizione importante e curiosa, tramandataci da parecchi scrittori di poco posteriori, appoggiata ad altri fatti certi di Dante ed al poema, e che è così una delle più certe che pur ci restino di lui. Il Buti lettore o professore in Pisa, e poi commentatore della Divina Commedia sessant'anni solo dopo la morte del poeta, reca come cosa nota: che Dante nella sua prima età « si fece frate minore dell' ordine di S. Francesco, del quale uscette innanzi che facesse professione ». Uno scrittore del 1500 narra poi che Dante vestì in Ravenna l' abito di terziario di detto ordine ed in esso morì; e certo è che in un *luogo* di essi frati ei fu sepolto; ond' è poi che il nostro sommo amorosissimo e ferocissimo poeta trovasi annoverato in un elenco degli scrittori Francescani (f). Finalmente, nel Poema, giunto Dante all'orlo dirupato del baratro de' frodolenti dice così:

106 « Io aveva una corda intorno cinta,
E con essa pensai alcune volte
Prender la lonza alla pelle dipinta
INF. XVI.

Nè importa ciò che segue, nè come tal corda giù

(a) Vita nuove p. 67.
(b) Vita nuova pp. 64, 65, 66, 68.
(c) Convit. Tratt. II, e XIII, p. 100.
(d) Inf. IV, 141.
(e) *Ciel d' Auro* nome d' una chiesa in Pavia dove fu sepolto Boezio.
(f) Vedansi i particolari di tutta questa erudizione nel Pelli pp. 79, 80 e 144; il quale ammette la probabilità del primo fatto, negando solo che Dante morisse in abito di terziario, perchè non fu sepolto in esso. Ma potrebbe esser morto in un abito, ed essere stato sepolto in un altro; e dipendendo il primo dalla volontà di lui, il secondo no, proverebbe sempre il suo amore all' ordine Francescano.

buttata da lui, facesse salir su Gerione posto a guardia di que' frodolenti, nè quale allegoria di lode o satira sia in ciò. Ma ad ogni modo questa corda con che Dante dice aver pensato già di vincere la lonza, cioè como vedremo la lussuria, non parmi si possa interpretar meglio nè forse altrimenti, che per la corda de' Francescani, detti allora e da lui stesso Cordiglieri; prendendo l' abito dei quali, egli pensò di vincere i conflitti in lui sorti al tempo di che parliamo. E così interpretano veramente i migliori (a). Al che tutto aggiugnendo la singolare divozione od anzi l' amore con che Dante narra la vita di san Francesco nel Paradiso (b) l'altra sua pur amorevole divozione a santa Chiara sorella come si sa in religione a san Francesco (c) e, le stesse ire sue contro coloro che faceano, a stima di lui, degenerar l' ordine recente, parmi ne risulti non che una probabilità ma poco meno che una certezza morale del fatto allegato dal Buti; che Dante provò a farsi Francescano; ed una non minor certezza, ch' ei fece questa prova al tempo di che parliamo trà il dolore della sua donna perduta, le tentazioni, i conflitti venutigli dalla donna pietosa, e l' occasione degli studi *alle scuole de' religiosi*. E sorridano poi gli sprezzatori; ma, se è lor conceduto da quel disprezzo, nemico naturale degli studi conscienziosi e dell' intendere i secoli lontani, s' informino delle condizioni del XIII, e vedranno non che dolci e grandi santi come Elisabetta di Ungheria, e Luigi IX di Francia, ma pur un Guido da Montefeltro ed altri principi feroci vivere o morire in quella medesima divozione; e stupiranno tanto meno poi di veder seguita da un cittadino di Firenze siffatta divozione ed istituzione tutto italiana e popolana. Ma a taluni giova far di Dante un letterato del secolo XIX, invece di quell' anima innamorata che fu del XIII, or divota or peccatrice, ora irosa ora dolcissima, e in vari modi sempre attiva, concitata ed appassionata. E tal l' abbiamo a vedere più e più d' or innanzi.

Certo poi i conflitti, o diciam pure, il disordine dell' animo dell' infelice giovane non dovettero esser mai così grandi come a quel tempo; ma ei n'uscì, come succede agli uomini non deboli per natura, non istanchi per età o troppo ripetute avventure, con nuove forze e nuovi disegni. Narra egli stesso così: « Contro questo avversario della ragio» ne si levò un di quasi all' ora di nona una forte » immaginazione in me: che mi parve vedere que» sta gloriosa Beatrice con le vestimenta sanguigne, » con le quali apparve prima agli occhi miei; e » pareami giovane in simile etade a quella, che » prima la vidi. Allora cominciai a pensare di lei; » e secondo l' ordine del tempo passato ricordan» domi di lei, lo mio cuore, s' incominciò a pen» tire del desiderio, a cui così vilmente (d) s' avea » lasciato possedere alquanti di senza la costanza » della ragione. E discacciato questo mal pensiero e » desiderio, si rivolsero tutti i miei pensamenti alla » loro gentilissima Beatrice[47] (e) » Quindi ei rifà alcune poesie per disdir quelle altre del suo secondo amore; e conchiude tutta la storia, e il libro dell' amor suo con queste parole, che sono le più importanti di tutte per il seguito della vita: « Appres» so a questo sonetto apparve a me *una mira vi» sione*; nella quale vidi cose, che mi fecero pro» porre non dire più di questa benedetta infin a tanto » chè io potessi più degnamente trattare di lei. E DI » VENIRE A CIÒ, IO STUDIO QUANTO POSSO, SI» COM' ELLA SA VERAMENTE; SÌ CHÈ, SE PIACERE » SARÀ' DI COLUI PER CUI TUTTE LE COSE VIVONO, » CHE LA MIA VITA PER ALQUANTO PERSEVERI, SPE» RO DIRE DI LEI QUELLO, CHE MAI NON FU DETTO » D'ALCUNA. E poi piaccia a Colui che è sire della » cortesia, la mia anima se ne possa ire a vedere » la gloria della sua donna, cioè quella beata Bea» trice, che gloriosamente mira nella faccia Co» lui, *qui est per omnia saecula benedictus*. LAUS » DEO (f) ».

Così finisce quella narrazione del suo amore, od anzi de' suoi amori giovanili, che egli intitola perciò la *Vita Nova*, cioè la vita giovanile. La scrisse *al suo primo amico*, cioè a Guido Cavalcanti, *e in volgare solamente* secondo l' intenzione di questo (g). E sul volgare, e sullo scrivere in esso d'amore, che si faceva da 150 anni, e sulla convenienza di non iscrivere così d' altri soggetti, fa una breve digressione, ove sono i semi del libro *del Volgare eloquio* che vedremo poi. Di questo intanto, narrandovi egli il suo innamoramento per la gentildonna consolatrice negli ultimi giorni del 1292 o al principio del 1293, è così accertata la data non anteriore[48]. Oltre poi alla narrazione da noi seguita, e alle poesie riferite od accennate, contiene il libretto un commento di ciascuna di queste. Il quale parrà forse freddo assai e pedante rispetto alla passione d' amore ivi espressa; ma almeno, non ci è ancora quella sofisticheria dell' allegorie, che vedremo in altre opere di Dante; ed è in tutto, siccome de' primi, così uno dei più gentili e curiosi libri delle origini di nostra lingua. Ed è certamente colla Commedia il più importante di tutti per la vita di Dante.

La *visione* poi di che egli parla nelle ultime righe è certo quella di Beatrice, la quale accompagna od anzi guida tutto il poema, e risplende principalmente in fine al Purgatorio e poi in tutto il Paradiso. E quindi i più, attendendo a queste sole ultime parole della Vita Nova, videro l' origine del poema. Ma avendo noi veduto il primo pensiero dell' Inferno mentovato nella prima canzone di Dante fatta al più tardi nel 1289, o così almeno quattro anni addietro, è a dire che il pensiero primo allor concepito, ma interrotto dalla grande sventura di Dante, fosse poscia da lui non solo ripreso, ma sviluppato o migliorato, allora quando egli uscì dal conflitto interno del nuovo amore rigettato. Più volte nella Vita Nuova ei chiama *visioni* anche le altre immaginazioni appresentatesi nella sua fervida mente, e da lui descritte in prosa ed in versi. E tali visioni della beatitudine di sua donna sono poi non solo accennate ancora nella canzone « Voi che intendendo il terzo ciel » movete »; ma asseverate positivamente nella prosa del *Convito* con queste parole: « io era certo » e sono per sua graziosa rivelazione ch' ella era

(a) V. Ediz. Minerva. (b) Canto XI.
(c) Parad. III, 97.
(d) Nota questo *vilmente*, che dimostra la realtà del suo amore alla gentildonna. Se tale amore fosse stato alla filosofia sola, ei non l'avrebbe certo detto nè potuto dir *vile* nè contrario *alla costanza della ragione*.
(e) Vita nuova p. 69. (f) Vita nuova p. 75.
(g) Vita nuova p. 56.

» in cielo (a) » e finalmente di nuovo accennate da Beatrice stessa al suo comparire a Dante nel poema (b). E qui di nuovo sorrideranno forse alcuni tra increduli e disprezzanti; ma spieghino e scemino pure a talento lere queste visioni, certo è che da una di esse in qualunque modo intese, venne il secondo, rinnevato, e più sviluppato pensiero del poema. Se poi fin d'allora ei l'incominciasse, è incerto; ma certo, come vedremo, che l'incominciò in Firenze, prima dell'esilio. Ad ogni modo ei ne fu distratto dagli altri pensieri, e doveri, ed anche piaceri della vita attiva.

CAPO VIII.

GEMMA, E GLI ALTRI DONATI.

(ANNI 1293-1295)

> 106 Uomini poi a mal, più che a ben usi.
>
> PARAD. III.

In tutte le narrazioni che precedeno, e in quasi tutte quelle che seguiranno, nei avemmo ed avremo le parole stesse di Dante o per guida, o almene per aiuto. Ma nel fatto importante del matrimenio di lui, non n'abbiamo una parola certa; e poco o nulla si può trarre dai biografi. La data stessa non ci è recata da nessuno; ma possiamo con certezza congetturare che nen fosse anteriore all'anno 1293, verso il principie del quale avvenne l'innamoramento di Dante per la gentildonna consolatrice, e prima di cui non fu scritto il libro della Vita Nuova. Nè poterono essere guari più tarde quelle nozze; posciachè sette figliuoli almeno n'erano nati quando Dante nel 1301 lasciò per sempre la patria e la meglie. Quindi certi siamo di non errare di molto, fermando quella data all'anne 1293. Fu egli poi il matrimonio di Dante, conseguenza immediata dell'aver esso lasciato il pensiero della gentildonna consolatrice? ovvero, chi sa, fu ella una sola persona quella consolatrice rigettata, e poi ripresa in donna? Ad ogni modo la moglie di Dante fu Gemma figlia di Manetto de' Donati (c), famiglia nobile e potente ab antico, che al principie del secole trovasi frammista al fatto del Buendelmonti, e della quale era ora principale quel messer Corso che vedemmo Podestà e capitano della riserva a Campaldino, e che vedremo in breve capo di parte, e quasi tiranno in Firenze. I sette figliueli di Dante furone Pietro, Iacopo, Gabriello, Aligero, Eliseo, Bernardo e Beatrice (d).

Il nome dell'ultima mostra una evidente rimembranza del primo non estinto amore di Dante, e insieme una gentile arrendevolezza o tolleranza nella moglie di lui. Tuttavia Gemma è da molti biografi ricordata quasi nuova Santippe. Ma tutti questi sono molto posteriori. Il Villani, Benvenute e Leonarde non ne dicon nulla; e Boccaccio è il solo antico che ne parli 49. Le parole del quale, dopo aver narrato il gran dolore di Dante, sono queste: « Egli era già, sì per lo lagrimare, e sì per l'afflizione che al cuore sentiva dentro, e sì per lo » non avere di sè alcuna cura di fuori, divenuto » quasi una cosa salvatica a riguardare, magro, » barbuto, e quasi tutto trasformate da quello, che » avanti esser soleva; intanto che il suo aspetto » nen che negli amici, ma eziandio in ciascun » altro che 'l vedeva, a forza di sè metteva com» passione; comechè egli poco, mentrechè questa » vita così lagrimosa durò, ad altri che ad amici » veder si lasciasse. Questa compassione e dubi» tanza di peggio faceva li suoi parenti stare at» tenti ai suoi confarti. Li quali come alquanto vi» dero le lagrime cessate, e conobbero li cocenti » sospiri alquanto dar sosta allo affaticato petto, » con le consolazioni lungamente perdute, rico» minciarono a racconsolare lo sconsolato. Il qua» le, comechè insine a quell'ora avesse a tutti o» stinatamente tenute le orecchie chiuse, alquanto » le cominciò non solamente ad aprire, ma ad a» scoltare volontieri ciò che intorno al suo conforto » gli fosse detto. La quale cosa veggendo li suoi » parenti, acciocchè del tutto nen solamente de' do» lori il traessino, ma il recassine in allegrezza, » ragionarono insieme di dovergli dar moglie; ac» ciocchè come la perduta donna gli era stata di » tristizia cagione, così di letizia gli fusse la nuo» vamente acquistata. E trovata una giovane, » quale alla sua condizione era dicevole, con quel» le ragioni, che più loro parvero induttive, la » loro intenzione gli scoprirono. Ed, acciocchè » io particolarmente non tocchi ciascuna cosa, » dopo lunga tenzone, senza mettere guari tem» po in mezzo, al ragionamento, seguì l'effetto » e fu sposato (e) ». Dopo questo, il Boccac-

(a) Convito Trat. II, cap. VIII, p. 87.
(b) Purg. XXX, 133-135
(c) Pelli pp. 37, 77.
(d) Pelli alb. geneal. — nota p. 28, e pp. 37 e seg.
(e) Boccac. Vita di D. p. 22.

cio, uomo tutto diverso da Dante, lo biasima, dissertando lungamente sulle disgrazie e su' gravi disturbi arrecati agli studiosi dall' aver moglie e figliuoli. Ma ei termina poi quella diceria colle seguenti parole: « Certo io non affermo queste cose a Dante essere addivenute, chè non lo so; comechè vero sia, che cose simili a queste, o altre che ne fussino cagione, egli una volta da lei partitosi, che per consolazione de' suoi affanni gli era stata data, mai nè dove ella fusse volle venire, nè sofferse che dove egli fusse ella venisse giammai, contuttochè di più figliuoli egli insieme con lei fusse parente. Nè creda alcuno, che io per le sopradette parole voglia conchiudere, gli uomini non dover tor moglie; anzi il lodo molto, ma non a ciascuno. Lascino i filosofanti lo sposarsi a' ricchi sciolti, a' signori, e a' lavoratori; essi con la filosofia si dilettino, la quale è molto migliore sposa che alcuna altra (a). Noi non ci fermeremo, come fa seriamente Leonardo Aretino (b), a ribattere siffatta proposizione con gli esempi di Marco Tullio e d'altri filosofanti ammogliati; ma che che sia della sola sposa conceduta a questi dal buon Boccaccio, certo è che da tali generalità non si può, contro alla stessa protesta dello scrittore, arguir nulla in disfavore di Gemma. Vedremo poi al tempo della separazione e dell' esilio di Dante, parecchi atti di Gemma, che sono di buona moglie e buona madre di famiglia, e vedremo altre ragioni probabili del non essersi riunita più d' allora in poi al marito. Ad ogni modo, se dal costante silenzio di Dante su Gemma si voglia pure arguire in lui più rispetto che affetto a lei, resti il biasimo su lui solo; e secondo ogni regola di buona critica ne sia discolpata essa, contra cui non è un fatto da allegare. Troppo sovente i biografi per iscusare il loro protagonista versan accuse tutto all'intorno. Ma le biografie son pure istoria; il primo dover della quale è, giustizia a tutti. Nè è solamente pedanteria e volgarissima scortesia, ma per lo più anche ingiustizia, questo sgridare contra le donne, più sovente tiranneggiate, che non tiranne; e massime quando accoppiate con un uomo della tempra di Dante.

Del resto, qualche lume trarremo forse da altri particolari della vita di Dante a questo tempo. Per li quali ei si vuol tornare al vicinato di lui. Già osservammo, quanto tali circostanze influissero sulla vita pubblica e privata di quei tempi. In guerra ogni sestiere formava compagnie distinte con bandiere e capitani propri. In pace, s' assembravano per le elezioni, solendo uno o più eletti d' ogni sestiere formare poi i vari magistrati popolari e comunali. Tutto ciò faceva frequenti le relazioni anche private per sestieri; e nel vicinato facevansi le feste, come vedemmo di quella di maggio in casa Portinari; e nel vicinato quei crocchi, quei conversari sedendo all' uscio di casa, quegli inviti ad entrare, e que' tanti particolari di tal vita, che si veggono nelle novelle del Boccaccio e nell' altre antiche. Già vedemmo vicini gli Alighieri e i Portinari, e ciò che ne seguì; e del medesimo vicinato erano i Cerchi e i Donati. Gli Alighieri discendenti di Cacciaguida, e così Dante e i suoi consorti, « abitavano in su la piazza di S. Martino del Vescovo (ora chiesa de' Buonomini) dirimpetto alla via, che va a casa i Sacchetti, e dall' altra parte si stendono verso i Giuochi e i Donati (c) ». I Donati così vicini degli Alighieri abitavano non lungi del canto de' Pazzi (d); e i Cerchi e i Portinari abitavano presso al medesimo canto de' Pazzi nel sito del Palagio già Salviati poi Riccardi (e). E così tra Portinari, Cerchi e Donati si passò la vita cittadina di Dante.

Quegli amici, che per consolar Dante, gli diedero in moglie la Gemma Donati, furono probabilmente i Donati stessi. Qual grado di consanguineità unisse Gemma e Manetto padre di lei con messer Corso capo della famiglia, non è noto; ma solendo allora abitare insieme i consanguinei, perciò detti allora *Consorti*, è a credere che anche Manetto e Gemma fossero di quel vicinato. Con messer Corso non sappiamo quali fossero allora le relazioni di Dante, e li vedremo poi avversari politici. Ma d' un fratello e d' una sorella di messer Corso chiamato quello Forese, e questa Piccarda, sappiamo da Dante stesso che furono dei più stretti e soavi amici della sua gioventù. Le rimembranze dell' uno e dell' altra sono tra le più affettuose del poema. Morì Forese Donati nel 1295 lasciando vedova l' afflitta e costante sua Nella. Dante il ritrova in Purgatorio a scontare il peccato della gola, nel quale si vuol dire, che perseverasse fino all' ultimo; posciachè il poeta si meraviglia di vederlo già su pel monte, e non tra le anime che aspettano a falda tanti anni quanti ne indugiarono a pentirsi al mondo. Imperciocchè tale è la legge del Purgatorio stabilita da Dante, che ne trae i versi seguenti pieni d' affetto e dolcezza agli amati da lui, e pieni poi subito dopo, di non meno bella ira ed amarezza contro ai mali costumi contemporanei. È contrasto solito nel nostro poeta, grande del paro nelle due facoltà opposte di sentire.

76 . . . . Forese, da quel dì,
Nel qual mutasti mondo a miglior vita
Cinqu' anni non son volti infino a qui.
79 Se prima fu la possa in te finita
Di peccar più, che sorvenisse l'ora
Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita;
82 Come se' tu quassù venuto? Ancora
Io ti credea trovar laggiù di sotto,
Dove tempo per tempo si ristora.
85 Ed egli a me: sì tosto m' ha condotto
A ber lo dolce assenzio de' martiri
La Nella mia col suo pianger dirotto.
88 Con suoi prieghi devoti e con sospiri
Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,
E liberato m' ha degli altri giri.
91 Tant' è a Dio più cara e più diletta
La vedovella mia, che molto amai,
Quanto in bene operare è più soletta.
94 Che la Barbagia di Sardigna (f) assai

(a) Boccac. Vita di D. p. 22.
(b) Leon. Aret. Ed. Min. p. 52.
(c) Leonardo Aret. pp. 50 e 59. Confrontisi con Pelli pp. 19 e 63, osservando che la nota (3) di quest' ultima pagina vuol essere corretta secondo quelle più esatte della p. 19.
(d) Dino Comp. Pelli p. 77. (e) Pelli p. 63.
(f) *In insula Sardiniae est montana alta quae dicitur* la Barbagia, *et quando Januenses retraxerunt dictam insulam de manibus infidelium, nunquam potuerunt retrahere dictam montanam, in qua habitat gens barbara et sine civilitate; et foeminae suae vadunt indutae subtili* pirgolato, *ito quod omnia membra ostendunt inhoneste. Nam est ibi magnus calor.* Così il postillator Caietano. Ma già poco tempo dopo Dante ei si vuol dire, che fosse incivilita questa parte di Sardegna; posciacchè Jacopo della Lana aggiugneva « Or questa Barbagia nella l' età presente è scemata in ogni luogo ».

Nelle femmine sue è più pudica,
Che la Barbagia dov' io la lasciai.
97 O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?
Tempo futuro m' è già nel cospetto,
Cui non sarà quest' ora molto antica,
100 Nel qual sarà in pergamo interdetto (a).
Alle sfacciate donne fiorentine
L' andar mostrando colle poppe il petto.
103 Quai Barbare fur mai, quai Saracine,
Cui bisognasse, per farle ir coverte,
O spiritali, o altre discipline?
106 Ma se le svergognate fosser certe
Di ciò che 'l Ciel veloce loro ammanna (b)
Già per urlare avrian le bocche aperte.
109 Che se l' antiveder qui non m' inganna,
Prima fien triste che le guance impeli
Colui che mo si consola con nanna.
112 Deh, frate, or fa che più non mi ti celi,
Vedi che non pur io, ma questa gente
Tutta rimira là dove 'l Sol veli.
115 Per ch' io a lui: se ti riduci a mente
Qual fosti meco, e quale io teco fui,
Ancor fia grave il memorar presente.
118 Di quella vita mi volse costui, ecc.
Purg. xxiii.

Nei quali ultimi versi veggono gli espositori un cenno della vita allegra e viziosa anzi che no, condotta in quegli anni insieme dai due giovani Dante e Forese. Nè par dubbio; e tanto meno, se vi si aggiunge e l' impenitenza di Forese nel peccato della gola, e ciò che di Dante vedremo poi anche più chiaro. Ma osservisi ne' versi precedenti la virtuosa indegnazione di lui contro ogni vizio sfacciato e scandaloso; ei non fu almeno di quelli che aggiungono al vizio la colpa peggiore di scusarlo o la pessima di trarne vanto.

Accompagnandosi quindi i due amici su per il monte, Dante domanda a Forese di Piccarda; e questi:

13 La mia sorella, che tra bella e buona
Non so qual fosse più, trionfa lieta,
Nell' alto Olimpo già, di sua corona.
Purg. xxiv.

Salito poscia in Paradiso, vi ritrova la gentile Piccarda, ma nel cerchio più basso di quello, dove sono le anime state in terra sforzate a rompere qualche voto. La storia di Piccarda è delle più patetiche fra le rammentate da Dante; ed è meraviglia che fra le parecchie a lui tolte dai poeti moderni, non sia stata pur questa. Piccarda, o forse Riccarda, prese il velo nel monistero di s. Chiara di Firenze, un ordine fondato al principio di quel secolo da quella concittadina e contemporanea di S. Francesco d'Assisi. Volente ed adulta ora entrata Piccarda nel rifugio verginale (c). Dal quale volendo trarla, non si sa per qual ragione, messer Corso di lei fratello, tiranno della famiglia intanto che fosse della patria, presi dodici sicari ed a lor capo un nomato Farinata, scalò il monistero, e rapita a forza la vergine, trassela alle sue case. Dove stracciatele le sacre bende, e rivestitala degli ornati mondani (d) la diè in moglie a un gentiluomo chiamato Rosellino della Rosa. Dicono altri, che la costante Piccarda volendo serbar fedeltà al suo sposo celeste, gli raccomandasse dinanzi al Crocefisso la propria verginità; e che coperto il corpo di lebbra e così esaudita fra pochi giorni morisse (e). Narra altri, che fosse quel priego esaudito in altro modo da una *languente infermitade*, di che ella morisse (f). Pare ad altri all' incontro che dal luogo ov'è posta in paradiso, e da una lunga discussione filosofica e teologica ivi aggiunta sulla volontà efficace, si debba inferire che la povera Piccarda pur titubò, prima di cedere nell' infermità desiderata. Noi non ci metteremo in tal disputa, e riferiremo i soli versi più narratorii di Dante, che son pure i più affettuosi; e il sono così che bastono a ritrarci in Piccarda una di quelle dolci e celestiali creature femminili che egli Dante, e dopo lui Shakespear, seppero soli forse disegnare.

34 Ed io all' ombra, che parea più vaga
Di ragionar, drizzami, e cominciai
Quasi com' uom cui troppa voglia smaga:
37 O ben creato spirito, che a' rai,
Di vita eterna la dolcezza senti,
Che non gustata non s' intende mai,
40 Grazioso mi fia, se mi contenti
Del nome tuo, e della vostra sorte.
Ond' ella pronta e con occhi ridenti:
43 La nostra carità non serra porte
A giusta voglia, se non come quella (g)
Che vuol simile a sè tutta sua corte.
46 Io fui nel mondo vergine sorella;
E se la mente tua ben si riguarda,
Non mi ti celerà l' esser più bella,
49 Ma riconoscerai ch' io son Piccarda,
Che, posta qui con questi altri beati,
Beata son nella spera più tarda.
52 Li nostri affetti, che solo infiammati
Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del suo ordine formati;
55 E questa sorte, che par giù cotanto,
Però n' è data, perchè fur negletti
Li nostri voti; e vôti in alcun canto.
58 Ond' io a lei: ne' mirabili aspetti
Vostri risplende non so che divino,
Che vi trasmuta da' primi concetti.
61 Però non fui a rimembrar festino;
Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,
Sì che 'l raffigurar m' è più latino.
64 Ma dimmi, voi che siete qui felici,
Desiderate voi più alto loco,
Per più vedere, o per più farvi amici?
67 Con quell' altr' ombre pria sorrise un poco;
Da indi mi rispose tanto lieta,
Ch' arder parea d' amor nel primo foco:
70 Frate, la nostra volontà quieta
Virtù di carità, che fa volerne
Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.
73 Se desiassimo esser più superne,
Foran discordi gli nostri desiri
Dal voler di Colui che qui ne cerne;
76 Che vedrai non capere 'n questi giri,
S' essere in caritate è qui necesse,
E se la sua natura ben rimiri.
79 Anzi è formale ad esto beato esse
Tenersi dentro alla divina voglia,
Per ch' una fansi nostre voglie stesse;
82 Sì che, come noi siam di soglia in soglia
Per questo regno, a tutto 'l regno piace,
Com' allo Re che 'n suo voler ne 'nvoglia.
85 In la sua volontade è nostra pace,
Ella è quel mare, al qual tutto si muove
Ciò ch' ella cria, o che natura face.
88 Chiaro mi fu allor com' ogni dove
In cielo è paradiso, e sì la grazia
Del sommo ben d' un modo non vi piove.
91 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia,
E d' un altro rimane ancor la gola,
Che quel si chiede, e di quel si ringrazia;

(a) Reminiscenza evidente di qualche predica famosa in Firenze contro alla scostumatezza delle donne.
(b) Predizione delle sventure varie di Firenze che vedremo ne' primi anni del secolo xiv.

(c) Benv. Imr. (d) Ed. Min. vol. iii, p. 79.
(e) Rod. da Tosignano Ed. Min. vol. iii, p. 79.
(f) Benv. Im.; e l' Anonimo Ed. Min. vol. iii, p. 80.
(g) Intendi: se non come la carità divina.

94 Così fec' io con atto e con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela,
Onde non trasse insino al cò la spola.
97 Perfetta vita ed alto merto inciela
Donna più su (a) mi disse, alla cui norma
Nel vostro mondo giù si veste e vela;
100 Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma
Con quello Sposo ch' ogni voto accetta,
Che caritate a suo piacer conforma.
103 Dal mondo, per seguirla, giovinetta
Fuggimmi, e nel su' abito mi chiusi,
E promisi la via della sua setta.
106 Uomini poi a mal più che a ben usi,
Fuor mi rapiron della dolce chiostra;
Dio lo si sa qual poi mia vita fusi!

PAR. III.

E basti a noi questo tanto; pur avvertendo chi voglia vedere quanto tocca a Piccarda, che sarebbero a leggere intieri i canti III e IV, e parte del V del Paradiso. È poi tenuto il verso 106 dagli interpreti, come un' allusione al motto o soprannome della famiglia turbolenta de' Donati, che era la parola *Malefammi, Malefami*, o *Malefarai*(b). Della sacrilega violenza fatta alla sorella ricevette poi messer Corso « danno, vergogna ed onta, a » satisfare l' ingiunta penitenza; chè sì eccellente » quasi Barone stette in camicia (c) ».

E già da quanto precede, e principalmente dalla violenza usata alla vergine sorella, puossi immaginare qual uomo fosse il capo di tutta questa famiglia messer Corso Donati. « Egli e quelli della » sua casa, dice il Villani, erano gentili uomini » e guerrieri di non soperchia ricchezza (d) ». Ed altrove: « Questo messer Corso fu il più savio, il » più valente cavaliere e 'l più bello parlatore, il » meglio pratico, e di maggiore rinomanza, di » grande ardire e imprese, ch' al suo tempo fosse » in Italia. Fu bello della persona e di grazioso » aspetto, ma molto fu mondano; e in suo tempo fece fare in Firenze molte commutazioni e scan» dali, per avere stato e signoria (e)». Anche più al vivo poi è dipinto da Dino Compagni al tempo della sua potenza soverchiatrice. « Uno cava» liere della somiglianza di Catellina Romano ma » più crudele di lui, gentile di sangue, bello di » corpo, piacevole parlatore, adorno di belli co» stumi, sottile d' ingegno, con l' animo sempre » intento a mal fare . . . Costui fu messer Corso » Donati, che per sua superbia fu chiamato *il Ba» rone*; chè quando passava per la terra molti gri» davano *viva il Barone*, e parea la sua terra. La » vanagloria il guidava, molti servigi facea (f) ». E altrove: « Fu di corpo bellissimo fino alla sua » vecchiezza, di bella forma con dilicate fat» tezze, di pelo bianco . . . . pratico e di» mestico di gran signori, e di nobili uomini e di » grande amistà, e famoso per tutta Italia. Nimi» co fu de' popoli e de' popolani, amato da' masna» dieri, pieno di maliziosi pensieri, reo, e astu» to (g) ». In che anno nascesse, di che età fosse quando Dante s' apparentò con lui, non lo trovo. Ma poichè ei morì in verde vecchiezza nel 1306, convien dire che ei fosse nel 1293 in matura virilità, e così maggiore d' una ventina d'anni all'incirca che Dante. Ebbe in moglie, se crediamo a Ferreto Vicentino, una sorella del vicino e poi nemico suo messer Vieri de' Cerchi, la quale ei perdette in Trivigi, sendovi capitano appresso a Gerardo da Camino podestà. Corse voce, che morisse ella di veleno ministratogli dal marito; e che tornato esso in patria, e avendo a cena il cognato, e facendo assaggiare il vino dallo scalco; « Non » così » dicesse Vieri « desti a bere alla sorella » mia »; e quindi venisser gli odi reciproci (h). Ma essendo ciò taciuto dagli storici Fiorentini, e date da essi altre origini a tali odii, forse ha questa a tenersi per una di quelle novelle, onde si spiegano dal volgo o da lungi i fatti politici. Nè so nemmeno se abbia a tenersi per vera quella stretta parentela di messer Corso così superbo *quasi Barone* con messer Vieri uomo nuovo e popolano. Ad ogni modo, cognati o no, ed anno prima, o poi, esercitarono i due una inimicizia che vedremo sovvertire la patria comune [50].

Ed ora, se tengasi a mente come Dante era stato senza dubbio della schiera de' feditori o compagni di messer Vieri alla battaglia di Campaldino, vedrassi facilmente che in questa inimicizia dovea più o meno esser tratto pur egli. Ma un'altra n' esercitava messer Corso, la quale toccava Dante anche più dappresso, contro al *primo amico* di lui, il quasi maestro e compagno di lui in poesia, quello a cui pur testè avea dedicato il libretto della Vita Nuova, il diletto suo Guido Cavalcanti. Qual fosse l'origine di tal inimicizia non è detto [51]; ma non fa difetto, chè è facile a immaginare tra tal uomo soverchiatore e tiranno per natura come veggiamo messer Corso, ed uno ardito e de' più famosi della città come vedemmo Guido Cavalcanti. Ad ogni modo: « messer Corso forte lo temea, perchè lo co» noscea di grande animo; e cercò d'assassinarlo, » andando Guido in pellegrinaggio a s. Jacopo, e » non venne fatto. Perchè tornato a Firenze, e sen» tendolo, inanimò molti giovani contro a lui, i qua» li li promisero essere in suo ajuto (i) ». Tra questi giovani può appena porsi in dubbio, che non fosse Dante.

In tutto, s'io m'appongo, non sarà difficile farsi una idea della vita che dovea viver Dante tra tutti costoro in quel vicinato, su quel canto de' Pazzi, o intorno a quel s. Martino del Vescovo; ed anzi forse, della sua vita domestica tra le stesse mura dell'albergo avito degli Alighieri. Dante vicino ed amico, ma quantunque de' *grandi* o nobili di Firenze, non eguale agli altieri Donati, entrò non senza qualche vanagloria in tal famiglia, come si scorge in un luogo del Paradiso (k). Ed entrato che vi fu, rimase e si fece amico sì de' più giovani e gentili fra essi, Forese e Piccarda; ma col superbissimo e soverchiator messer Corso, a lui superiore per età, nome, potenza in città e principato di famiglia, Dante, pur superbissimo ed inferiore solamente di posizione sociale, non d'animo, non dovette viver mai in quella dipendenza che tali superiori sogliono esigere, e tali inferiori negare. Aggiugni le inimicizie di messer Corso contro a messer Vieri e a Guido Cavalcanti, vicino quello e capitano, questo amico del cuore di Dante; ed aggiugni quello

(a) S. Chiara.
(b) Vedi Ed. Min. e Gioan. Vill. p. 370.
(c) Anonim. cit. nell' Ed. Min. al Parad. III, 49.
(d) Vill. p. 369.
(e) Vill. p. 434.

(f) Dino p. 498.
(g) Dino p. 523.
(h) Ferret. Vicent. Rer. It. T. IX, p. 974.
(i) Dino p. 481.
(k) Parad. XVI, 118–120.

sdegno che spontaneo sorgo in cuor gentile dalle soverchierie stesse cho non gli toccano; a conchiuderai, che il matrimonio di Dante colla Gemma Donati lo dovette cacciare in un vespaio di punture ed ire e inimicizie, indipendenti forse da Gemma, ma non operanti a rendergliela cara. Tutto ciò in generale mi par quasi certo; ma il volercisi addentrar più, sarebbe simile, e non più veritiero, a quei pettegolezzi i quali appunto si fanno ne'vicinati per ispiegare a render piacevoli le storie, altronde non ben saputo. Veggiamo piuttosto ciò cho queste inimicizio private, proseguite in mezzo alle parti pubbliche, operassero accrescendole, ed accresciutene a vicenda.

CAPO IX.

LA REPUBBLICA, LE AMBASCERIE.

(ANNI 1293-1300)

73 La gente nova e i subiti guadagni
Orgoglio e dismisura han generata,
Fiorenza in te, sicchè tu già ten piagni.
INF. XVI.

67 Sempre la confusion delle persone
Principio fu del mal della cittade,
Come del corpo, il cibo che s' oppone.
PARAD. XVI.

Già vedemmo cho i tempi di Dante furono quelli del trionfo di parte guelfa in Italia; quelli in che tal parte nazionale e popolana, aiutata prima dalle dispute d'imperio che seguiron la morte dell'ultimo Svevo, poi dall'abbandono d'Italia del primo Austriaco, avrebbe forse potuto farsi universale nella penisola, e confederarla o liberarla. Ma i Guelfi non se ne giovarono, se non per esagerare i propri principii popolani, opprimere gli avversari, divider sè stessi, ed errare d'ogni maniera; e così venuta la solita stanchezza, non fecero altro che ammontare, frammischiare le rovine proprie sulle rovine altrui, lasciando non più che confuse e mal sode macerie agli edifizi delle future generazioni. Firenze fu il comune, la città, che stata più prudente, più moderata fin allora, diventò allora più esageratamente guelfa e popolana. E Dante, figlio d'esuli Guelfi, nato appunto l'anno primo del trionfo guelfo, fu partecipe sì del governo guelfo durante il maggior fiore di esso, ma non fu partecipe poi, e fu anzi vittima delle esagerazioni; ondechè questa parte della vita di lui è non solo irreprensibile, ma anzi ammirabile per la maggiore delle virtù politiche, la moderazione.

Nell'anno 1290, che seguì quello delle vittorie di Campaldino o di Caprona, i Fiorentini fecero una nuova scorreria contro Arezzo, fecervi correr il pallio sotto le mura il dì di s. Giovanni, e tornarono a casa saccheggiando le terre Aretine e quelle dei Conti Guidi ghibellini. Poi nel resto di quell'anno e nel seguente aiutarono Lucca e Genova contro Pisa, più che mai ghibellina dopo la tragedia d'Ugolino. Ma queste scorrerie degli anni 1290 e 1291 non produssero nulla, e Toscana rimase divisa; Firenze e Siena di parte guelfa, Pisa e Arezzo di parte ghibellina, ma la prima in baldanza delle vittorie, le altre in vergogna delle sconfitte.

E allora i Fiorentini rivolsero in sè stessi la cetta attività. Allora finalmente fu incominciata anche in Firenze quella trista divisione in parti do' nobili e de'popolani, che già da più tempo iva guastando parecchie altre città d'Italia. I nobili, cacciati del governo dai priori dell'arti, se ne vendicavano con private prepotenze sul popolo minuto. Ciò succede sempre, in guise varie secondo la varietà de'tempi, ogni volta che si vuol negare la potenza legale a coloro che l'han di fatto. Le cose non possono mai rimanere a lungo in ciò, che ohi può non sia stimato potere; ed, o si ritorna a restituir ai grandi lor parte di potenza legale, o si progredisce a tor loro quella di fatto; e le prime sono le rivoluzioni popolane che danno indietro, le seconde quelle che giungono a lor ultimo termine. In Firenze si venne a questo. Sollevossi di nuovo il popolo contro ai nobili, oppressi in pubblico ed oppressori in privato. « Condotto principalmente » da Giano della Bella grande o potente cittadino, » savio, valente o buono uomo, e di buona stir» pe (a), ordinò un nuovo governo; od anzi serbando quello de' priori dell'arti v'aggiunse a far eseguire i lor comandi un *gonfalonier di giustizia*; » a cui fu dato un gonfalone dell' arme del popolo » colla croce rossa in campo bianco, e mille fanti » tutti armati che avessero a esser presti a ogni ri» chiesta del detto gonfaloniere in piazza odove bi» sognasse; e fecesi leggi, che si chiamarono *Or*» *dini della giustizia* contro ai potenti che faces» sero oltraggi ai popolani; e che l'uno consorto » fosse tenuto per l'altro (b); e che i maleficii si » potessero provare per due testimoni di pubblica » voce e fama. E deliberarono che qualunque fa» miglia avesse avuto cavaliero tra loro, tutti s'in» tendessero esser grandi » (Dante, il cui antenato Cacciaguida era stato cavaliero cencinquant'an-

(a) Dino Comp. R. It IX, p. 474.
(b) Questa tirannia de'popolani contro i grandi non fu di Firenze sola. Se ne vuoi un esempio in una delle più microscopiche repubblichette, vedi Cibrario St. di Chieri,

ni prima, fu dunque de'grandi) «e cho non potessero essero de'signori, nè gonfalonieri di giustizia nè de' loro collegi » (cioè collegi elettorali). E ordinarono che i signori vecchi, con certi a voti, avessero a eleggere i nuovi ». Questo dell' onno 1293 (a) fu l'ordinamento definitivo della repubblica guelfa e popolana di Firenze; quello in che perseverò o a che tornò quasi sempre, e cho ontiquato poi potè considerarsi come lo costituzione legale o legittima di lei. E questo fu l'ultimo passo della oppressione de'grandi, alla quale Macchiavello attribuisce l'essersi Firenze resa incapace di ormi e così di conquiste o ingrandimenti. A tali ordini repressivi obbedivano poi per forza, ma rilottando i grandi « fortemento dolendosi delle leggi, ed agli esecutori di esse dicendo: *Uno caval corre e dà della coda nel viso a un popolano, o in una calca uno darà di petto senza malizia a uno altro, o più fanciulli di piccola età verranno a quistione. Gli uomini gli accerteranno. Debbono però* costoro, *per così piccole cose, esser disfatti?* » (cioè abbattute le loro caso accondo la penolità di quelle leggi) (b). E nota cho chi così vivamente porta le giuste querele de'grandi è Dino Compagni, popolono, amico di Giano della Bella, e che stato sovente de' priori, disfaceva lo case de' grandi in coscienza, cosicchè non si polessero rifore, e lagnavosi di chi non facea come egli. Sorebbe o vedere tutta la vivissima descrizione da lui fatto di tal oppressione popolano, e del dibottersi in essa dei grandi (c). Mo la losciomo per brevità; e noteremo solomente che sono reminiscenze di questi sdegni de' grandi, e così di Dante, contro il popolo, e i versi da noi messi In fronte del presente capitolo ed anzi tutto il canto XVI del Paradiso. Imperciocchè onche lasciata come vedremo la porte de' grandi, non mai potè Donte dismetterne lo superbia.

Principole poi nel dibattersi de' grandi contro il popolo dovette esser messer Corso, cho non vedesi nomato da principio, mo che con una delle sue solite soverchierie fu poi cousa od occasiono di uno nuovo rivoluzione, la cacciato del capopopolo Giano della Bella. Nel gennaio 1295 (d) « avvenoe che messer Corso Donati potente cavaliere mandò olcuni fanti per fedire messer Simone Galafrone suo consorto; e nella zuffa uno vi fu morto, e alcuni fediti. L'accusa si fe' do amendue le porti, e però si convenia procedere secondo gli ordini della giustizia in ricevere le pruove o in punire. Il processo venne innaozi al Podestà chiamato messer Gian di Lucino Lombardo, nobile covaliere, e di gran senno e bontà. E ricevendo il processo un suo giudice, e udendo i testimoni prodotti da amendue le parti, intese erano contro a messer Corso, fece scrivere al notaio per lo contrario; per modo che messer Corso dovea essere assoluto e messer Simone condannato. Onde il Podestà essendo ingannato sciolse messer Corso, e condannò messer Simone. I cittadini che intesono il fatto, stimarono l'ovesse fotto per pecunio, e che fosse nimico del popolo; o speziolmente gli avversari di messer Corso gridarono a una voce: *Muoia il podestà; al fuoco, al fuoco*. I primi cominciatori del furore furono Taldo dello Bella, o Baldo dal Borgo, più per malivolenzia aveaoo a messer Corso, che per pietà dell' offesa giustizia. E tanto crebbe il furore che il popolo trosse al palagio del podestà con la stipa per ardergli la porta.

» Giano, che era co' priori, udendo il grido della gente, disse: *Io voglio andare a campare il podestà delle mani del popolo*; e montò a cavallo credendo che il popolo lo seguisse, e si ritraesse per le sue parole. Mo fu il contrario, chè li volsono lo lance per abbatterlo del cavallo; il perchè si tornò a dietro. I priori per piacere al popolo scesono col gonfaloniere in piazza, credendo attutare il furore; e crebbe sì, che eglino arsono la porta del palagio, e rubarono i cavalli e arnesi del podestà. Fuggissi il podestà in una cosa vicina; la famiglia sua fu presa; gli otti furono stracciati; e chi fu moliziosо, che ovesse suo processo in Corte, ondò a stracciarlo; e a ciò procurò bene uno giudice, che avea nome messer Baldo dell'Ammirato, il quale avea molti adversari, e stova in Corte con accuse, o con piati; e avendo processi contro, e temendo esser punito, fu tanto scaltrito con i suoi seguaci, che egli spezzò gli armari, e stracciò gli atti, per modo che mai non si trovarono. Molti feciono di strane cose in quel furore. Il podestà, e la sua famiglia fu in gron fortuna; il quole aveo menata seco la doona, la quole era in Lombardia assai pregiata, e di gronde bellezza. La quale col suo marito sentendo le grido del popolo, chiamavano la morte, fuggendo per le case vicine, ove trovarono soccorso, essendo nascosi e celati.

» Il dì seguente si raonò il consiglio, e fu deliberato per onore della città, che le cose rubate si rendessono al podestà, e che del suo salario fusse pogato, e così si fè, e partissi (c) ». Anche il Villani reca i medesimi particolari, e v'aggiugoe che: « messer Corso per timoro di sua persona, si fuggio di palagio, di tetto in tetto, che allora non era così murato (f) ».

Valsersi quindi di siffatta occasione i nemici di Giano, cioè i grandi, e, come pare, anche i principali popoloni nemici di lui, accusandolo d'aver turbato l'ordioe della giustizio; e Giano smagoto dal vedersi abbandonare da parte dei suoi, o per debolezza d'animo, o per bontà o oon volendo turbar la città, portisseue nel morzo di quell'anno, sperondo esser richiamato, e mai nol fu e morissi in esilio. Dante accenno a lui, alla nobiltà dei Della Bella, e all' ossere Giano, ciò non ostante, passoto alla parte popolano, nella rassegna delle principali famiglio fiorentine messe in bocca a Cacciaguida;

127 « Ciascuo che Della Bella insegna porta
Del gran Barone, il cui nome, e 'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta
130 Da esso ebbe militia e privilegio (g);
Avvegna che col popol si rauni
Oggi colui che la fascia col fregio »

PARAD. XVI.

(a) Dino Compagni ivi, e G. Vill. p. 343. Amendue recaoo tal rivoluzione al febbrajo 1292; ma terminaodo l'aono fiorentino ai 25 marzo dee dirsi a modo nostro 1293. Avverteoza da aversi anche in altre date seguenti.

(b) Dino Comp. R. It. IX, p. 375.

(c) Dino, pp. 475—477.

(d) Vedi per la data G. Vill. lib. VIII, c. 8, p. 349.

(e) Dino Comp., pp. 477, 478.

(f) G. Vill., pp. 349, 350.

(g) Il Pulci, Nerli, Gangalandi Giandonati, » Dalla

Ne' quali versi è certamente una applicazione a sè stesso, pur nobile, o pur passato, come siamo per vedere, alla parte popolana.

Imperciocchè non tornarono i grandi in potenza per la caduta di Giano; ed anzi successe a questo nella potenza popolana uno molto più basso di lui, un tal Peccora, detto dall' arte sua il Beccaio; e successero nuovi contrasti tra grandi e popolo, e le suddivisioni del popolo grosso o minuto. Le quali pur lasciando, come meno toccanti all' assunto nostro, noteremo solamente ciò che dice il Villani all' anno 1295 che: » molti casati che non erano tiranni nè di grande » potere si trassono del numero dei grandi, e mi» sono nel popolo per iscemare il potere dei grandi » accrescendo quello del popolo (a). » Dante era appunto di questi casati di nobili o grandi *che non erano tiranni nè di gran potere*; e, fosse già per inimicizia a messer Corso che certo era dei tiranni, ovvero per poter aver i carichi della repubblica, da cui per gli ordini del 93 erano esclusi i grandi; ad ogni modo certo è che ei fu di coloro, che passarono dal proprio ordine a quello dei popolani, facendosi matricolare nelle arti. In un registro che corre dall' anno 1297 al 1300 dell' arte de' medici e speziali, la sesta dell' arti maggiori, trovasi matricolato egli in queste parole: *Dante d' Aldighiero degli Aldighieri poeta fiorentino* (b). Onde si vede quanto vano sia quel cercarsi da alcuni biografi, se Dante fosse veramente medico o speziale; chè entrato nell' arte così dal 32° al 35° anno di sua età, non è possibile che il facesse per incominciare così maturo ad esercitarla, nè se ne trova cenno altrove; ma certo fecelo per le ragioni dette, per uno di quei mezzi termini che si usano ne' governi liberi a scansar gli effetti d'una legge oppressiva. Certo i reggitori popolani, non che accontentarsi, dovettero dar le mani a tal artifizio ond' accrescevasi l'ordine loro; e il farsi da molti dei nobili doveva torre o scemar almeno la vergogna di tal diserzione dal proprio ordine. E ad ogni modo Dante fu di questi, e così s'avanzò negli uffizi del reggimento popolano [5a].

L' entrata di Dante in questi uffici ci è narrata dal Boccaccio con parole, secondo il solito suo, declamatorie, e troppo diverse dalla perspicuità del Villani o del Compagni. Imperciocchè, dopo quelle generalità da noi recate sui matrimoni dei filosofanti ci continua: « Natura generale è delle co» se temporali, l' una l' altra tirarsi dietro. La » famigliare cura trasse Dante alla republica; nel» la quale tanto lo avvilupparono i vani onori che » a' pubblici uffizi congiunti sono, che senza guar» dare donde s'era partito ed ove andava, quasi » al tutto con abbandonate redini al governo di » quella si diede. E fugli in ciò tanto la fortuna » seconda, che niuna legazione si ascoltava, o » a niuna si rispondeva, niuna legge si riformava » o niuna si derogava, niuna pace si faceva, » niuna guerra pubblica si prendeva, e breve» mente niuna deliberazione la quale alcun pondo » portasse si pigliava, se egli in ciò non dava » la sua sentenza (c) ». Lasciamo stare quest' altro rincrescimento del Boccaccio, che Dante al peccato d' ammogliarsi abbia aggiunto quello di pur darsi a' pubblici uffizi; e lasciamo le risposte pur prolisse di Leonardo Aretino, che avrebbe potuto contentarsi di questa: » L' uomo è animale » civile » anche senza aggiognere « secondo pia» ce a tutti i filosofi (d). » Peccato è sì, che in mezzo a tutto ciò resti oscuro, se per fastidio della casa, o se tratto all'incontro dalla parentela de' Donati entrasse Dante negli uffizi; in qual anno dopo il 1293 il facesse; se vi parteggiasse prima coi grandi; e quando o come se ne scostasse facendosi matricolare all'arte de' medici e speziali. Certo i due passi posti in fronte al presente capitolo, e molti luoghi del poema e tutta la vita di Dante mostrano in lui un modo di pensare poco popolaresco, e i versi recati su Giano Della Bella sembrano una scusa, una autorità addotta al passare da' nobili a' plebei; e quindi non parmi troppo ardita congettura, credere che egli da principio e tra il 1293 e il 1297 all' incirca fosse co' Donati e co' grandi, ma che negli ultimi anni del secolo poi, per le soverchierie di questi e principalmente di messer Corso egli se ne scostasse, e facendosi matricolare si venisse più e più accostando ai popolani. Ma oscuri ad ogni modo questi principii, più chiari poi sono alcuni particolari della carriera pubblica di Dante, grazie a un altro biografo meno elegante ma meno parolaio.

Il Filelfo posteriore d' oltre a un secolo, ma che scrivendo a Firenze dov' eran carte o tradizioni perdute poi, parmi autorevolissimo in un fatto così pubblico e principale, di che reca molti particolari, dico: che Dante esercitò per la repubblica sua quattordici ambascerie. Il non trovarsi tal memoria se non in uno dei biografi, non è ragione di rigettarla; se non si voglia fare il medesimo di tanti fatti che s' ammettono nella storia su una sola autorità. Le ambascerie davansi allora agli uomini litterati, anche non uomini di stato come il Petrarca e Boccaccio; onde è tanto più probabile che si dessero a Dante uomo di lettere, e a un tempo d' azione negli affari di guerra, nobile esso, ed or congiunto ad una nobilissima e potente famiglia. Nè certo ei dovette giungere più tardi a' primi posti della repubblica, senza essersi acquistato qualche nome negli inferiori, nè di questi è accennato nessun altro. Finalmente, abbiam memorie certe di altre ambascerie esercitate da Dante, e fin nell' esilio suo, e all' ultimo di sua vita in nome de' signori presso cui erasi rifuggito; nè dovette ciò farsi se non avesse Dante esercitato prima simili uffizi in patria, e non si fosse acquistato nome di buon ambasciadore, o, come diremmo noi, di buon diplomatico. Il fatto sta che l' uffizio più sovente esercitato, la specialità, il mestiere, per così dire di Dante fu appunto il diplomatico. Nè perciò s' immagini taluno le importanze, le eleganze, gli ozi, e le lautezze delle presenti ambascerie; chè allora, e molto tempo dopo, non erano a posto fisso gli ambasciadori; e ripatriavano, appena terminato

Bella discendevano tutti da Ugo Barone Tedesco venuto con Ottone III; di cui facevasi un annuo funerale il dì di s. Tommaso. Tutte poi queste famiglie portavano la medesima arma od insegna, ma i Della Bella la fasciavano d'oro (Ed. Minerva).

(a) Vill. p. 353.

(b) Pelli p. 90.

(c) Boccac. Vita di D. p. 29.

(d) Leon. Ar. p. 52.

il negozio a cui erano spediti; e andavano e tornavano soli a cavallo, e con sì poca pompa che sovente era con istenti, come, si può vedere, due secoli dopo ancora, ne' dispacci e nelle relazioni del Macchiavello.

La maggior prova poi della verità di tali ambascerie di Dante sta ne' particolari dati dal Filelfo, parecchi de' quali combaciano co' fatti rammentati nelle storie. Ei le annovera così: « I. Ai » Sanesi per li confini che Dante compose a suo » talento. II. Ai Perugini per certi cittadini sos» tenuti a Perugia, i quali ei ricondusse seco a » Firenze. III. Alla repubblica veneziana per istrin» gere un' alleanza, ch' egli effettuò come volle. » IV. Al Re di Napoli con regali per contrattare » amicizia, ch' ei contrasse indelebile. V. Al » Marchese d' Este nelle sue nozze, dal quale fu » anteposto agli altri ambasciadori. VI. Ai Geno» vesi pe' confini ch'ei compose ottimamente. VII. » Seconda al Re di Napoli per la liberazione di » Vanni Barducci, che il Re era per mandare al » supplizio, e che fu liberato per quella egregia » orazione di Dante, la quale incomincia: *Nihil » est, quo sis, Rex optime, conformior Crea» tori cunctorum, et regni tui largitori, quam » misericordia et pietas, et afflictorum commi» seratio etc.* VIII, IX, X, XI. Quattro vol» te fu oratore a Bonifazio pontefice massimo, e » sempre impetrò ciò che volle, fuorchè in quel» la legazione che non era compiuta quando fu e» siliato. XII, XIII. Due volte mandato al Re di » Ungheria ne ottenne ogni cosa. XIV. Orato» re al Re de' Francesi ne riportò un eterno vin» colo d' amicizia, che pur resta fino al gior» no presente. Imperciocchè ei parlava non sen» za sapore (*non insipide*) in lingua francese, » e dicesi che in questa pur iscrivesse alcuna » cosa[53] (a) ».

Ora, da quanto vedemmo, tutte queste ambascerie dovettero essere posteriori al 1293. Una di quelle a Papa Bonifazio potè essere nel 1295 subito dopo la cacciata di Giano della Bella, quando ci è narrato da Dino che negandosi la paga a messer Giovanni da Celano capitano di 500 fanti, questi si accostò agli Aretini, e i Fiorentini mandarono al Papa perchè s' intromettesse, e il Papa così fece, e riamicò loro il capitano per 20,000 fiorini ch' essi gli diedero (b).

Parecchie poi dell' altre ambascerie al Papa, al re di Napoli Carlo II, ed al figliuolo di lui Carlo Martello Re di Ungheria, e forse quella al Re di Francia Filippo il Bello poterono essere per un gran negoziato che occupò mezza Europa, e Firenze principalmente, intorno al medesimo anno 1295. Morto in questo Alfonso Re di Aragona, s' adoprò Papa Bonifazio perchè Filippo il Bello Re di Francia desse a suo fratello Carlo di Valois la contea d' Angiò: questi rinunciasse il reame di Aragona conferitogli già da Papa Martino IV, a Giacomo d' Aragona fratello dell' estinto e allor Re di Sicilia: e Giacomo finalmente rilasciasse la Sicilia a Carlo II Angioino Re di Napoli. Che Firenze entrasse in tali trattati si vede dal Capitolo 13 del libro VII del Villani, che è intitolato: « Come Papa Bonifacio accordò di pace lo Re Car» lo e Fiorentini con D. Giano d' Aragona Re di » Cicilia ». Nel testo del quale vedesi poi che Carlo andò egli stesso a Francia per tutto ciò, e il figliuol suo Carlo Martello venne, per aspettarne il ritorno, una seconda volta a Firenze e stettevi venti di; « e da' Fiorentini gli fu fatto grandissi» mo onore, ed egli mostrò grande amore a' Fio» rentini, ond' egli ebbe molto la grazia di tut» ti (c) ». Potè così stringersi vie più, o se non prima incominciarsi allora quell' amicizia tra esso e Dante che ad ogni modo è certa e non potè esser » più tarda, posciachè a quest' anno credesi che » morisse il Re d'Ungheria (d) ». Effettuaronsi poi tutti questi trattati, salvochè Federigo altro fratello dell' estinto e del presente Re d' Aragona, trovandosi allora in Sicilia, e chiamato a Roma per aderirvi, vennevi si ma accompagnato dai due maggior nemici de' Francesi, Giovanni da Procida e Roggieri di Loria, e non promise nulla, e tornato nell' isola se ne fece poi incoronare Re alla Pasqua dell' anno seguente 1296 (e). Che se Dante fu adoprato, come tutto accenna, in questi trattati per la sua città, resterebbe trovata e l'occasione in che dicesi udisse leggere filosofia allo studio di Napoli; e quella poi tanto cercata da' commentatori in che potè conoscere e pur istringersi di qualche amicizia con Re Federigo di Sicilia. E finalmente se in questa o in altra occasione andò pur Dante ambasciadore a Parigi, resterebbe pur meglio spiegato il suo tornarvi nell' esilio, quasi a paese o a principe già da lui prima conosciuti. E se il dir del Filelfo, che Dante strinse tra Francia e Firenze una alleanza più che secolare, può parere esagerazione, non trovandosi memoria di sì gran fatto negli storici Fiorentini; il silenzio di questi non è argomento, essendo nota e già osservata dal Macchiavello lor negligenza; e si può credere, che avendo Dante conchiuso con quel Re nella detta occasione qualche patto, questo fosse dal Filelfo considerato, non importa se esageratamente o no, come principio della lunga alleanza che fu poi veramente tra quel regno e quella repubblica. Ad ogni modo vera e certa è quell' ultima notizia data a tal proposito dal Filelfo, che Dante seppe e scrisse francese. Già dicemmo scritto in tal lingua o almeno in provenzale uno squarcio non breve del Purgatorio (f), e parte nella medesima, parte in latino, parte in italiano è quella canzone « Ahi faulx ris, per qui traë ha» ves (g) », che trovasi dai più attribuita a Dante, e non rifiutata da altri se non per la insufficientissima ragione, che non par loro degna di Dante. Del quale, e di tutti i grandi scrittori troppe numerose opere si rifiuterebbero, se s' ammettesse tal nuova regola di critica, che non istà colle regole troppo più certe della varietà, della debolezza e degli errori d' ogni ingegno umano. Ma entrati per forza nel campo delle congetture, lasciamolo volentieri; e lasciamo le ultime ambascerie al Papa, di che vedremo con più certezza negli anni seguenti.

Intanto è del dì 8 maggio 1299 una ambasceria, non compresa nelle quattordici del Filelfo, ma che

(a) Pelli p. 93. (b) Dino Comp. p. 478.
(c) Dino Comp. p. 334.
(d) Murat. an. 1295—1301.

(e) Murat. an. 1295—1296.
(f) xxvi, 140.
(g) Rime. Firenze 1834, pag. cxxiv e 16.

consta da un documento superstite. Esercitolla Dante appresso al comune di s. Geminiano in nome del comune di Firenze, e per gli interessi di parte guelfa. Imperciocchè come vedemmo farsi stato nello stato dai comuni nell'imperio, e dal popolo ne' comuni; così pur facevasi da parte guelfa nel popolo fiorentino. Più si studiano questi tempi del medio evo italiano, più si vede che fu loro usanza, lor perdizione, lor peste, questo modo di fare così stato nello stato. Così in mezzo od oltre al governo popolare do' priori dell' arti diventato governo del comune di Firenze, eravi un governo frammisto, sovrapposto di parte guelfa co' suoi magistrati, e sue entrate, sue deliberazioni, sua potenza. I magistrati chiamavansi *capitani di parte guelfa*, ed avevano un suggello, a un tesoro proprio chiamato il *mobile* della parte, prodotto probabilmente dalle confische fatte ai Ghibellini e dalle contribuzioni della parte. Il Villani attribuisce l' odio acquistatosi da Giano della Bella e la cacciata di lui al tentativo ch'ei fece di *recare in comune* quel suggello e quel mobile (a). Nè restrignevasi a Firenze sola, ma estendevasi questo governo della *parte* pur negli altri comuni guelfi; e la lega di tutti dicevasi *Taglia Guelfa*, probabilmente dalla contribuzione o taglia al prorata, pagata da tutti. Ora scadendo nel 1299 l'ufficio d'uno dei capitani (che pare fosser due (b) della Taglia Guelfa, fu mandato Dante forse a tutti o a parecchi de' comuni della taglia, certo a quello di s. Geminiano. Dove trovasi che « il nobile uomo Dante degli Allighieri ambasciadore per parte del comune di Firenze fu introdotto nel consiglio di quel comune . . . . e disse che aveva a farsi al presente in certo luogo un parlamento a raziocinazione secondo il solito costume per tutte le comunità della Taglia Toscana, e per la rinnovaziona e confermazione d' un nuovo capitano. Per lo che, e ad effettuazione delle quali cose, conveniva che si raunassero i sindaci ed ambasciadori solenni della predetta comunità ». Segue poi la proposizione d' uno de' consiglieri e la deliberazione conforme, o riformagione del comune : « che facciasi secondo era solito farsi: ordinando uno o più sindaci od anche ambasciadori con mandati sufficienti per convenire al luogo e tempo che sarà richiesto per nuove lettere del comune di Firenze, con gli altri sindaci e ambasciadori delle altre comunità della detta società, a parlamentare, e specialmente ad ordinare, riformare e confermare un nuovo capitano della Taglia; con eccezione, che non possano firmare, nè obbligarsi a nulla senza dichiarar prima il fatto delle spese al proprio comune (c) »

In tutto, vedesi che Dante dopo gli eventi privati ma a lui importanti di sua gioventù, il suo amore, il nome di poeta acquistato, i suoi studi, le sue prime armi, la morte di sua donna e il suo matrimonio, ne' sett' anni poi che corsero dal 1293 al 1299, datosi più che alle lettere, alla repubblica, esercitò uffici e ambascerie non solo del comune tutto guelfo e popolano, ma pure del governo speciale di parte guelfa, e questo fino all' ultimo dei detti anni, il 1299. E tal governo poi a malgrado i vizi detti, e tali anni a malgrado le divisioni intestine narrate, furono governo ed anni di splendore ed accrescimento grandissimo in Firenze. Fu accennato in qualche luogo dal Machiavelli, che le parti ne' governi liberi sono talor principio di forza e grandezza; o se da niun fatto mai, certo è provato da non pochi di questi ultimi sette anni del secolo XIII in Firenze.

Nell' anno 1294 il dì di santa Croce di maggio si fondò la grande e stupenda chiesa di santa Croce; quella medesima, oltre alla bellezza, così illustre per li monumenti de' tanti grandi italiani (ultimo Dante fra essi [54]), onde può dirsi il Panteon, il Westminster, o il Walhalla d'Italia (d). Nel medesimo anno « essendo la città di Firenze in assai tranquillo a buono stato, essendo passate le fortune del popolo, per le novità di Giano della Bella, i Fiorentini s' accordarono di rinnovare la Chiesa maggiore di Firenze, la quale era di molto grossa forma, e piccola a comparazione di sì fatta città; e ordinarono di crescerla e di tirarla a dietro, e di farla tutta di marmi e con figure intagliate. E fondossi con grande solennità il dì di santa Maria di settembre per lo legato del papa, cardinale, con più vescovi e prelati etc., nominandola S. Maria del Fiore (e) ». E questo è il duomo di Firenze che fu già il più bello, ed è uno de' più belli della cristianità. Poi « l' anno 1296 essendo il comune e popolo di Firenze in assai buono e felice stato, con tutto che i grandi avessono cominciato a contraddire al popolo, il popolo per meglio fortificarsi in contado, e scemare la forza de' nobili e potenti del contado; e specialmente quella do' Pazzi Ubertini di Val d' Arno che erano Ghibellini, si ordinarono che nel detto Val d' Arno di sopra si facessono due nobili terre e castella. L' uno, poselisi nome Castello s. Giovanni, l'altro Castel Franco; e francarono tutti li abitanti d'ogni fazione e spesa di comune per dieci anni etc.; per la qual cosa in picciolo tempo crebbono, e multiplicarono assai, e divennero buone e grosse terre (f) ». Due anni dopo nel 1298 « si cominciò a fondare il palazzo de' Priori per lo comune e popolo di Firenze....E colà dove posono il detto palazzo, furono anticamente le case degli Uberti rubelli, e di Firenze Ghibellini; e di loro casolari fecero piazza, a comperarono altre case di cittadini, e fondaronvi su il detto palagio e la torre de' Priori etc. » E questo è quello di gran mole ch' or dicesi il palazzo vecchio di Firenze (g). Finalmente « nel 1299 di novembre, si cominciò a fondare le nuove e terze mura della città nel Prato d' Ogni santi; e furono a benedire a fondare la prima pietra il vescovo di Firenze, e di Fiesole a di Pistoia etc., e muraronsi allora dalla torre sopra alla gora insino alla porta del Prato. Ma per molte avverse novità che furono appresso, stette buon tempo che non vi si murò più innanzi (h) ». E queste sono le mura attuali di Firenze, che ognun vede quanto ampie e non mai arrivate dalle case, non mai empiute di abitatori secondo lor ampiezza;

(a) Vill. p. 330; conf. con Dino pag. 489.
(b) Dino Comp. p. 489.
(c) Pelli p. 94.
(d) Vill. 349.
(e) Vill. p. 352.
(f) Vill. p. 356.
(g) Vill. p. 361.
(h) Vill. p. 368.

e che appunto così dimostrano in quali spiriti, quali speranze, quali ambizioni di grandezza fossero i Fiorentini quando intrapresero sì ampia cerchia. E così di quella bella Firenze tanto ammirata ai nostri dì, i due templi maggiori, il suo antico palazzo, le sue mura, ed alcune delle sue castella all' intorno ebbero tutti origine in quegli ultimi sette anni del secolo XIII. E se i pubblici monumenti non sono indizio sempre di splendor nazionale, potendosi da un governo oppressore farsi a detrimento delle sostanze popolari; se ancora, l' accrescimento di una città può essere a detrimento delle terre all' intorno, o mostrar più attività nella popolazione che nel governo; quando poi insieme s' accrescano o i monumenti pubblici o le abitazioni private, e dentro e fuori della città, non parmi possa rimaner dubbia la prosperità, almeno materiale, del governo insieme e del popolo.

Ma « nel detto tempo essendo la nostra città di » Firenze nel maggiore stato e più felice, che » mai fosse stata, dapoi ch' ella fue riedificata o » prima, sì di grandezza o potenza e sì di numero di genti, che più di XXX mila cittadini » da arme avea nella città, o più di LXX mila » distrettuali avea in contado, con nobiltà di » buona cavalleria e franco popolo, con grandi » ricchezze signoreggiando quasi tutta Toscana; » il peccato della ingratitudine col sussidio dell' i» nimico della umana generazione, della detta » grassezza fece partorire superbia e corruzione, » per la quale furono finite le feste e allegrezze » de' Fiorentini, che infino a quo' tempi stavano » in molte delizie o morbidezze, e tranquilli e » sempre in conviti, che ogni anno per Kalen di » maggio quasi per tutta la città si faceano le brigate, e le compagnie d' uomini e di donne, di » solazzi o balli (a) ».

CAPO X.

I BIANCHI E I NERI. IL GIUBILEO, LA TERZA IDEA DEL POEMA. IL PRIORATO.

(ANNO 1300)

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita
I' mi trovai per una *selva* oscura
Che la diritta via era smarrita.
4 E quanto a dir qual era è cosa dura
Quella *selva selvaggia* ed aspra e forte
Che nel pensier rinnova la paura,
7 Tanto è amara che poco è più morte.
INF. I

91 A te convien tener altro viaggio
. . . .
Se vuoi campar d' esto loco *selvaggio*
ivi
65 . . . . . dopo lunga tenzone
Verranno al sangue, e la parte *selvaggia*
Caccerà l' altra con molta offensione.
INF. VI.

Il parteggiaro che seguì in Firenze, in quasi tutta Toscana e in alcune città all' intorno, non fu se non un suddividersi della parte guelfa; quel suddividersi che sempre succede di qualunque parte dopo qualche tempo di vittoria e baldanza, in puri e non puri, più e meno esagerati. E come pur succede sovente i puri o più esagerati ebbero, aiutati da fuori, la vittoria; e i meno puri tacciati prima di parte contraria, poi condannatine e dispersi, si confusero in breve con questa. Pochi anni durarono siffatti accidenti di parte guelfa; o i nomi di *Neri e Bianchi* incominciati nel 1300, già dieci anni dopo più non s' udivano, perduti di nuovo in quelli primitivi di Guelfi o Ghibellini. Quindi è che tal episodio avrebbe poco interesse, e sarebbe appena notato nella storia d' Italia o nella Fiorentina stessa, se non vi si trovasse impigliato il nostro sommo autore; tanto che, dopo l'amore di lui, è l' evento più importante di sua vita, e quello a che più sovente allude nel divino poema. Sarebbe perciò degnissimo soggetto di storia speciale, e potrebbe trarsi da molti scrittori di quei tempo, Dino Compagni, Giovan Villani e Marchionne Stefani principalmente. Ne' quali per vero dire, non poche contraddizioni si trovano, ed alcune forse impossibili a torro. Ma questo è oramai un inconveniente di tutte le storie moderne, nelle quali abbondando i documenti, è difficile che s' accordino tutti; ondechè chi vuol servire alla bellezza della narrazione suol fare certezze delle incertezze, ma chi vuol seguir verità prima d' ogni cosa, forza è che dica le cose certe come certe, e le dubbie come dubbio, e così nuoccia alla scorrevolezza della narrazione. Mi perdonino i leggitori di non saper essere se non degli ultimi; e massimamente tentando io, quasi primo, d' ordinare quei fatti (b). E mi perdonino poi, di recar qui più che mai gli squarci originali. Ei mi si dirà forse che non fo guari più che trascrivere; ma io non ho cuore di mettere parole mie in luogo di quelle di tali storici contemporanei, i quali sono insieme i più efficaci scrittori di nostra lingua. Del resto e il Serassi nella vita del Tasso

(a) Vill. p. 369.
(b) Il Dionigi nella *Preparazione alla nuova Ediz.* di Dante ha pur fatta tal narrazione. Vedi Tom. 1, cap. IV—XV.

e molti oltremontani in quella qualità di storie che chiamano memorie, mi hanno dato l'esempio.

Quali fossero i Donati e messer Corso lor capo, quali i *maleficii* di lui nella propria famiglia contro i consorti, quali forse le sue soverchierie a Dante suo affine, o quali certo le sue inimicizie contro Guido Cavalcanti, il primo amico di Dante, già avemmo occasione di dirlo. E già pur accennammo la sua inimicizia massima contra messer Vieri de' Cerchi; e la voce, falsa o no, che corse nei paesi più lontani d'Italia sull' origine di essa. Gli storici fiorentini poi non ne danno altra cagione, se non quella peste di che non vanno scevri gli stati grandi, ma che è continua e quasi nativa nei piccoli, e più maligna tra' vicini, la invidia. Questa poi del vicinato di Dante crebbe si da farsi per cagione di lui, immortale. « Per le invidie si cominciarono tra' cittadini le sette; e una principale e maggiore si cominciò nel *sesto dello scandalo*, di porta san Pietro tra quelli della casa de' Cierchi e la casa de' Donati. L'una parte si mosse per invidia, e l'altra per *salvatica* ingratitudine. Della casa de' Cierchi era capo messer Vieri de' Cerchi; ed elli e quelli di casa sua erano di grande affare possenti, e di grandi parentadi, e ricchissimi mercatanti; chè la loro compagnia » (cioè casa di commercio) « era delle maggiori del mondo. Uomini erano morbidi, *salvatichi*, e ingrati; siccome genti venute in piccol tempo in grande stato e potere (a) ». Dove nota quel nome *di sesto dello scandalo* dato a quello de' Cerchi e Donati e Dante. E nota principalmente quel soprannome dato ai Cerchi di *salvatichi*; il quale, sia che fosse come a dire campagnuoli, inurbani, mal inciviliti, sia che pur venisse loro dalle selve di Val di Sieve o del Pivier d'Acone ond'erano originari (b), fu dato loro così generalmente che da principio la parte loro fu pur chiamata la parte *selvaggia*, e così ancor la chiama Dante (c). Detto poi ciò che già riferimmo de' Donati, continua il Villani: « Vicini erano in Firenze e in contado; e per la conversazione della loro invidia con la bizzarra *salvatichezza* nacque soperchio sdegno tra loro (d). » E Dino Compagni: « Alcuni di loro comperarono il palagio de' conti Guidi, che era presso alle case de' Pazzi, e de' Donati, i quali erano più antichi di sangue, ma non si ricchi. Onde veggendo i Cerchi salire in altezza, avendo murato e cresciuto il palazzo, e tenendo gran vita, cominciarono avere i Donati grande odio contra loro. Il quale crebbe assai, perchè messere Corso Donati, cavaliere di grande animo, essendogli morta la moglie, ne ritolse un'altra, figliuola di messere Accerito da Gaville, la quale era reda; ma non consentendo i parenti di lei, perchè aspettavano quella redità, la madre della fanciulla, vedendolo bellissimo uomo, contro alla volontà degli altri conchiuse il parentado. I Cerchi, parenti di messere Neri da Gaville, cominciarono a sdegnare, e a procurare non avesse la redità, ma pur per forza l'ebbe. Di che si generò molto scandalo, e pericolo per la città e per speziali persone (e) ».

A ciò era quella inimicizia in sul principio del 1300, quando ad accrescerla venne un' altra non dissimile da Pistoia. Nè paia strana questa importanza delle inimicizie private; le quali dette *faide* ne' tempi barbari, furono principalissimo motore d'azioni d'allora in poi, e duravano a quelli di che parliamo; tantochè non pur iscusabili ma sacre eran tenute da tutti e da Dante stesso, in ciò solo forse non progredito oltre al secolo suo. Famoso è il luogo dell' Inferno, dove incontrato un consorte od agnato suo Geri del Bello, già violentemente morto e non vendicato per anco da nessuno del sangue, scostasi questi sdegnoso contro Dante, e Dante spiega poi e scusa siffatto sdegno a Virgilio:

31 « O duca mio! la violenta morte
Che non gli è vendicata ancor, diss' io,
Per alcun che dell' onta sia consorte,
34 Fece lui disdegnoso; ond'sen gio
Senza parlarmi sì com'io stimo,
Ed in ciò, m' ha ei fatto a se più pio.
INF. XXIX.

Or dunque « essendo in Pistoia una famiglia la quale passava per numero più di cento uomini d'arme, non però d'antichità grande, ma di possanza, d'avere, e di persone quanto è detto, e d'amicizia assai, li quali discesero d'uno ser Cancellieri Notaio, e da lui aveano nome ritenuto Cancellieri, il nome di schiatta; di che ne discesero di due donne figliuoli che fecero lo numero in questo di cento sette uomini d'arme, e l'una discensione fu della donna che si chiamo Madonna Bianca, e quelli che di lei scesero furono detti Cancellieri Bianchi; di che per opposito gli altri si dissero Cancellieri Neri, (e fu divisione da loro, per lo partire, como detto è, per le due donne, ma pure erano discesi grandi, ed insieme infino a questo di si conteneano con gli detti nomi) addivenne, come il nemico dell' umana generazione vuole, che giuocando l'uno coll' altro, uno figliuolo di messer Guiglielmo Cancellieri Neri, il quale avea nome Lore, fedi Petieri (f) figliuolo di messer Bertacca Cancellieri Bianchi. Tornato messer Guiglielmo a casa non facendo di questo stima grande, altro che di riprendere il figliuolo disse: *Va a messer Bertacca; e chiedigli perdono, e vuoglia pregare il figliuolo, che ancora perdoni egli a te;* e mandò seco un vicino, dicendo, *che se simile a lui fosse intervenuto, si sarebbe contro al perdonare fatta.* Il figliuolo ubbidì al padre; giunse a casa di messer Bertacca, lo quale era addolorato del figliuolo ferito. Udito costui, disse: *Tu fosti poco savio a venirci, e tuo padre a mandartici.* Di che essendo nella sua casa un terreno allato ad una sua stalla ov'era una mangiatoia, lo fece prendere, e fecegli tagliare la mano, e dissegli: *Porta la mano al tuo padre, che qua t'ha mandato.* Il giovane così concio si partì, e tornossi al suo padre. Quando il pa-

(a) G. Vill. p. 369; e concorda col ritratto fattone da Dino Comp. p. 480.

(b) Parad. XVI, 65.

(c) Vedi il luogo dell' Inf. VI messo in fronte del presente capitolo, dove non è dubbia tal denominazione della parte de' Cerchi, e i due luoghi ivi pur posti del canto I. non avvertiti fin' ora ch' io sappia, sotto tal rispetto; e che interpetrati storicamente così, paionmi dar nuova luce alla tanta disputata allegoria della *selva*.

(d) Vill. p. 369. (e) Dino Comp. p. 480.

(f) Tal nome che è in bianco nel testo citato di Marchionne Stefani trovasi nel Villani p. 368.

» dre il vide, allora come ragionevolmente esser » dovea di simile cosa, entrò nell' armo egli ed i » suoi; di che molte zuffo ne seguirono, e da » una parte e d' altra ne morì, e la città di Pi» stoia se ne divise (a) ». Narrato poi o accennato questo fatto da tutti gli storici di Toscana, è dagli uni poste in dietro all' anno 1286, dagli altri come succeduto poco prima del 1300 (b). Ma ad egni modo ei fu al principio di quest' anno, che produsse il suo mal effetto in Firenze, innestando la inimicizia de' Bianchi e Neri di Pistoia, e dando i nomi a quella de' Cerchi e Donati di Firenze (c).

Imperciocchè, essendo Firenza capo della Taglia Guelfa, ella esercitava la supremazia sulle città minori di quella Taglia, e così sopra Pistoia; ed ora, temendo non se ne turbasse la parte, ella prese la signoria di Pistoia, e chiamò in Firenze stessa a confino i principali e più da temersi de' Cancellieri Bianchi a Neri. « La par» te de' Neri si ridusse a casa Frescobaldi oltr' Ar» ne; la casa de' Bianchi a casa Cierchi nel Gorbo, » per parentadi ch' aveano tra loro. Ma come l' u» na pecora amalata amala l' altra e corrompe tut» ta la greggia, così questo maladetto seme uscito » di Pistoia, stande in Firenze corruppe tutti i » Fiorentini, e partilli di sieme; chè prima tut» te le schiatte e casati de' nebili appresso tutti i » popolani, si partiro, e chi favorava l' una parto o » chi l' altra. Per la qual cosa e gara cominciata, » non che i Cancellieri per li Fiorentini si raccon» ciassono insieme, ma i Fiorentini per li Cancel» lieri furone divisi e partiti, multiplicando di ma» le in peggio (d) ». Trovansi negli storici gli elenchi delle famiglie che seguirono la parte de' Cerchi, già selvaggia ora de' Bianchi; e quelle che seguirono la parte de' Donati era de' Neri (e). I quali tralasceremo come a noi meno importanti. Ma giova l'osservazione del Villani, che alla parte Bianca de' Cerchi oltre le nomate, « s' accostaro al» tre case e schiatte di popolani e artefici minuti, » e *tutti i grandi* e *popolani ghibellini*; e per le » seguito grande ch'aveano i Cerchi il reggimen» to della città era quasi tutto in loro potere (f) ». Così, mutandesi l' andamento solito delle due parti, per cui quasi sempre e per ogni dove Ghibellini erano i grandi e Guelfi i popolani, qui all' incontro i popolani furono se non più Ghibellini, ma meno Guelfi che i grandi; il che venne senza dubbio da ciò che vedemmo di quel *mobile* o tesoro di parte guelfa, che era nella mano de' grandi, che Giano della Bella avea tentato invane di torre loro. Adunque: « la parte guelfa » (cioè il governo speciale di essa) « per tema che le detto parti non tornasso» ro in favore de' Ghibellini, si mandarono a Cor» te a Papa Bonifacio, che ci mettesse rimedio. Per » la qual cosa il detto Papa mandò per messer Vie» ri de' Cierchi, e come fu dinanzi da lui, si 'l » pregò, che facIesse pace con messer Corso Do» nati, e con la sua parte, promettendeli di met» tere lui e suoi in grande e buono stato in Firen» ze, e di farli grazie spirituali, come sapesse ad» do nandare. Messere Vieri come che nelle altre » cose fosse savio cavaliere, in questo fu poco sa» vio, troppo duro e bizzarro, chè della richiesta » del Papa nulla volle fare, dicendo: *che non a» vea guerra con niuno*: onde si tornò in Firen» ze, e il Papa rimase molto sdegnato contro a lui » e contra a sua parte (g) ». Essendo poi così a guardarsi l'una dell' altra le parti, ma non per anco rotta per niun fatto la guarra tra esse, e visitandosi gli uni gli altri, avvenne che si trovarono insieme in casa messer Vieri la mattina del 28 aprile di quell anno 1300, una moglie di messer Filippo che era de' Bianchi, ed una moglie di Bernardo Donati. Le quali sendo per esser messe a tavola l'una ollato all'altra dalla moglie di messer Vieri, disse a questa il marito: « *Non far così, che non son » d' un animo, Tramezza chi che sia.* Disse la » moglie di Bernardo; *messere voi fate una gran » villania a far me o i miei di parte, o nemici » di persona; ed ho voglia di andarne fuori* » Di che la moglie di messer Vieri disse: *E tu te ne va*: e se non fosse messer Vieri, che la prese, ella si partia. Ma non di meno come femmina che poco usò cortesia, disse; *Ora m' avete fatta la seconda vergogna, ch' è gran villania a cacciare le donne*. Messer Vieri con tutto che fosse savio cavaliere disse: *Bene sono il diavolo le femmine*, e andò più oltre e lasciolla. Ternò a casa la donna e disse più là che non era stata la faccenda ». Il marito venne a dolersene con messer Vieri e disprezzato da esso e malmenato dagli altri di casa Cerchi, trovandone uno poi al ritorno presso a casa sua lo assalì col coltello e ferillo alquanto: e così da un pettegolezzo femminile venne il prime alterco e il primo sangue (h).

Sette giorni appresso sendo il dì di calen di maggio (quello che vedemmo principio a Dante di così diverse cose, venti sett' anni prima in casa Portinari) e facendosi le feste consueta di donne e di uomini con più balli sulla Piazza della chiesa di s. Trinita, v' arrivo a cavallo una brigata di giovani de' Cerchi, che erane armati perchè si guardavano dei Donati, ed andavane per Firenze vedendo le feste. E stando a vedere così a cavallo, sopravvenno una brigata de'Donati, i quali o non riconoscendo di dietro i Cerchi, o appunto perchè li riconoscessero, si spinsero loro addosso coi cavalli. Quindi a rivolgersi i Cerchi e far rumore, e dal rumore all' armi, e alle ferite di parecchi; fra' quali a Ricoverino di messer Ricovero de' Cerchi fu mozzo il naso, ben non si seppe da chi, e fu taciuto da quo' de' Cerchi stessi per farne poi più sicura vendetta. E perchè anche i circostanti cittadini, favoreggiando chi gli uni chi gli altri, s'erano messi nella mischia, ne rimase turbata tutta la città. « E come la morte di messer Buondelmon» te il vecchio fu principio di parta guelfa e ghi» bellina, così questo fu incominciamento di gran» de ruina di parte guelfa e della nostra città. E » nota che l' anno dinanzi a queste novitadi erane » fatte le case del Comune che cominciavane al piè » del Ponte vecchio sopr' Arno verso il castello » Altafronte, e per ciò fare si fece il pilastro a » piè del Ponte vecchio, e convenne che si ri» movesse la statua di Marte; e deve guardava

(a) Marchionne Stefani tom. IV. (X delle Delizie degli eruditi Toscani), p. 2—Vill. p. 367—Dino Comp. p. 484.
(b) Vedi in Pelli p. 98, n. 21 quelle dubbiezze.
(c) March. Stef. p. 4.
(d) Villani p. 369; e conf. Marchionne Stef. p. 9.
(e) Vill. p. 370. Dino Comp. pp. 482, 483. March. Stef. p. 7.
(f) Vill. p. 370. (g) Vill. p. 370.
(h) Marchionne Stefani p. 4

» prima verso levante, fu rivolta verso tramonta-
» na, onde per lo augurio delli antichi fu detto:
» *Pjaccia a Dio che la nostra città non abbia*
» *grande mutazione* (a)». E fu pur accennata da Dante nel poema questa superstizione fiorentina, che attribuiva tutti i malanni della città a quella statua recisa, ed all' ira del demonio Marte, spogliato già della sua protezione della città da s. Giovanni Battista. Nell' Inferno un peccatore dimandato chi egli sia? risponde tacendo il proprio nome:

143 Io fui della città che nel Battista
Cangiò 'l primo padrone, ond' ei per questo
145 Sempre con l' arte sua la farà trista.
E se non fosse che 'n sul passo d' Arno
Rimane ancor di lui alcuna vista,
148 Quei cittadin che poi la rifondarno
Sovra 'l cener che d' Attila rimase,
Avrebber fatto lavorar indarno.

Inf. xiii.

Ed anche in altri luoghi accenna la medesima opposizione e lotta tra i due protettori, il celestiale e l' infernale (b).

Poco prima o poco dopo questi due fatti un altro ne avvenne (c), il quale già toccava più presso a Dante. Dicemmo la inimicizia di messer Corso Donati e Guido Cavalcanti, il quale naturalmente co' giovani che avean promesso d'essergli in aiuto (con essi probabilmente Dante) era ora della parte selvaggia o Bianca o de' Cerchi. Ed «essen-
» do un dì a cavallo con alcuni da casa Cerchi,
» con uno dardo in mano spronò il cavallo contro
» a messer Corso, credendosi esser seguito da' Cer-
» chi per farli trascorrere nella briga; e trascor-
» rendo il cavallo lanciò il dardo, il quale andò in
» vano. Era quivi con messer Corso, Simone suo
» figliuolo, forte e ardito giovane, e Cecchino de'
» Bardi, e molti altri con le spade, e corsongli
» dietro: ma non lo giugnendo li gettarono de'
» sassi, e dalle finestre gliene furono gittati, per
» modo che fu ferito nella mano. Cominciò per que-
» sto l'odio a multiplicare. E messer Corso molto
» sparlava di messer Vieri, chiamandolo *l' asino*
» *di porta* » (dal sestiere di porta s. Pietro) « per-
» chè era uomo bellissimo ma di poca malizia, nè
» di bel parlare; e però spesso dicea: *ha ragghia-*
» *to l'asino di porta*. E molto lo spregiava e chia-
» mava Guido *Cavicchia* (d). E così rapportavano
» i giullari; e spezialmente uno si chiamava Scam-
» *polino*, che rapportava molto peggio non si di-
» cea, perchè i Cerchi si movessono a briga co'
» Donati (e) ».

Aperta così pubblicamente la guerra tra le parti, e più forte facendosi nel governo la Bianca pendente a Ghibellinismo, «i capitani della parte guel-
» fa e il loro consiglio, temendo che per le dette
» sette e brighe, parte ghibellina esultasse in Firen-
» ze (che sotto titolo di buono reggimento già ne
» facea il sembiante, e molti ghibellini tenuti buo-
» ni uomini erano cominciati a mettere in su li
» uffici) e ancora quelli che teneano parte Nera,
» per ricoverare loro stato, si mandarono loro am-
» basciadori a Corte a Papa Bonifacio, a pregar-
» lo che per bene della città di Firenze e di parte
» di Chiesa vi mettesse consiglio. Per la qual cosa
» incontanente il Papa fece legato a ciò fare frate
» Matteo d'Acquasparta, Cardinale Portuense del-
» l' ordine dei frati Minori, e mandollo a Firen-
» ze del seguente mese (giugno) dell'anno 1300,
» e da' Fiorentini fu ricevuto a grande onore (f) ».

Ma prima di passare a ciò che avvenne al Cardinale in Firenze durante il priorato di Dante che stava per incominciare addì 15 di quel mese di giugno, ei ci convien dire di una novità che fin dal principio di quell' anno occupava l'attenzione non che di Roma, ma d'Italia e di tutta la Cristianità. Tempi erano, ne' quali le passioni buone e cattive erano esaltate e sfrenate sì più assai, e così i delitti più frequenti che non ai dì nostri; ma pur tra le passioni e i delitti regnava universalmente una fede inconcussa, ed un amor pieno e devoto alla religione de' padri, a quella religione che se non fosse per natura sua cattolica, s' avrebbe a dire per istoria specialmente italiana. Nè monta che alcuni pochi, come vedemmo, avesser nome di Epicurei, e sorgesse poco dopo una eresia ristretta fra alcune ville dell'Alpi Novaresi; chè questa medesima ristrettezza, e il niuno appiglio trovato nella opinione nazionale, mostrano appunto la unanimità di quest' opinione cristiana, cattolica e devota alla Sede Romana. Ed all'appressare dell' anno ultimo del secolo si sparse tra' cristiani una voce: essere uso antico di questa Santa Sede di concedere ad ogni tale centesimo anno una indulgenza plenaria (g). Non s'ha memoria di tale antichità dell' uso; e pare anzi che l' Indulgenza plenaria fosse prima riserbata a coloro che andavano a' Santi Luoghi di Soria, e che dalle palme riportate dicevansi *Palmieri*, ed erano riputati principali tra que' divoti viaggiatori; chiamandosi *Romei* quelli che visitavano Roma, e *Pellegrini* in generale quelli che s. Jacopo di Galizia ed altri luoghi santi. Quindi, da tal voce, ad accorrere in quell' anno immensa folla di Romei al centro comune della cristianità. E Papa Bonifazio, sia che avesse mossa egli o secondasse quella voce, concedette quella indulgenza ai Romani che per trenta dì, e a' forestieri che per quindici visitassero le chiese de' Ss. Apostoli Pietro e Paolo. Piene quindi le vie d' Italia, pieni gli alberghi di Roma, abbondante ivi ogni vettovaglia, abbondantissimi i doni. Al ponte s. Angelo che mette a s. Pietro, fu d' uopo formare lungo il mezzo uno steccato, affinchè andassero gli uni per una sponda, e tornassero gli altri per l' altra; e Dante vedendo all'Inferno una folla divisa a quel modo, ne toglie il paragone come di cosa veduta probabilmente co' propri occhi:

28 Come i Roman per l' esercito molto
L' anno del giubileo, su per lo ponte
Hanno a passar la gente, modo tolto;

(a) Vill. p. 871—Dino p. 481—March. Stef. p. 6.
(b) Parad. xvi, 47 e 145.
(c) Narrato da Dino C. che non segue ordini di tempo, onde non si può dedurre la data della narrazione. Parrebbe posteriore alla inimicizia già rotta tra' Cerchi a Donati dal veder Guido fidarsi d' esser seguito dai primi. Ma parrebbe anteriore dal veder che non fu seguito ecc.
(d) Il testo Murat. ha: *chiamava l Guido Cavicchia*, che certo non ha senso, che Vieri si chiamasse Guido. Una variante poi (d'un amanuense forse che voleva correggere il testo) mette *Vieri* invece di *Guido*. Ma non mi par buona nemmeno questa, che dà così al solo Vieri due soprannomi. Come leggo io colla sola soppressione di un' *l* resta un soprannome per uno a Vieri ed a Guido, dati loro dall' insolente messer Corso.
(e) Dino Comp. p. 481.
(f) Giovan Villani p. 871.
(g) Vedi Muratori annal. all'ann. 1300.

31 Che dall' un lato tutti hanno la fronte
Verso il castello, e vanno a santo Pietro;
Dall' altra sponda vanno verso il monte.
INF. XVIII

Dugento mila forestieri furono tutto l'anno in Roma (a); da due milioni si conta che vi passarono (b); « o il Papa ne ebbe innumerevol pecunia; perciocchè stavano di e notte all' altare di s. Pietro due chierici, tenenti in mano rastelli, o rastellanti pecunia infinita (c) ». Così Guglielmo Ventora cronachista d' Asti che vi si trovò. Di Firenze vi fu il nostro Giovanni Villani; il quale dopo averne narrato e detto pure che « della offerta fatta per li pellegrini molto tesoro ne crebbe alla Chiesa; e' Romani per le loro derrate furono tutti ricchi » aggiunge poi; « E trovandomi io in quello benedetto pellegrinaggio nella santa città di Roma, veggendo le grandi e antiche cose di quella e leggendo le storie e gran fatti de' Romani, scritte per Virgilio, e per Sallustio, Lucano, Tito Livio, Valerio, Paolo Orosio (d) e altri maestri di istoria, i quali così le piccole come le grandi cose descrissono, e eziandio delli stremi dello universo mondo, per dare memoria e esemplo a quelli che sono a venire, presi lo stilo e forma da loro, tutto che degno discepolo non fossi a tanta opera fare. Ma considerando, che la nostra città di Firenze, figliuola e fattura di Roma era nel suo montare e a seguir grandi cose disposta, siccome Roma nel suo calare, mi parve convenevole di recare in questo volume e nuova cronica tutti i fatti e cominciamenti d' essa città.... E così mediante la grazia di Cristo nelli anni suoi 1300, tornato io da Roma, cominciai a compilare questo libro, e reverenzia di Dio e del beato santo Joanni, a comendazione della nostra città di Firenze (e) ».

Ma un altro libro, uno di gran lunga maggiore fu probabilmente ispirato dal giubileo. Vedemmo la prima idea del poema concepita da Dante, vivente ancora Beatrice; e la seconda in sul principio del 1293 dopo la visione avuta di lei morta. Ma negli anni corsi d' allora in poi, il matrimonio, i figliuoli, forse altri amori, certo la vita compagnevole, e poi i negozi pubblici, le ambascerie, le inimicizie private e le parti sorgenti, avevano senza dubbio impedito Dante dal lavorarvi molto ed efficacemente. Ancora, e forse principalmente, era Dante in queste due prime prove, scoraggiato, impacciato da un errore, una mala via, uno stromento inadeguato all' alto e libero ingegno suo, dico la lingua latina, morta, e mal maneggiabile da lui. Restano a chiaro documento e del fatto, e della inferiorità di tali prove, i tre primi versi di esse:

Ultima regna canam fluido contermina mundo
Spiritibus quae lata patent, quae praemia solvunt
Pro meritis cuique suis data lege tonantis (f).

Ad ogni modo il poema italiano, qual è, e che incomincia:

Nel mezzo del cammin di nostra vita,

cioè al 35 anno di Dante, il poema che corre nella settimana Santa di quest' anno 1300, e in cui con invariabil legge non trovansi all'altro mondo se non i morti prima di quell' epoca, e non son narrati se non i fatti allor compiuti, predicendosi solamente i posteriori; certo è, dico, che questo poema che abbiamo, non fu nè potè essere scritto così se non dopo quell' epoca. La scelta della quale poi non potè essere determinata se non da una delle due ragioni o impressioni seguenti del poeta: o l' esser questo l' anno del giubileo, e l' avervi assistito Dante, e l' aver preso allora qualche forte risoluzione di ritorno a virtù, alla virtuosa memoria di Beatrice, ed alla vita contemplativa lasciando la selva de' vizi e delle parti; ovvero l' esser questo stato l' anno del priorato, e così l' origine delle sventure di Dante. Io crederei l' uno e l' altro. Ancora si può dubitare se allora o più tardi, in Roma o altrove ei concepisse questa terza e definitiva idea del poema; ma ei non la potè concepir prima, e il potè fin d' allora. E ad ogni modo quest' anno, questo mese d' aprile 1300 restarono certo nell'animo di lui quasi epoca principale e media tra 'l salire e scender di sua vita, quella a cui riferì poi quindi e quindi l' altre anteriori e posteriori.

E già è questa ragione potentissima di credere con molti de' biografi che Dante assistesse al giubileo. S' aggiunge poi a prova speciale, che non sembra possibile, venisse mai in mente al poeta quel paragone così particolare del ponte s. Angelo allor diviso, se ei non l' avesse con gli occhi propri veduto. E s' aggiunge che un' altra memoria del giubileo pur si trova nel Purgatorio, cioè che v' andò l' amico di lui il maestro di musica Casella, morto al ritorno, e così allora allora approdato al Purgatorio. Il quale egli stesso ne dice;

98 Veramente da tre mesi egli ha tolto
Chi ha voluto entrar con tutta pace.
100 Ond' io ch' era ora alla marina volto
Dove l' acqua di Tevere s' insala
Benignamente fu' da Lui ricolto.
PURGAT. II.

Se poi andò Dante al giubileo, certo ei dovett' essere ne' primi sei mesi dell' anno anteriori al suo priorato. E quantunque molte incerte restino le congetture aggiunte a congetture, tuttavia non mi tratterrò di dire un mio dubbio: che delle due ambascerie mandate in questo principio del 1300 dai capitani di parte guelfa a Papa Bonifazio, una potè essere esercitata da Dante. Una tale della medesima parte gli vedemmo esercitare non un

(a) Villani. (b) Murat. annali.
(c) Vent. Chr. Ast. Rer. It. XI.
(d) Non faccia specie veder qui citato fra' sommi storici Paolo Orosio, or così dimenticato. Il fatto sta che come Boezio per la filosofia, così Paolo Orosio per la storia antica furono i due scrittori più letti in tutto il medio evo, siccome quelli che avevano esposte tali due scienze secondo le opinioni cristiane de' leggitori.
(e) G. Vill. p. 367.

(f) Questi tre versi sono recati così, più compiuti che altrove dall' abbreviatore quattrocentista della Vita di Dante del Boccaccio nel tom. V, p. 56 della Divina Commedia della Minerva, Padova, 1822. — Nel vol. I. p. 303 e seg. del Dante del codice Bartoliniano sono poi recati numerosi squarci del poema latino. Ma questi sono letteralissima traduzione dell' italiano; nè io mi saprei mai capacitare che un Dante rifacendo in italiano i primi canti fatti in latino traducesse sè stesso così. 55

anno addietro. Ora poi nel suo priorato siamo per vederlo tutto guelfo ancora o d'accordo col Legato, ed imparziale tra le due suddivisioni Bianca e Nera ; onde si fa molto probabile , che in occasione di tale ambasceria a Roma egli assistesse al giubileo, e da quella tornasse appunto quando assunse il priorato.

Ad ogni modo certo è da tutte le memorie, che eletto egli dalle arti secondo gli ordini di giustizia del novantatrè , entrò priore addì 15 giugno , e vi rimase due mesi , secondo il costume. Furono i cinque colleghi di lui Nolfo di Guido , Neri di messer Jacopo del Giudice , Nello (o Neri) di Arighetto Doni , Bindo dei Donati Bilenchi , e Ricco Falconetti ; il gonfalonier di giustizia Faccio da Micciole, e il notaio (cioè segretario) loro ser Aldobrandino Uguiccione da Campi (a). Della qual elezione dice poi Dante stesso in una lettera or perduta: « Tutti li mali e tutti gli inconvenienti » miei dalli infausti comizi del mio priorato ebbe» ro cagione e principio. Del quale priorato ben» chè io *per prudenza non fossi degno* , niente » di meno per fede e per età non ne era indegno; » perocchè dieci anni erano già passati dopo la » battaglia di Campaldino, etc. (b) ». Dov' è da notare per quel che seguirà , quella confessione dell' errore d' imprudenza , solo riconosciuto da Dante; il quale è tanto più credibile in ciò, quanto più superbo e schietto uomo ei ci si mostra per ogni dove. Ed or veggiamo quali abbiano potuto essere siffatti errori , quali fossero ad ogni modo gli eventi di quel priorato [36].

Giunto a Firenze , forse con Dante , certo di giugno e così all' intorno all'entrar di quei priori, il Cardinal d' Acquasparta, legato di Papa Bonifazio a far pace tra le due fazioni che dividevano la Guelfa Firenze , « ei vi fu ricevuto a grande ono» re. E lui riposato in Firenze , richiese al co» mune la balìa » (potestà straordinaria e come dittatoriale) « di pacificare insieme i Fiorentini ; » e per levar via le sette Bianca e Nera volle ri» formare la terra, e raccomunaro li offici » (cioè darli senza distinzione di parte , mentre ora li vedemmo quasi esclusivamente di parte Bianca) ; « e quelli dell' una parte e dell' altra ch' erano » degni di essere priori, mettere in sacchetti a se» sto a sesto , e trarli di due mesi in due mesi , » come la ventura venisse ; chè per le gelosie del» *le* parti e sette incominciate , *non* (c) si faceva » elezione de' priori per le capitudini delle arti , » che quasi la città non si commovesse a subuglio, » e tal ora con grande apparecchiamento d' ar» me. Quelli della parte Bianca che guidavano la » signoria della terra , per tema di non perdere » loro stato e d' essere ingannati dal Papa e dal » Legato per la detta riformazione, presono il peg» giore consiglio e non vollono ubbidire ; per la » qual cosa il detto Legato prese sdegno e tornos» si a Corte , e lasciò la città di Firenze scomuni» cata e interdetta (d) ». Così il Villani ; molto saviamente certo per quanto possiam noi giudicare. Ma nota , che per questi *che presono il peggior consiglio* debbono intendersi i capi di parte Bianca che avevano il sopravvento , che *guidavano la signoria della terra*, e non forse i priori , o almeno non tutti.

I particolari di questo fatto del Cardinale , o almeno quelli che mettendolo in sospetto dei Bianchi signoreggianti , fecero rigettare le proposizioni di lui ci sono serbati da Dino Compagni , testimono e partecipe. « Alla vigilia di s. Giovanni (e) e co» sì al nono dì del priorato di Dante andando l'arti » a offerta, come era usanza, e essendo i Consoli in» nanzi, furono manomessi da certi grandi e battuti, » dicendo loro : *Noi siamo quelli che demmo la » sconfitta in Compaldino, e voi ci avete rimossi » dagli uffizi e onori dello nostra città*. I signori » sdegnati ebbono consiglio da più cittadini , ed io » Dino fui uno di quelli. E confinarono alcuni di cia» scuna parte» (dal che vedesi che la baruffa tra le arti , e i popolani e i grandi , fu considerata e fu veramente tra Bianchi e Neri , tra Cerchi e Donati, avendo così allora tre nomi ognuna delle parti) « cioè per la parte de' Donati messer Corso e » Sinibaldo Donati, messer Rosso e messer Rossel» lino della Tosa, messere Giacchinotto e messere » Pazino de' Pazzi , messere Geri Spini , messere » Porco Manieri e loro consorti , al Castel della » Pieve. E per la parte de' Cerchi messer Gentile » e messer Torrigiano e Carbone de' Cerchi, Gui» do Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinuc» cio Aldimari , Naldo Gherardini e de' loro con» sorti a Serezano , i quali ubbidirono e andaron » ai confini ». Ma già qualche parzialità , giusta o ingiusta , sembra che fosse in questa condanna ; posciacchè era così confinato messer Corso capo di parte Nera, e non messer Vieri capo di parte Bianca. E quindi forse ciò che segue : « Quelli della » parte de' Donati non si voleano partire, mostrau» do che tra loro era congiura. I rettori » (sinonimo di priori) « gli volevano condannare , e se » non avessero ubbidito , e avessono preso l' ar» me , quel dì avrebbon vinta la terra ; perocchè i » Lucchesi » (Guelfi vecchi e caldi) « di coscien» za del Cardinale veniano in loro aiuto con gran» de esercito di uomini. Vedendo i signori » (altro sinonimo di priori) « che i Lucchesi veniano, » scrissono loro , *non fossono arditi entrare in » su loro terreno*. E io mi trovai a scrivere le let» tere. E alle villate si comandò pigliassono i pas» si ; e per studio di Bartolo di messere Jacopo » de' Bardi tanto si procurò , che ubbidissono.

» Molto si palesò allora la volontà del Cardina» le, che la pace ch' egli cercava era per abbas-

(a) Vedi Marchionne Stefani p. 13 che fa essere le incertezze sui colleghi dati a Dante da veri biografi. Già presi fin da principio le risoluzione di non combattere quelli che mi paiono errori altrui ; chè sarebbe fare un' opera dieci volte più voluminosa e cento volta più dura a leggersi che non la presente. Qui poi farò eccezione per Leonardo Aretino , perchè antico e capo di molti. Pone egli per colleghi di Dante Palmieri degli Altoviti che nel *priorista* o elenco de' priori dello Stefani si vede essere stato in quell' ufficio dieci mesi dopo dal 15 aprile al 15 giugno 1301, e Jacopo degli Abbati che non si trova ne' priori di quegli anni; e vedasi quindi , se Leonardo si meriti quella fede ch' ei pretende nelle cose politiche di Dante, così amaramente criticandone il Boccaccio. In generale, quanto più vedrai arrogante e ingiurioso un commentatore o biografo , tanto meno fede gli dovrai dare.

(b) Leon. Aret. p. 53.

(c) Aggiunto questo non per dar senso al testo.

(d) Villani p. 371.

(e) Dino dice *una villa di san Giovanni;* ma che fosse queste del 1300 lo prove tutto il fatto e massime l' esservi addentro il cardinal d' Acquasparta.

» sare la parte de' Cerchi, e innalzare la parte de'
» Donati. La quale volontà per molti intesa, dis-
» piacque assai; e però si levò uno di non molto
» senno, il quale con uno balestro saettò uno qua-
» drello alla finestra del vescovado dove era il Car-
» dinale, il quale si ficcò nell' asse. E per paura
» si partì di quindi, e andò a stare Oltrarno a casa
» messere Tommaso de' Mozzi per più sicurtà.
« I signori per rimediare allo sdegno avea rice-
» vuto, gli presentarono fiorini mille tre cento nuo-
» vi; e io glieli portai in una coppa d'ariento, e dis-
» si: *Monsignore, non li disdegnate, perchè siano*
» *pochi; perchè sanza i consigli palesi non si*
» *può dare più moneta*. Rispose, *gli avea cari*,
» e molto li guardò, e non li volle (a) ».

Piace qui trovare insieme, e non par della medesima parte ma trattanti ed operanti insieme, due uomini quali Dante e Dino Compagni; grande e fiero il primo come ognun sa; e molto più bonario, ma non tuttavia senza una cotal dolce fortezza il secondo. E se a due tali uomini pur aggiungiamo Guido Cavalcanti della medesima parte Bianca, e Giovan Villani che se non ne fu, fu anche meno dei Neri contrari, noi veggiamo così riuniti in quella parte se non i maggiori certo i migliori uomini di Firenze; ondecchè se noi pure sentiremo qualche parzialità per quella parte, parmi che vi ci possiamo abbandonare, senza scrupolo ch' ella ci venga per soverchio amore al nostro protagonista. La parte Bianca fu la parte popolana in governo popolano, la parte della preservazione delle leggi esistenti, e così della legittimità o legalità; e la Nera o dei Grandi o di messer Corso, era quella della rivoluzione e del sovvertimento dello stato presente in che avea fiorito parecchi anni la città. Vero è che potea parere restaurazione di uno stato più antico; ma siffatti tentativi più o meno scusabili dove son leggi antiche e ben definite, il sono meno assai colà dove la volontà di tutti o dei più sia la sola legge costante e durevole. E tale era certo Firenze (b).

Finalmente prendiamo da Leonardo Aretino la partecipazione di Dante in tutto ciò. « Essendo la
» città in armi e in travagli, i priori per consiglio
» di Dante, provvidero di fortificarsi della molti-
» tudine del popolo; e quando furono fortificati,
» ne mandarono a' confini gli uomini principali
» delle due sette, i quali furono questi: messer
» Corso Donati, messer Geri Spini, messer Giac-
» chinotto de' Pazzi, messer Rosso della Tosa, ed
» altri con loro; tutti questi erano per la parte Ne-
» ra, e furono mandati a' confini al castello della
» Pieve in quel di Perugia. Dalla parte dei Bian-
» chi furon mandati a' confini a Serezzana mes-
» ser Gentile e messer Torrigiano de' Cerchi, Gui-
» do Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinuc-
» cio Adimari, Naldo di messer Lottino Gherar-
» dini ed altri. Questo diede gravezza assai a Dan-
» te; e contuttocchè esso si scusi » (certo nella me-
desima lettera or perduta, di che riferimmo testè
l' altro squarcio) « come uomo senza parte, niente-
» dimeno fu riputato che pendesse in parte Bian-
» ca; . . E accrebbe l' invidia perchè quella parte
» di cittadini che fu confinata a Serezzana, subito
» ritornò a Firenze; e l' altra ch' era confinata a
» castello della Pieve, si rimase di fuori. A que-
» sto risponde Dante » (certo pur nella detta let-
tera) « *che quando quelli di Serezzana furono*
» *rivocati, esso era fuori dell' ufficio del prio-*
» *rato, e che a lui non si debba imputare. Più*
» *dice, che la ritornata loro fu per la infirmità*
» *e morte di Guido Cavalcanti, il quale ammalò*
» *a Serezzana per l' aere cattivo, e poco ap-*
» *presso morì* (c) ». Anche il Villani mostra che ambe le parti furono richiamate, benchè prima e per la ragione detta, la Bianca. « Questa parte stet-
» te *meno* ai confini; che furono revocati per lo
» infermo luogo; e tornonne malato Guido Caval-
» canti onde morio. E di lui fu gran dannaggio,
» perciocchè era, come filosofo, virtudioso uo-
» mo in molte cose, se non ch' era troppo tenero
» e stizzoso (d) ». Del resto la scusa di Dante non è forse compiuta, potendo esser che egli, anche uscito di priorato, aiutasse con parzialità l' amico suo. Ma tal aiuto dato fuori d' ufficio fu ad ogni modo men colpevole; e ne l' accusin coloro a cui giovano i rigori delle condanne politiche, chè io non ardirei nemmeno riprender troppo Dante, se, come dubito, la ferita ricevuta in cuore dalla morte dell' amico lo fece anche più caldo nella parte di lui.

Ed ecco che siam così già condotti fuori del priorato bimensuale di Dante; gli eventi importanti del quale furono dunque il ricevimento del legato paciero cardinal d' Acquasparta; la dimanda di questo per aver balìa onde accomunare gli uffici tra le due parti; le difficoltà fattevi dalla parte Bianca che li teneva, e la baruffa destata per impazienza d' averli dalla parte Nera; il doppio esilio dei capi d' ambe le parti intimato da' priori, non forse senza qualche parzialità effettiva o preparata per li Bianchi; e quindi l' obbedir de' Bianchi, e il ricalcitrar de' Neri congiurati co' Lucchesi e il loro obbedire stentato; e finalmente le minacce della plebaglia contro il Cardinale, la satisfazione datagliene da' priori, e a malgrado di questa il partirsi di lui scomunicando la città. Quanto segue è evidentemente posteriore al priorato.

E così prima il ritorno di Guido Cavalcanti infermo, ma che non morì se non al principio del-

(a) Dino Comp. pag. 481, 482.

(b) Noi abbiamo qui per narratore un uomo principalissimo, che per ben tre volte partecipa al fatto narrato. Quindi già ogni altra narrazione contraria o del Villani, quantunque storico talora più diligente, o di Leonardo Aretino quantunque storico speciale di Dante, non dovrebbe aver forza. Ma ei ci è più; il solo mezzo di metter tutti d' accordo è anzi di seguir qui il Compagni, e sarà evidente a chi voglia riprendere per migliorarla la presente fatica, di una storia delle parti Bianca e Nera. A guida di che servono le seguenti osservazioni: 1. il Villani e March. Stef. mettendo un solo esilio de' Neri a gennaio e febbraio 1301 dopo la congiura di santa Trinita, contraddicono, oltre a Dino, pure a Leonardo che mette pur quell' esilio durante il priorato di Dante. 2. Leonardo poi mettendo la congiura di santa Trinita durante il priorato e così a giugno — agosto 1300, contraddice a Dino (p. 483) e a Villani (p. 373) che la fan posteriore senza data; e a Marchionne Stefani (p. 11) che ne dà la data a gennaio 1301. È vero che Dino è il più negligente di tutti in fatto di date; ma è pure il più credibile di tutti quando queste ci son somministrate dai fatti particolari in cui egli ebbe parte. Del resto il più diligente per l' ordine de' tempi è senza dubbio Marchionne Stefani. Ma essendo più breve degli altri, ci si vuol seguire e supplire.

(c) Leon. Aret. p. 55.

(d) Vill. p. 373.

l'anno seguente, e con esso quello di alcuni o tutti gli altri Bianchi, e poco appresso quello di alcuni o tutti i Neri. Imperciocchè al mese di dicembre ritrovansi parecchi degli uni e degli altri a Firenze, e ritrovansi ad azzuffarsi di nuovo; il che dimostra quanto savio fosse stato il provvedimento di Dante e degli altri priori di giugno « Avvenne che del » mese seguente di dicembre messere Corso Donati o suoi seguaci a quelli della casa de' Cerchi, a » loro seguaci armati a una morta da casa i Frescobaldi, aguardandosi insieme l'una parte e » l'altra, si vollono assalire; onde tutta la gente, » ch' era alla morta, si levarono a romore. E così » fuggendo, tornando ciascuno a casa sua, tutta » la città fu ad arme, facendo l'una parte o l'altra grande ragunata a casa loro. Messere Gentile de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baldinuccio e Corso delli Adimari, Baschiera della Tosa, » e Naldo Gherardini, con loro consorti e seguaci a cavallo e a piedi, corsono a porta s. Piero » a casa messer Corso Donati, o non trovandoli » ivi corsono a san Piero maggiore, ov'era messer » Corso Donati co' suoi consorti e ragunata, dai » quali furono riparati, o rincalciati, e fediti con » onta e vergogna della casa de' Cierchi e di loro » seguaci; e di ciò furono condannati l'una parte e l'altra dal comune (a) ».

Dal trovar Guido Cavalcanti ancora a cavallo in questa baruffa si deduce che quantunque infermo non morì egli se non al principio del 1301. E se non m'inganno poi, la vicinanza di tal morte di Guido all'epoca del poema è accennata in esso dalle dubbiezze di Dante a Cavalcante Cavalcanti. Dante dice a Cavalcante che Guido figliuolo di lui *ebbe* forse Virgilio a disdegno — E Cavalcante.

67 Di subito drizzato gridò: come
 Dicesti: egli ebbe? non viv' egli ancora?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
70 Quando s' accorse d' alcuna dimora
 Ch' io faceva dinanzi alla risposta,
 Supin ricadde e più non parve fuora.
 Inf. x.

Ad ogni modo e fra tali contese a tali zuffe finiva in Firenze l'anno ultimo del secolo XIII; nè diversamente, e come dice il Villani, *fortuneggiando* incominciava poi il seguente.

CAPO XI.

SIGNORIA DE' BIANCHI, POTENZA DI DANTE FINO ALLA VENUTA DI CARLO DI VALOIS.

(1 gennaio — 31 ottobre 1301)

BRUNETTO LATINI

61 Ma quello ingrato popolo maligno
 Che discese di Fiesole ab antico,
 E tiene ancor del monte e del macigno,
64 Ti si farà per tuo ben far nemico:
 Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi
 Si disconvien fruttare il dolce fico.
67 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;
 Gente avara, invida, e superba;
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
70 La tua fortuna tanto onor ti serba,
 Che l'una parte e l'altra avranno fame
 Di te, ma lungi fia dal becco l'erba.
73 Faccian le bestie Fiesolane strame
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
 S'alcuna surge ancor nel lor letame;
76 In cui riviva la semente santa
 Di quei Roman, che vi rimaser quando
 Fu fatto il nidio di malizia tanta.

DANTE

91 Tanto vogl'io, che vi sia manifesto,
 Pur che mia coscienza non mi garra,
 Ch' alla Fortuna, come vuol son presto.
94 Non è nuova agli orecchi miei tale arra:
 Però giri Fortuna la sua ruota
 Come le piace, e'l villan la sua marra.
 Inf. xv.

Del mese di gennaio 1301, essendo andati i Cerchi a lor possessioni in Valdisieve, e tornandone poi lungo a quelle de' Donati, perchè non pareva a questi conveniente, che quelli passassero appiè di casa loro, nè a quelli d'aver a torcere lor via o girare un gran paese attorno a Firenze, s'azzuffarono presso alla Pieve a Remuole, ed ebbervi feriti dell'una parte e dell'altra. Per la qual cosa, secondo le leggi e i due esempi già dati, furono accusati gli uni e gli altri e condannati dal comune, della raunata e degli assalti. Dei Donati, la maggior parte per non poter pagare furono messi in prigione. I Cerchi avevan di che, ma non furono lasciati pagare da alcuni di lor parte, che temeano non fosse questa un' arte degli avversari per consumarli con le paghe di siffatte condanne. Mentre dunque erano sostenuti in carcere gli uni e gli altri, avvenne il dì del *Berlingaccio* o giovedì di Carnovale, che mangiando i Cerchi co' soprastanti, mangiarono d'un migliaccio di porco avve-

(a) Giovan Villani p. 372; si confronti con Dino p. 480, e March. Stef. p. 9.

lenato, di che morirono quattro de' Cerchi, e Pigello Portinari, e Ferrano de' Bronci. Di ciò fu incolpato un soprastante chiamato Ser Neri Abati ch'era della parte de' Donati; ma fosse o no, non se ne fece vendetta (a). « Nella città ne fu gran rumore, perchè erano molto amati. Del quale maleficio fu molto incolpato messer Corso. Non si cercò il maleficio, però che non si potea provare, ma l'odio pur crebbe di giorno in giorno; per modo che i Cerchi gli cominciarono a lasciare olle raunate de la parte » (cioè della parte guelfa) « e accostarsi a' popolani e reggenti, dai quali erano ben veduti, sì perchè erano uomini di buona condizione e umani, e sì perchè erano molto serventi, per modo che da loro aveano quello che voleano, e simile dai rettori. E molti cittadini tirarono dolore; e fra gli altri messere Lapo Salterelli, e messere Donato Ristori Giudici, e altre potenti schiatte. I Ghibellini similmente gli amavano per la loro umanità, e perchè da loro traevano de' servigi, e non faceano ingiurie. Il popolo minuto gli amava, perchè dispiacque loro la congiura fatta contro a Giano. Molto furono consigliati e confortati di prendere la Signoria; chè agevolmente l'avrebbon avuta per la loro bontà, ma mai non lo vollono consentire (b) ». Vedremo anche più giù fino al fine, i Bianchi aver sempre più bontà ma meno vigore che i loro avversari; e perciò, molto bene furono seguiti prima, ma disprezzati poi da Danto.

Un anno era oramai che durava questa contesa delle due parti, e già a parecchi di ciascuna erano state date tre condanne, la prima di confino, ond' erano poi tornati, le due altre di multe e prigioni. Stavansi i Bianchi soddisfatti di quel ritorno (c), e ancora della maggior potenza che avevano nel governo. Non così i Donati quasi esclusi da esso, e meno messer Corso, il quale non che patir tale esclusione dicesi volesse fin d'allora tutta la Signoria, più per sè stesso che per la parte sua, di che non gli caleva guari più che dell'altra (d). Quindi al principio di quest' anno 1301 (e) si adunarono i capi della parte de' Donati, messer Geri Spini, messer Porco Manieri, messer Rosso della Tosa, messer Pazino de' Pazzi, Sinibaldo di messer Simone Donati ed altri lor seguaci e ancora i capitani di parte guelfa congiurando per mandar di nuovo al Papa ed overne un nuovo paciero, od anzi precisamente per chiamar fin d'allora Carlo di Valois fratello del Re di Francia. 57 Il Compagni non nomina fra questi congiurati di santa Trinita messer Corso Donati; ma nominandovelo il Villani, lo Stefani, e l'Ammirato che ne riferisce anzi un lungo discorso, dobbiam pur credere che vi fosse. Più strano è trovarvi, quantunque opponente, presente pure lo stesso Dino Compagni, che del resto vedesi sempre più de' Bianchi che de' Neri. Forse era de' capitani di parte guelfa; e perchè questi in generale tenevansi per favoritori de' Neri potè essere chiamato per l'ufficio che tenea, ed andarvi egli per moderarli. Ma ei sembra aver vergogna di specificare lo scopo preciso di quel convegno dicendo solo che era per cacciare i Cerchi, e che furono assegnate molte false ragioni. Ma aggiugne poi non pochi particolari. « Dopo lunga disputa messer Buondelmonte savio e temperato cavaliere, disse, che era troppo gran rischio, o che troppo male advenire ne potea, e che al presente non si sofferisse. E a questo consiglio concorse la maggior parte, però che messer Lapo Salterelli avea promesso a Bartolo di messer Jacopo de' Bardi a cui ero data gran fede, le cose si acconcerebbono per buon modo; e sanza niente fare si partirono.

» Ritrovandomi in detto consiglio io Dino Compagni, desideroso d'unità o pacie fra' cittadini, avanti si partissono, dissi: *Signori, perchè volete voi confondere, e disfare una così buona città? Contro a chi volete pugnare? contro ai vostri fratelli? che vettoria arete? Non altro che pianto.* Risposono: *che il loro consiglio non era, che per spegnere scandalo, e stare in pacie.*

» Udito questo m' accozzai con Lapo di Guaza Ulivieri, buono e leale popolano; e insieme andammo a' priori, e conducemovi alcuni erano stati al detto consiglio; e tra i priori e loro fumo mezzani; e con parole dolci raumiliamo i signori. E messer Palmieri Altoviti, che allora era de' signori, fortemente li riprese sanza minaccio. Fu loro risposto, che di quella raunata niente si farebbe, e che alcuni fanti, erano venuti a loro richiesta, fussono lasciati andare sanza esser offesi; e così fu da' signori priori comandato.

» La parte adversa continuamente stimolava la signoria, gli punisse, perchè avcano fatto contro o gli ordini della giustizia per lo consiglio tenuto in santa Trinita per fare congiura contro il reggimento.

» Ricercando il segreto della congiura, si trovò, che il conte di Battifollò, mandava il figliuolo con suoi fedeli e con armi a petizione de' congiurati; e trovaronsi lettere di messer Simone de' Bardi · (certo il marito vedovo di Beatrice) per le quali scrivea facessono fare gran quantità di pane, acciò che la gente, che venia, avesse da vivere; il perchè chiaramento si comprese la congiura ordinata per lo consiglio tenuto in santa Trinita, onde il Conte e'l figliuolo, e messer Simone furono condannati in grave pena (f) ». Alle quali condanne è aggiunta poi quella di messer Corso dagli altri storici che l'han messo fra' congiurati. E il vero è che trovasi poi confinato a Massa Trabaria, e rotto il confino, a Roma (dove con gli Spini suoi partigioni, o *mercatanti*, cioè banchieri del Papa, continuava e spignova sue brighe per far venire lo stroniero nella patria sua, onde era poi da questa condannato negli averi e nella persona (g). E così rimasere questa volta cacciati

(a) March. Stef. p. 9 — Villani, p. 372 — Dino Comp. p. 480.

(b) Dino Comp. p. 480. (c) Dino Comp. p. 483.

(d) Vedi le storie dell' Ammirato.

(e) Questa della congiura di s. Trinita è la sola data che non si possa fissare precisamente. Io prenderei a seguir anche qui Marchionne Stefani che la metta a gennaio (p. 11); ma l'Ammirato (p. 211) la pone nel gonfaloonierato di Chiarissimo Buonapace che fu da mezzo febbraio a mezzo aprile (March. Stef. p. 15). Dino Comp. (p. 484) sembra porla durante il priorato di Palmieri Altoviti che fu da mezzo aprile a mezzo giugno (March. Stef. p. 16). Probabilmente la congiura fu a gennaio, e l'altre due date sono non di essa ma degli eventi che ne vennero. Del resto non importa alla storia di Dante. Veggano i diligenti eruditi Fiorentini, se ciò importi abbastanza alla loro storia per cercarne.

(f) Dino Comp. pp. 483, 484.

(g) March. Stef. p. 11; Vill. p. 373; Ammir. p. 208 — 212; Dino Comp. p. 381.

i soli Neri e la città del lutto in potere dei Bianchi (a).

Ridussero quindi i Bianchi a lor parte i Pistoiesi, che avevano fina allora serbate le due ed eletti i loro *Anziani* dell'una e dell'altra. Avendo testè data giuridiziane ai Fiorentini di mandarvi podestà e capitano, fuvvi ora mandata Cantino Cavalcanti, il quale essendo Bianco fece eleggere di tal parte tutti gli anziani, e così di maggio rimase Bianca Pistoia. E seguirono poi le solite cacciate, e i disfacimenti della parte contraria, sotta quello e i seguenti capitani, finchè ebbe quella infelice citta a caro prezzo scontata la colpa d'aver dato nuove parti all'Italia (b). Ed è predetta tal cacciata dei *Neri*, precedente la rivoluzione contraria di Firenze, nell'Inferno dallu scellerato Vanni Fucci;

142 Apri gli orecchi al mio annunzio ed odi:
Pistoia in pria di Neri si dimagra,
Poi Firenze rinnova genti e modi.
Inf. xxiv.

Così è: il pericolo delle parti è tanto maggiore ne' paesi più piccoli. Ne' grandi elle si straziana e si consumano almena da sè, e viene alfine dalla stanchezza universale la quiete; mentre all'incontro ne' piccoli accorrono o per gli uni o per gli altri gli stranieri, i quali per qualunque parte vengano sono un male peggior d'ogni parte. E questa si può dire la storia perpetua d'Italia, e di quasi tutte le sue provincie e città; a questo già avvenuto a Pistoia, avvenne in breve a Firenze. Era Papa Bonifacia gran guelfu, e fina allora grande amico del Re di Francia Filippo il Bello; tutti e due uomini immaginosi in politica, intraprendenti, irrequieti; e già da alcun tempo trattavano insieme cha venisse a Italia Carla di Valois fratella del Re, quello cha avea rinunciato al regno d'Aragona perchè il regno di Sicilia tornasse agli Angioini. Chè, non effettuatosi tal ritorna per essersi fatto gridare Re da' Siciliani Federiga Araganese, veniva ora Carlo di Valais per fargli contro un'impresa, e poi farse per esser fatto Imperadore dal Papa coutro Alberto d'Austria, e chi sa quali altri sogni. Intanto nel venire aveva a passare presso a Firenza divisa, presso a Romagna disobbediente al Papa. Messer Corso promettitore come fuoruscito, gli Spini importanti coma banchieri di corte, pressavana che Carlo si sviasse di poco, per fare in Toscana il paciero. Consentivano tutti gli interessi, fecesi l'accordu facilmenta.

E corsane voce in Firenze ne fu grande naturalmente l'apprensione, massime de' Bianchi i quali tenevano tutti gli uffici; e il meno che avessero a temere era di doverli accomunare se non perderli del tutto, e con essi la patria. Le voci di Firenza durante l'avvicinarsi di Carla per Balogna e poi per Roma sono rapportate così al viva da Dino Compagni al principio del suo bellissimo secondo libro, che pur prendendane lunghi squarci, mi duale di quanti lascio per brevità. Ma leggasi da chi n'abbia agia tutto qual secondo libro nel testa; chè una narrazione più bella per sè, e più istruttiva de' tempi non creda eho si trovi. « Divisi così i cittadini di Firenze, incominciarona a infamare l'uno l'altro per le terre vicine, e in Carte di Roma a Papa Bonifazio con false infarmazioni; e più pericolo feciono le parola falsamente dette in Firenze, cha le punte dei ferri. E tanto feciono col detto Papa, dicendo, cha la città tornava in mano de' Ghibellini, e che ella sarebbe ritegna de' Colannesi » (namici particolari del Papa intorno a Roma) « e la gran quantità di danari mischiata con le false parola, che consigliato d'abbattere il rigoglia de' Fiarentini promise di prestare ai Guelli Neri la gran potenzia di Carlo di Valois de' Reali di Francia, il quale era partito di Francia per andare in Cicilia contru Federiga di Araona. Al quale scrisse: *Io voleva fare paciara in Toscana contro i discordanti della Chiesa.* Fu il nome di detta commissiane molta buona; ma il proponimento era contraria; perchè volea abbattere i Bianchi e innalzare i Neri, e fare i Bianchi nemici della casa di Francia e della Chiesa.

» Essenda già venuto messer Carlo di Valais a Bologna, furouo a lui imbasciadori de' Neri di Firenze, usando queste parole: *Signore! merzè per Dio! Noi siamo i Guelfi di Firenze, fedeli della Casa di Francia. Per Dio prendi guardia di te, e della tua gente, perchè la nostra città si re* (c).....

» Partiti gli ambasciadori dei Neri, giunsono i Bianchi, i quali con grandissima riverenzia gli feciona malte profferte, come a luro signore. Ma le maliziase parola poterono più in lui, che le vere, perchè li parva maggior segna di amistà il dire *Guarda come tu vai*, che le profferte. Fu consigliato, che venisse per lo cammino di Pistoia, per farlo venire in isdegno co' Pistaiesi; i quali si maravigliarono, facesse la via di là, o per dubbio fornirano la porte della città con celate arme e con gente. I seminatori degli scandali li diceano: *Signore, non entrare in Pistoia, perchè e' ti prenderanno; però che egli hanno la città segretamente armata, e sono uomini di grande ardire, e nimici della casa di Francia.* E tanta paura li misono, che venne fuori di Pistoia per la via d'un piccolo fiumicello, mostrando contro a Pistoia mal talento. E qui si adempiè la profezia d'un antico villana, il quale lungo tempo innanzi avea detto: *Verrà di Ponente un signore su per l'Ombroncello, il quale farà gran cose; il perchè gli animali, che portano le some, per cagione della sua venuta andranno su pelle cime delle torri di Pistoia.* Pas-

(a) La seconda parte di questa frase è tratta da *tutti* gli storici. Alla prima contraddicono in apparenza Villani, Stefani e Ammirata mettendo dopo la congiura di s. Trinita non questo ma il primo e doppio esilio delle due parti. Ma ciò vedemmo per testimonio irrecusabile di Dino esser avvenuto durante il viaggio del Cardinale nel priorato di Dante a giugno — agosto 1300. E che non sia succeduto di nuovo lo provano: 1. La narrazione contraria di Dino, di nuova testimone oculare anzi partecipe. 2. il parlarsi da tutti di un esilio di messer Corso a Massa Trabaria diverso da quel primo di Castel della Pieve. 3. L'accordarsi appunto tutti in dir Firenze in mano de' Bianchi d'allore in poi fino a novembre. 4. E finalmente l'accordarsi pure a ciò i citati versi di Dante:

.... e la parte selvaggia
Caccerà l'altra con molta offensione.

Cha non si potrebbe intendere nè del primo esilio dato alle due parti, nè di un secondo che fosse stato simile a quello, e non lspeciale della parte Nera.

(b) Vill. p. 874; Dino p. 484.

(c) Manca nell'originale la fine (Nota del testo Muratoriano).

» sì messer Carlo in corte di Roma sanza entrare in Firenze, e molto fu stimolato, e molti sospetti gli furono messi nell' animo. Il signore non conoscea i Toscani, nè le malizie loro. Messer Mucciatto Franzesi, cavaliere di gran malizia, piccolo della persona ma di grande animo, conoscea bene la malizia delle parole, erano dette al signore; e perchè anche lui era corrotto, li confermava quello, che pe' seminatori degli scandali gli era detto, che ogni di gli erano d' intorno.

» Aveano i Guelfi Bianchi imbasciadori in corte di Roma, e i Sanesi in loro compagnia, ma non erano intesi. Era tra loro alcuno nocivo uomo; fra' quali messere Ubaldino Malavolti giudice sanese, pieno di gavillazioni. Il quale ristette per cammino per addomandare giuridizioni d' uno castello, il quale tenevano i Fiorentini, dicendo che *a lui appartenea*; e tanto impedì a' compagni il cammino che non giunsono a tempo (a) ».

Or fra questi ambasciadori noi ritroviamo il nostro Dante. Ogni memoria concorda a mostrarci che dal suo priorato fin allora, e così dall'autunno 1300 a questo del 1301 fu grande il credito e la potenza di lui in Firenze e in quella che può ben dirsi parte sua oramai; posciachè si vede ch' ei la servì, benchè con moderazione. La parte stessa de' Bianchi era parte moderata, di Guelfi riaccostantisi a' Ghibellini; e durante il loro signoreggiare non fur ne colpevoli di nessuno di quegli eccessi, onde soleano macchiarsi le parti estreme, ed onde molto in breve si macchiarono i loro contrari. Continuavano i Bianchi, i Cerchi ad essere in tutto buona gente, molto più che i Neri e i Donati, ma molto meno destri e meno forti; e correva principalmente gran differenza tra l' *Asino di Porta*, e *il Barone Malefammi*. E così è che Dante pur dannando le due parti seguì quella men cattiva, secondo il precetto antico che vuol ch' una pur si segua dagli uomini attivi; e la seguì quantunque egli certo la conoscesse più sciocca e fiacca, che dee dirsi gran virtù in uomo così diverso. Nè tuttociò è congettura nostra. Solenni sono le parole del Boccaccio; le quali quantunque generali e forse anco declamatorie, mi paiono vere assai più che non quelle erroneamente precise di Leonardo Aretino, disprezzator del Boccaccio. Il quale dunque, dopo quelle parole già recate sull' entrata di Dante ne' pubblici uffici, continua così: « In lui tutta la pubblica fede, in lui tutta la speranza, in lui sommariamente le cose divine e le umane pareano esser fermate. Ma la fortuna nimica dei nostri consigli e volgitrice d' ogni umano stato, comechè per alquanti anni nel colmo della sua rota gloriosamente reggendo il tenesse, assai diverso fine al principio recò a lui, in lei fidandosi di soperchio. Era al tempo di costui la fiorentina cittadinanza in due parti perversissimamente divisa, e colle operazioni de' sagacissimi ed avveduti principi di quelle, era ciascuna possente assai; intanto, che alcuna volta l' una, e alcuna volta l' altra reggeva, oltre al piacere della sottoposta. A voler riducere in unità il partito corpo della sua repubblica pose Dante ogni suo ingegno, ogni arte, ogni studio; mostrando a' cittadini più savi, come le gran cose per la discordia in brieve tempo tornano al niente, e le picciole per la concordia crescono in infinito. Ma poichè vide vana essere la sua fatica, e conobbe gli animi degli uditori essere ostinati (temendo lo giudicio di Dio), prima propose di lasciare del tutto ogni pubblico uffizio e vivere seco privatamente; poi dalla dolcezza della gloria tirato, e dal vano favore popolaresco, ed anche dalle persuasioni de' maggiori, credendosi, oltre a questo, se tempo gli occorresse, molto più di bene poter operare per la sua città se nelle cose pubbliche fusse grande, che esser privato, e da quelle del tutto rimosso..... non si seppe e non si potè da *quella* dolcezza guardare.

» Fermossi adunque Dante a seguire gli onori caduchi e la vana pompa de' pubblici uffici, e veggendo che per sè medesimo non poteva una terza parte tenere, la quale giustissima la ingiustizia delle altre due abbattesse tornandole ad unità, con quella si accostò nella quale, secondo il suo giudicio, era più di ragione e di giustizia; operando continuamente ciò, che salutevole alla sua patria e a' suoi cittadini conosceva (b) ». Vedesi in tutto ciò, che la moderazione di Dante non era nè debolezza, nè dubbiezza, nè doppiezza; e tal moderazione che non suol aver credito prima de' pericoli, l' acquista e serba finchè durano, per perderlo poi quando son passati, ma riacquistarlo quando sieno spente le parti, appresso ai posteri. Del disprezzo poi di Dante per la propria parte, noi vedremo molti cenni, e nelle azioni di lui, e nel poema.

Ma una delle più disprezzanti parole che sieno mai state pronunciate da qualsiasi superbissimo e di sè senziente uomo, è quella famosa da lui detta al partire per la presente ambasceria, e pure rapportata dal Boccaccio: « Molto presunse di sè, nè gli parve meno valere, secondochè li suoi contemporanei rapportano, che ei valesse. La quale cosa, tra le altre volte, apparve una notabilmente. Mentre ch' egli era con la sua setta nel colmo del reggimento della repubblica, e conciofussecosachè per coloro, li quali erano depressi fusse chiamato, mediante Papa Bonifazio ottavo, a ridirizzare lo stato della nostra città un fratello ovvero congiunto di Filippo allora Re di Francia, il cui nome fu Carlo; si ragunarono a un consiglio, per provvedere a questo fatto, tutti i principi della setta, con la quale esso teneva. E quivi, tra l' altre cose, provvidero, che ambasceria si dovesse mandare al Papa, il quale allora era a Roma, per la quale si inducesse il detto Papa a dovere ostare alla venuta del detto Carlo, ovvero lui con concordia della detta setta, la quale reggeva, far venire. E venuto al deliberare chi dovesse esser principe di cotale legazione, fu per tutti detto: *Che Dante fusse desso*. Alla quale richiesta, Dante alquanto sopr' a sè stato, disse: *Se io vo, chi rimane? e se io rimango, chi va?* quasi esso solo fusse colui, che tra tutti valesse, e per cui tutti gli altri valessono. Questa parola fu intesa e raccolta; ma quello che di ciò seguisse non fa al presente a proposito, e però passando a-

(a) Dino Comp. pp. 487, 488.

(b) Bocc. Vita di D. pp. 30—32.

vanti, il lascio stare (a) ». E, che ne seguisse, non ci è detto altrove dal Boccaccio, ma è chiaro pur troppo; pagandosi caro ne' paesi piccoli i disprezzi, che ne' grandi sono disprezzati.

Del resto un'altra colpa (e non che scusabile, bella questa) s' ebbe Dante; quella d' opporsi all' intervento straniero. Della quale il vedremo accusare e condannare poi, come se egli avesse fatta tale opposizione durante il suo priorato. Ma non è probabile che allora la facesse; chè a giugno 1300 non era Carlo di Valois avviato ancora a Italia. Onde converrebbe dire che l' idea di fare venire costui fosse stata suggerita al Papa fin da mezzo il 1300 da messer Corso durante il suo primo esilio avuto da' priori di cui era Dante, che non è impossibile; o che l' accusa data poi a questo, vera in altro tempo, fosse stata trasportata al tempo di suo priorato per aggravarla, che è anche meno impossibile in tempi di parti, cioè di calunnie. Ad ogni modo, che Dante s' opponesse in qualunque tempo alla venuta di Carlo di Valois, è certo da tutti i documenti, e da quanto segui, e poi da quanto vedesene nel poema. E dee restare tal colpa come il più bel fatto della vita di lui.

Ed or che sappiamo Dante dell' ambasceria a Roma e con qual animo, torniamo con interesse nuovo alla narrazione del Compagni: « Giunti li ambasciadori in Roma, il Papa gli ebbe soli in camera, o disse loro in segreto: *Perchè siete voi così ostinati? umiliatevi a me, e io vi dico in verità, che io non ho altra intenzione, che di vostra pace. Tornate indietro due di voi, e abbiano la mia benedizione, se procurano che sia ubidita la mia volontà.*

» In questo stanto furono in Firenze eletti i nuovi signori, quasi di concordia d' amendue le parti, uomini non sospetti e buoni; di cui il popolo minuto prese grande speranza, e così la parte Bianca, perchè furono uomini uniti e sanza baldanza, e aveano volontà di accomunare gli uffici, dicendo: *Questo è l' ultimo rimedio.*

» I loro adversari n' ebbono speranza, perchè gli conosceano uomini deboli e pacifici, i quali sotto specie di pace credeano leggiermente potergli ingannare.

» I signori furono questi, che entrarono a dì 15 d' ottobre 1301. Lapo del Pace Angiolieri, Lippo di Falco Cambio e io Dino Compagni, Girolamo di Salvi del Chiaro, Guccio Marignolli, Vermiglio di Jacopo Alfani, e Piero Brandani gonfaloniere di giustizia. I quali come furono tratti, n' andarono a S. Croce, però che l' ufficio degli altri non era compiuto. I Guelfi Neri incontanente furono accordati andargli a vicitare a quattro, e a sei insieme, come a loro accadeva, e diceano: *Signori, voi siete buoni uomini, e di tali avea bisogno la nostra città. Voi vedete la discordia de' cittadini vostri. A voi la conviene pacificare, o la città perirà. Voi siete quelli, che avete la balìa, e noi a ciò fare vi proferiamo l' avere e le persone di buono e leale animo.* Risposi io Dino per commessione dei miei compagni, e dissi: *Cari e fedeli cittadini, le vostre profferte noi riceviamo volentieri; e cominciare vogliamo a usarle, e richiediamvi che voi ci consigliate, e pognate l' animo a guisa, che la nostra città debba posare.* E così perdemo il primo tempo, che non ardimo a chiudere le porte, nè a cessare l' udienza a' cittadini; benchè di così false profferte dubitavamo, credendo che la loro malizia coprissono con loro falso parlare.

» Demo loro intendimento di trattar pace quando si convenia arrotare i ferri, e cominciamoci da' capitani della parte guelfa, i quali erano messer Manetto Scali e messer Neri Giandonati, e diceмо loro: *Onorevoli capitani, dimettete e lasciate tutte l' altre cose, e solo vi aoperate di far pace nelle parti della Chiesa, e l' ufficio nostro vi si dà interamente in ciò che domanderete.*

» Partironsi i capitani molto allegri e di buono animo, e cominciarono a convertire gli uomini, e dire parole di piatà (b) ». Ma tra i Neri che avevano oramai da sperare tutto dal tempo, e i Bianchi che pensavano poter sempre alla peggio terminare tutto con accomunare gli uffici, non fecesi nulla; nè pace nè guerra, nè altro che aspettare.

« E così ordinarono e procurarono i Guelfi Neri che messer Carlo di Valois, che era in Corte, venisse in Firenze; e fecesi il diposito pel soldo suo e de' suoi cavalieri, di fiorini settanta mila, e condussonlo a Siena. E quando fu quivi, mandò ambasciadori a Firenze messer Guglielmo Francioso Cherico, uomo disleale e cattivo, quantunque in apparenza paresse buono e benigno, o uno cavaliere provenzale che era il contrario, con lettere del loro signore.

» Giunti in Firenze visitarono la Signoria con gran reverenzia, e domandarono a parlare al gran consiglio, che fu loro concesso. Nel quale per loro parlò uno advocato da Volterra che con loro aveano, uomo falso e poco savio; e assai disordinatamente parlò e disse, *che il sangue Reale di Francia era venuto in Toscana solamente per metter pace nella parte di santa Chiesa, e per grande amore che alla città portava e a detta parte; e che il Papa il mandava siccome signore, che se ne potea ben fidare; però che il sangue della Casa di Francia mai non tradì nè amico nè nemico. Il perchè dovesse loro piacere venisse a fare il suo uficio.*

» Molti dicitori si levarono in piè, affocati per dire e magnificare messer Carlo; e andarono alla ringhiera tosto ciascuno per esser il primo. Ma i signori niuno lasciarono parlare. Ma tanti furono che gli imbasciadori s' avidono, che la parte che volea messer Carlo era maggiore e più baldanzosa, che quella che non lo volea; e al loro signore scrissono, che aveano inteso, che la parte de' Donati era assai innalzata, e la parte dei Cerchi era assai abbassata.

» I signori dissono agli imbasciadori, *risponderebbono al loro signore per ambasciata.* E intanto preson loro consiglio, perchè essendo la novità grande, niente voleano fare sanza il consentimento de' loro concittadini.

» Richiesono adunque il consiglio generale della parte guelfa, e delli settanta due mestieri di

(a) Bocc. Vita di D. pp. 78, 79.

(b) Dino Comp. pp. 488, 489.

arti, i quali aveano tutti consoli, e imposono loro: *che ciascuno consigliasse per scrittura, se alla sua arte piacea, se messer Carlo di Valois fusse lasciato venire in Firenze come paciaro.* Tutti risposono a voce o per scrittura, *fusse lasciato venire, e onorato fusse come signore di nobile sangue;* salvo i fornai che dissono, *che nè ricevuto nè onorato fusse, perchè venia per distruggere la città.*

» Mandaronsi gli imbasciadori, e furon gran cittadini di popolo, dicendogli: *che potea liberamente venire*, commettendo loro, *che da lui ricevessono lettere bollate, che non acquisterebbe contro a noi niuna giuridizione nè occuperebbe niuno onore della città, nè per titolo d' imperio* (a), *nè per altra cagione, nè le leggi della città muterebbe nè l' uso.* Il dicitore fu messer Donato d' Alberto Ristori con più altri giudici in compagnia. Fu pregato il cancelliere suo, che pregasse il signore suo *che non venisse il dì d' Ognissanti, però che il popolo minuto in tal dì facea festa co' i vini nuovi, e assai scandoli potrebbono incorrere, i quali con la malizia de' rei cittadini potrebbono turbare la città.* Il perchè deliberò venire la domenica seguente, stimando, che per bene si facesse lo indugio.

» Andarono gli imbasciadori più per avere la lettera innanzi la sua venuta, che per altra cagione; avvisati, *che se avere non si potesse, come promesso aveva, prendessono riassidanza* » (cioè nuove istruzioni) « *e a Poggibonzi gli negassono il passo.* Il quale era ordinato di afforzare per salvozzo della terra. E commissione n'ebbe di vietargli la vivanda messer Bernardo de' Rossi, che era vicario in questo tempo.

» La lettera venne, e io la vidi, e feci copiare e tennila fino alla venuta del signore; e quando fu venuto, io lo domandai, *se di sua volontà era scritta?* Rispose: *Si, certamente.*

» Quelli che 'l conducieano, s' affrettarono; e di Siena il trassono quasi per forza; e donarongli fiorini diciassette mila per avacciarlo, però che lui temea forte la furia de' Toscani, e veniva con gran riguardo. I conducitori lo confortavano, e la sua gente; e diceano: *Signore, e' sono vinti; e domandano indugio di tua venuta per alcuna malizia, e fanno congiure:* e altre sospinte gli davano; ma congiura alcuna non si facea.

» Stando le cose in questi termini, a me Dino venne un santo e onesto pensiero, immaginando: *Questo Signore verrà, e tutti i cittadini troverà divisi; di che grande scandalo ne seguirà.* Pensai per lo uficio ch'io teneo, e per la buona volontà che io sentia ne' miei compagni, di rannare molti e buoni cittadini nella chiesa di san Giovanni, e così feci. Dove furono tutti gli ufici, e quando mi parve tempo, dissi: *Cari e valenti cittadini, i quali comunemente tutti prendeste il sacro battesimo di questo fonte, la ragione vi sforza, e stringe ad amarvi come cari fratelli, e ancora perchè possedete la più nobile città del mondo. Tra voi è nato alcuno sdegno per gara d' ufici; gli quali come voi sapete, i miei compagni e io con sagramento v' abbiamo promesso d' accomunargli. Questo signore viene, e conviensi onorare. Levate via i vostri sdegni, e fate pace tra voi, acciò che non vi trovi divisi. Levate tutte le offese e ree volontà, state tra voi di qui addietro; siano perdonate e dimesse, per amore e bene della vostra città; e sopra questo sacrato fonte, onde traeste il santo battesimo, giurate tra voi buona e perfetta pace, acciò che il signore che viene, trovi i cittadini tutti uniti.* A queste parole tutti s'accordarono, e così feciono, toccando il libro corporalmente, e giurarono *attenere buona pace e di conservare gli onori e giuridizion della città*; e così fatto ci partimmo di quel luogo.

» I malvagi cittadini, che di tenerezza mostravano lagrime e baciavano il libro, e mostrarono più acceso animo, furono i principali alla distruzione della città; de' quali non dirò il nome per onestà, ma non posso tacere il nome del primo, che fu cagion di fare seguitare a gli altri, il quale fu il Rosso dello Strozza, furioso nella vista e nelle opere, principio degli altri, il quale poco poi portò il peso del sacramento.

» Quelli, che aveano mal talento, dicevono, *che la caritatevole pace era trovata per inganno.* Se nelle parole ebbe alcuna fraude, io non debbo patire le pene, benchè di buona intenzione ingiurioso merito non si debba ricevere. Di quel sacramento molte lacrime ho sparte, pensando quante anime ne sono dannate per la loro malizia (b) ».

Ai quali particolari resta solamente ad aggiugnere, che Carlo venne in Italia con parecchi conti e baroni, ma con soli 500 cavalieri francesi, a cui s' aggiunsero bensì molti fuorusciti Guelfi e Neri di Romagna e Toscana; che ricevette dal Papa il titolo di conte di Romagna e paciere di Toscana; e che, abboccatosi con Carlo re di Puglia, avea fermata l' impresa di Sicilia per la primavera vegnente, finiti che fossero nell' autunno e l'inverno quegli affari di Toscana. Tutto ciò era poco bello e grande per un signore di quel sangue reale di Francia, di che, in mancanza di forze effettive, si parlava tanto. Ondechè si vede se avesse ragione Dante poi di chiamare pioggiatore questo straniero.

Del resto tutta la situazione di lui in quest'anno, da noi tentata spiegare, è da lui altamente descritta in quella sublime poesia che abbiamo posta sopra, e che speriamo resti quindi più chiara a qualunque leggitore.

(a) Osservisi qui non solo la costante gelosia di questi comuni diventati repubbliche, ma quella speciale ed antica, *de' dritti d' imperio*. Carlo di Valois non avea propriamente che far coll' imperio; ma que' repubblicani erano avvezzi a udir invocare tal nome a torto come a dritto; e poi sempre temeano che chicchessia anche lontanissimo dalla dignità imperiale vi potesse giugnere da un momento all' altro. E forse ciò temeano allora particolarmente di Carlo.

(b) Dino Comp. pp. 489, 490, 491.

CAPO XII.

CARLO DI VALOIS A FIRENZE. RIVOLUZIONE. DUE PRIME CONDANNE DI DANTE.

(4 novembre 1301 — 4 aprile 1302)

67 Poi appresso convien che questa (c) caggia
Infra tre soli, e che l'altra sormonti,
Con la forza di tal, che testè piaggia.
70 Alto terrà lungo tempo le fronti
Tenendo l'altra sotto grevi pesi,
Come che di ciò pianga e che n'adonti.
73 Giusti son due, e non vi sono intesi;
Superbia, invidia, ed avarizia sono
Le tre faville, che hanno i cori accesi

Inf. vi.

Nella rivoluzione che seguì a Firenze per l'intervento straniero del Valois, non ebbe parte Dante assente e non mai più ripatriato, se non per patirne fino alla morte. Ma appunto perchè ne vennero questi suoi patimenti, l'esilio e le quattro condanne, le calunnie, e poi l'ire miste d'amore verso la patria quasi a ooa infedele ancor diletta, parmi, che a far giudicio poi di tutto ciò sia necessario farlo ora di questa rivoluzione; ondechè continuerò a dirne coi particolari tratti da' contemporanei. Oltrechè, gioverà forse porgere un esempio di più di queste scene di parti con lor debolezze e paure, fedi rotte, soverchierie o persecuzioni, e lo straniero, che sopraggiugne piaggiando prima e tiranneggiando poi. Che se son cose simili ad altre non che lette, udite e vedute e sofferte da molti, vi son pure tre molte somiglianze alcune differenze recate dai tempi e i costumi. E poi, certe cose vi hanno che non si ridicon mai troppo, e certi esempi che si vorrebbono citar di continuo affinchè si rinnovino meno; e solea dir Napoleone che tra le figure di rettorica la più utile è quella della ripetizione.

Entrò Carlo a Firenze, od anzi solamente, come pare, nell' Oltrarno addì 1 novembre (b); ed entrarono con lui, come per fargli onore, Lucchesi, Perugini, Sanesi, messer Cante Gabrielli da Gubbio che in breve vedremo podestà, Malatestino o Mainardi da Susinana, ed altri Guelfi puri o Neri a quattro, a sei, a centinaia per volta; sicchè tra questi e i suoi, Carlo si trovò con mille dugento cavalli. Pregato di smontare dove già il Re Carlo e gli altri gran signori soleano, non volle, e smontò in casa i Frescobaldi oltre Arno e vi si fortificò. I priori per non essere sospetti a niuna delle parti s' elessero un consiglio di quaranta cittadini d'amendue. « Quelli, che aveano reo proponimento » non parlavano; gli altri aveano perduto il vigo» re. Baldino Falconieri...... teneala ringhiera im» pacciata mezzo il giorno, ed eravamo nel più » basso tempo dell'anno. Messer Lapo Salterelli il » quale molto temea il Papa..... per appoggiarsi » co' suoi avversari, biasimava i signori, dicendo: » *Voi guastate Firenze; fate l'ufficio nuovo co» mune; recate i confinati in città*; e avea mes» ser Pazzino do' Pazzi in casa sua, che era con» finato, confidandosi in lui, che lo scampasse, » quando fosse tornato in stato ». Quindi certo il disprezzo espresso poi da Dante contro questo dubbioso o doppio uomo (e).

Alberto del Giudice « ricco popolano, maninco» nico o viziato » instava perchè dismettessero i priori, o se ne eleggesser do' nuovi, e si facesser tornore i confinati. Messer Loteringo do' Montesportoli voleva, che a forli entrare si traessero le porte de' gangheri. Messer Andrea da Cerretto savio legista, e d'antico ghibellino fatto guelfo Nero od esagerato, domandato ora da Dino se si potea far quell' elezione dei priori nuovi fuor di tempo, rispose, *che non si potea* (d).

In questo ritornarono, restando Dante in Roma, i due imbasciatori colleghi di lui, mandati indie-

(a) La parte selvaggia de' Bianchi.

(b) La confusione delle date negli autori contemporanei e nei compilatori è qui peggiore che mai. Dino contemporaneo, partecipe, e priore, dopo aver detto, che l'entrata di Carlo fu differita per quella ragione dei vini nuovi dal dì d'Ognissanti alla domenica seguente, pone poi l'entrata a questa domenica che si chiama 4 novembre (p. 490). Poco impiccio sarebbe il trovar nel calendario dall' *Art de vérifier les dates* che questa domenica in quell' anno fu addì 5, a far quindi la correzione. Ma il Villani per testimonio oculare (p. 376), Marchionne Stefani contemporaneo (p. 17), Ammirato il giovine scrutator degli archivi fiorentini (p. 213) pongono quell' entrata al dì d'Ognissanti. Io tornai più volte dall'uno agli altri senza mai potermi soddisfare d'aver così a ricusar testimoni egualmente irrecusabili; e tanto più che nè l'una nè l'altra data (da cui dipendono le seguenti) non quadra a tutti gli eventi. Finalmente avvisando che la domenica 5 il Villani pone l'adunanza a s. Maria Novella, la signoria data a Carlo e il resto, dubitai, e parmi certo, che il Compagni abbia preso questo giorno per quello dell'entrata, perchè fino a quel dì Carlo era rimasto senza muoversi Oltrarno in Casa Frescobaldi. Fissato questo punto tutte le date del Compagni e degli altri si possono facilmente far concordare. Del resto il quasi inerrabile Muratori pone sens'altro l'entrata al dì 1. e poco monta che il Pelli ne lo morda. Ei si vuol andar adagio, adagissimo prima di dar torto al Muratori, il quale suole indovinare ciò che altri dimostra poi.

(c) Parad. xvii.

(d) Dino Comp. p. 491.

tro dal Papa. L'uno, Maso Minerbetti uomo senza volontà propria, l'altro il Corazza tanto guelfo, che appena eredea potesse rimaner volontà in nessuno narrandogli le parole del Papa. Quali fossero tali parole non è detto; ma fattane *giurar credenza*, cioè segreto ai due ambasciadori, e adunato un consiglio di sei legisti, fu preso il partito d'obbedire, e scrivere subito al Papa: esser eglino a sua volontà e che per addrizzarli ei mandasse messer Gentile da Montefiore cardinale. « Uno falso imbasciadore palesò la imbasciata; Simone Gherardini avea loro scritto da Corte che il Papa gli avea detto: *Io non voglio perdere gli uomini per le femminelle*. I Guelfi Neri sopra ciò si consigliarono, e stimarono per queste parole, che gli imbasciadori fossero d'accordo col Papa, dicendo: *s'ei sono d'accordo noi siamo vacanti*. E incontanente che intesero, che al Papa per gli rettori si ubbidiva, subito s'armarono, e messonsi a offendere la città col fuoco o ferri, a consumare e struggere la città (a) ». È chiaro da tutto ciò, che gli ambasciadori e così probabilmente Dante erano per l'obbedienza al Papa; e che questa, secondo l'opinione stessa dei Neri, sarebbe stata lor perdizione, o almeno salvamento de' Bianchi. Ma non era più tempo. I Neri sciolsero la quistione colla violenza.

« I priori scrissono al Papa segretamente, ma tutto seppe la parte Nera; perocchè quelli, che giurarono credenza, non la tennono. La parte Nera avea due priori segreti di fuori » (cioè erano eletti di fuori, ma stavano dentro a tradire). » Uno era Noffo Guidi..... e avea in uso, che le cose faceva in segreto, biasimava, e in palese ne biasimava i fattori; il perchè era tenuto di buona temperanza, e di mal fare traeva sustanza (b) ».

I priori stimolati a depor l'ufficio e accomunarlo, facendo priori altri scelti dalle due parti, deputarono a ciò Dino, che fece *collegio* coi deputati di ambe nella cappella di s. Bernardo. Si accordarono, ed elessero sei priori nuovi, tre per parte. Il settimo, cioè il gonfaloniere, « che divider non si potea, eleggemmo di sì poco valore, che niuno ne dubitava. I quali scritti, posi sull'altare. E Noffo Guidi parlò, e disse: *Io dirò cosa, che tu mi terrai crudel cittadino*. E io gli dissi, *che tacesse*; e pure parlò, e fu di tanta arroganza, che mi domandò, *che mi piacesse far la loro parte nell'ufficio, maggiore*; che tanto fu a dire, quanto: *disfà l'altra parte*, e me porre nel luogo di Giuda. E io gli risposi: *che innanzi che io facessi tanto tradimento darei i miei figliuoli a mangiare a' cani*; e così da collegio ci partimmo (c) ».

Messer Carlo spesso invitava i priori a mangiare, ed ei non vi volevano andare per sospetto. Pure una volta ei trasse tre de' priori, fra cui Dino, a parlamentare a santa Maria Novella fuori della terra. Dino crede che se fossero andati tutti, li avrebbe uccisi; e dice che quando tornarono, molti cittadini lodavano Iddio, che da morte gli avesse scampati. Poi narra, che a consiglio di un santo uomo chiamato frate Benedetto fecero fare al vescovo una gran processione, di che molti si schernirono dicendo: *che era meglio arrotare i ferri*. Il consiglio diè balìa ai rettori contro chi facesse rissa o tumulto; pene personali s'imposero, o che mettessero il ceppo e la mannaia in piazza per punire i malfattori che contraffacessero. Fu cresciuta balìa al capitano di guerra; ma i loro messi, famigli e berrovieri li tradivano; e si trovò che a venti di questi erano stati promessi fiorini mille dagli avversari. I Neri dicevano: « *Noi abbiamo un signore in casa; il Papa è nostro protettore; gli adversari nostri non sono guerniti nè da guerra nè da pace; danari non hanno; i soldati non sono pagati*. Eglino aveano messo in ordine tutto ciò che a guerra bisognava per accogliere tutte loro amistà nel sesto d'Oltrarno; nel quale ordinarono tenere Sanesi, Perugini, Lucchesi, Saminiatesi, Volterrani, Sangiminianesi. Tutti i vicini aveano corrotti, e aveano pensato tenera il ponte a santa Trinita, e di rizzare su due palagi alcuno edificio da gittare pietre; e aveano invitati molti villani d'attorno e tutti gli sbanditi di Firenze. I Guelfi Bianchi non ardivano mettersi gente in casa, perchè i priori gli minacciavano di punire chi raunata facesse e così teneano in paura amici e nemici. Non doveano gli amici credere, che gli amici loro gli avessono morti..... ma non lasciarono tanto per tema della legge, quanto per l'avarizia. Per che a messer Torrigiano de' Cerchi fu detto: *Forniteri, e ditelo agli amici vostri* (d) ».

» Un sabato » (addì 4) « i Neri si armarono co' loro cavalli coverti, e cominciarono a seguire l'ordine dato. I Medici potenti popolani (e) assalirono e fedirono un valoroso popolano chiamato Orlanduccio Orlandi il dì passato vespro, e lasciaronlo per morto. La gente s'armò a piè e a cavallo, e vennono al palagio de' priori..... Il podestà non mandò la sua famiglia a casa il malfattore; nè il gonfaloniere della giustizia non si mosse a punire il malificio perchè avea tempo dieci dì. Mandossi per le vicherie (f), e vennono e spiegarono le bandiere, e poi nascosamente andarono dal lato di parte Nera, e al comune non si appresentarono..... Venuta la notte, la gente si cominciò a partire, e le loro case afforzarono, e con asserragliare le vie con legname, acciocchè trascorrere non potesse la gente ». Gli Scali principalmente fra' Bianchi, gli Spini fra' Neri afforzarono i loro palagi a rincontro l'un dell'altro. Poi faceano questi a quelli buone parole, e così parecchi altri potenti Neri ad altri Bianchi, dicendo: « *Deh perchè facciamo noi così? Noi siamo pure amici e parenti*, e *tutti Guelfi; noi non abbiamo altra intenzione, che di levarci la catena di collo che tiene il popolo a voi ea noi, e saremo maggiori che non siamo. Mercè per Dio. Siamo una cosa come noi dovemo essere* ». Così i Bianchi s'ammollivano, e i Ghibellini che li sostenevano, s'insospettivano; e non rimase fuori se non poca gente, non altro che alcuni artigiani a far la guardia. Intanto messer Carlo, mostrando di voler che si punissero i malfattori, domandava la guardia delle porte della città,

(a) Dino Comp. p. 492.
(b) Dino Comp. p. 493.
(c) Dino Comp. p. 493.

(d) Dino Comp. p. 494.
(e) È forse la prima volta che sono nomati nella Storia.
(f) Le borgate all'intorno.

e spezialmente del seste Oltrarno ove dimorava; quelle gli furono negate, e queste date; « e levati ne furono i Fiorentini, e messi i Franciosi. E messer Guglielmo Cancelliere, e il maliscalco di messer Carlo giurarono nelle mani a me Dino ricevente per lo comune, e dieronmi la fede del loro signore: *che riceveva la guardia della terra sopra a sè, e guardarla e tenerla a petizione della signoria*. E mai credetti, chonno tanto signore, e della casa reale di Fraocia rompesse la sua fede; perchè passò piccola parte della seguonte notte, che per la porta, che noi gli demmo in guardia, diè l' entrata a Gherarduccio Buondelmonti ch' avea bando, accompagnato con molti altri sbanditi ». I priori avvisati da un popolano mandarono i maestri ad afforzare porta s. Pancrazio; ma i Tornaquinci gli assalirono e cacciarono, e le torri furono abbandonate da' fanti. Ancora, furono avvisati i priori, che s' andava per le case invitando ad armarsi per il giorno seguente; e mentre così venian perdendo ogni speranza, venne lor meno anche l' ultima dei villani, che giungendo, spiccavano l' insegne dall' aste, e gli abbandonavano (a).

Della giornata dei 5 son dati i particolari più chiaramente dal Villani. « Soggiornato e riposato messer Carlo alquanti dì in Firenze, si richiese il comune di volere la signoria e guardia della città, e balia di poter pacificare i Guelfi insieme; e ciò fu per lo comune consentito. E a dì 5 di novembre nella chiesa di santa Maria Novella essendovi ragunate le signorie o priori di Firenze, il consiglio e 'l vescovo, e tutta altra buona gente di Firenze, fu della sua domanda fatta proposta, e deliberata, e rimessa in lui la signoria e la guardia della città. E messer Carlo dopo la sposizione del suo agurretta, di sua bocca accettò e giurò, e come figliuolo re promise di conservare la città in pacifico o buono stato; ed io scrittore fui a queste cose presente. Incontanente per lui e per sua gente fu fatto il contrario; chè per consiglio di messer Musciato de' Francesi, il quale insino di Francia era venuto per suo podotto, siccom' era ordinato per li Guelfi Neri, fece armare sua gente, innanzi che messer Carlo fosse tornato a casa, che albergava in casa ai Frescobaldi oltr' Arno; onde per la novitade di vedere la sua gente a cavallo armata, la città fu tutta in gelosia e in sospetto; e furono a l' armi grandi e popolani, ciascuno a casa suoi amici secondo suo podere, abbarrandosi la città in più parti. Ma a casa de' priori, pochi vi si ragunarono; e quasi il popolo fu sanza capo, veggendosi traditi, e 'ngannati i priori, e coloro che reggeano il comune. In questo, messer Corso Donati, il quale era sbandito e rubello, come era ordinato, il dì medesimo venne a Firenze da Peretola con alquanto seguito di suoi amici, e con masnadieri a piede. E sentendo la sua venuta i signori priori e Cierchi suoi nimici, vegnendo a loro messere Sciatta de' Cancellieri, ch' era in Firenze per lo comune capitano di trecento cavalieri soldati, e voleva andare contro al detto messere Corso Donati per prenderlo e offenderlo, messere Vieri caporale della casa de' Cierchi non acconsentì, dicendo: *lasciatelo venire*, confidandosi nella vana speranza del popolo, che 'l punisse. Per la qual cosa messere Corso entrò ne' borghi della cittade; e trovando le porte delle cerchie vecchie serrate, e non potendo entrare, si se ne venne alla postierla da Pinti, ch' era di costa a s. Piero Maggiore tra le sue case, e quelle delli Uccellini; e quella trovando serrata, cominciò a tagliarla, e dentro per li suoi amici fu fatto il simigliante, sì che senza contrasto fu messa in terra; e lui entrato dentro, schierato in su la piazza di san Piero Maggiore li crebbe gente, e seguito de' suoi amici, dicendo: *viva il barone*, che così era chiamato messere Corso. Ed egli veggendosi cresciere forza e seguito, la prima cosa che fece, andò alle carceri del comune, ch' erano nelle case de' Bastari nella ruga del palagio, e quelle per forza aperse e deliberò i prigioni; e ciò fatto, il simile fece al palagio del podestà, e poi a' priori facendoli per paura lasciare la signoria, e tornarsi a lor case (b) ». In questa narrazione abbiamo incontrato finalmente il nome di messer Vieri, capo de' Bianchi, ed è la prima e l' ultima volta che trovisi; e trovasi a dire e fare una scempiaggine. Onde scorgesi che buono in campo come fu a Campaldino, era poi poverissimo capo di parte in città.

Dino Compagni fu uno de' priori cacciati in quel giorno; e perciò è certamente che non gli dàl' animo di narrarne distesamente. Ma alcuni particolari interessanti ci son pure da lui narrati. Mentre entrava messer Corso, egli Dino e gli altri priori erano trattenuti a palazzo da' baroni di messer Carlo, e da messer Cante da Gubbio ed altri, i quali giuravano loro che il signore si tenea tradito, e che farebbe vendetta a modo loro, e che giurava farebbe impiccar messer Corso. Ma « non giurò messer Carlo il vero; perchè di sua saputa venne (c) ». Poi accorsero Lapo Salterelli e lo Schiatta Cancellieri, consigliando si mandassero in custodia a Carlo i più potenti delle due parti; e scrittine i nomi, Schiatta che era capitano dell' armi comandò loro d' andare; e andati, messer Carlo rilasciò i Neri e ritenne presi i Bianchi. « O buono Re Luigi » (esclama qui Dino, invocando la memoria del santo re Ludovico IX) « che tanto temesti Iddio! ove è la fede della real casa di Francia, caduta per mal consiglio, non temendo vergogna? O malvagi consiglieri, che avete il sangue di così alta corona fatto non soldato ma assassino, imprigionando i cittadini a torto, e mancando della sua fede, e falsando il nome della real casa di Francia! Il maestro Ruggieri giurato alla detta casa, essendo ito al suo convento gli disse: *sotto di te perisce una nobile città*: al quale rispose, *che niente ne sapea* (d) ». Quando i priori fecero sonare la campana grossa di palagio, la gente sbigottita non trasse, e di casa i Cerchi non uscì uomo a cavallo nè a piè armato. Alcuni Adimari vennero, e vedendosi soli se ne andarono rimanendo la piazza abbandonata.

Cacciati così i priori di palazzo addì 5, rimase la città alcuni giorni senza magistrati.

« Gli uomini che temeano i loro adversari, si nascondeano per le case de' loro amici. L' uno nimico offendea l altro; le case si cominciavano ad ardere, le ruberie si faceano, e fuggivansi gli ar-

(a) Dino Comp. p. 495. (b) Vill. pp. 376, 377.

(c) Dino Comp. p. 496. (d) Dino Comp. p. 497.

nesi alle case degl' impotenti. I Neri potenti domandavano donari a' Bianchi. Maritavansi le fanciulle a forza; uccideansi uomini; e quando una casa ardea forte, messer Carlo domandava: *Che fuoco è quello?* Ed eragli risposto, che *era una capanna*, quando era un ricco palazzo. E questo mal fare durò giorni sei, che così era ordinato. Il contado ardeo do ogni parte. I priori per piatà della città, vedendo multiplicare il mal fare, chiamarono merzè o molti popolani potenti, pregandoli per Dio, avessono piatà della loro città, i quali niente ne vollono fare e però lasciarono il priorato (a) ». Ma già addì 7 rannavasi il consiglio sotto un nuovo capitano, messer Carlo de' Marchesi di Monticelo; ed ivi troppo male invocando i nomi di Dio e dei Santi protettori di Firenze « ad esaltazione della Chiesa Romana e del Papa e suoi fratelli i cardinali, e del serenissimo signor Carlo per la Dio grazia re di Gerusalem e di Sicilia, figlio già del Re Carlo di Francia, costituito per la medesima Santa Madre Chiesa paciero nella provincia di Toscano, ad onore, bene, pacifico o tranquillo stato del popolo e comune di Firenze, e ad impedire non si facessero » (già eran fatti e continuavano a farsi) « incendii, devostazioni, ruberie, offensioni ed omicidii nella città nel comitato, e distretto di Firenze » facevansi sei priori e 'l gonfaloniere nuovi con gran balia e autorità per un mese o più fino all' epoca solita dei 15 dicembre (b). Furono questi priori nuovi, non più come s'era trattato, delle due parti; ma naturalmente tutti della vincitrice Nera, e al dir del Compagni, « pessimi popolani » Baldo Ridolfi, Duccio Magalotti, Neri Ardinghelli, Ammannato Beccanugi, messer Andrea da Cerreto e Riccco degli Albizzi; con Tedice Manovelli per gonfaloniere. Entrarono in uficio addì 11 novembre in vece de' cacciati, e stettervi poi fino ai 15 dicembre epoca legale delle nuove elezioni; e pochi dì dopo essere entrati, elessero a podestà messer Cante Gabrielli da Gubbio, « il quale riparò a molti mali e a molte accuse, e molte ne consentì (c) ».

Seguono nella narrazione del buon Compagni quattro grandi facciate di lamenti e descrizioni di persecuzioni le quali perchè le persecuzioni di tutti i tempi si assomigliano e son fastidiose, noi passeremo brevemente: ricercati i priori vecchi perchè desser danari, e lascioti star solamente per timor dello sdegno pubblico che se n'alzò; Rinuccio Rinucci un ricco popolano, in villa a cui messer Carlo andava a uccellare, messo a taglia di fiorini quattro mila e rilasciato poi per ottocento; i Bostichi che prendevano in *guardaterra* i beni d' un loro amico per fiorini cento, e poi rubavano i beni e collocavano gli uomini in casa loro in mercoto nuovo nel mezzo della città e di mezzodì; poi disonestà fatte a vergini e donne, pupilli rubati, uomini spogliati, accuse, condanne, e massimamente taglie imposte. « Patto, pietà, nè mercè in niuno mai si trovò. Chi più dicea *muoiano*, *muoiano i traditori*, colui era il maggiore. Molti di parte Bianca, antichi Ghibellini per lunghi tempi, furono ricevuti da' Neri in compagnia loro, solo per mal fare (d) ». Tuttavia niuno per allora fu cacciato; ma naturalmente, uscivano volontarii molti de' perseguitati, e rimanevano fuori coloro che vi si trovavano. Gli emigrati sogliono precedere, ma in breve confondersi co' cacciati.

Così avvenne a Dante, il quale finita da sè stessa l' ambasceria, rimase probabilmente qualche tempo a Roma. E tanto più che, almen per poco fu presa dal Papa la difesa de' Bianchi vinti; nè sarebbe troppo ardita congettura attribuirne l' onore in parte agli scaduti ambasciadori. Nel medesimo novembre il Papa mandò legato a moderare i Neri, quel medesimo cardinal d' Acquasparta, venuto già inutilmente l' anno innanzi a moderare i Bianchi. E parve dap prima facesse miglior effetto questa volta, strignendo parecchie paci e motrimoni tra' Cerchi, Adimori, Donati e Pazzi, Bianchi e Neri: ma quando ei venne al raccomunar gli uficii, come i Bianchi già non avean voluto, così ora i Neri non vollero, ed egli lasciò partendo la città interdetta in mano loro, come l' avea lasciata l anno innanzi in mano ai Bianchi. Chiaro è che, se non più felici e destri, erano olmeno più sinceri ed imparziali pacieri questo legato e il Papa. Avremo occasione di rivedere la medesima cosa di altri legati ed altri Papi, ed è naturale; i Papi capi fin allora di parte guelfa avevano grande interesse a non lasciarla suddividersi e guastarsi.

Ma partito il cardinale non durarono guari le paci da lui fatte. « Il dì di Pasqua, di Natale vegnente, andando messer Nicola de' Cierchi Bianchi ol suo podere e mulina coi suoi compagni a cavallo, passando per la piazza di Santa Croce, che vi si predicava, Simone di messere Corso Donati, nepote per madre del detto messere Nicola, sanza colpa o cagione non guardandosi dal detto suo nipote, fu atterrato del suo cavallo e morto. Ma come piacque a Dio, la pena fu apparecchiato alla colpa; chè fedito il detto Simone da messere Nicola per lo fianco, la notte appresso morì, onde tutto fosse giusto giudizio di Dio. Fu tenuto gran danno del detto Simone, però ch' era il più compiuto e vertudioso donzello di Firenze, o da venire in maggiore stato e pregio, ed era tutta la speranza di suo padre messere Corso; il quale di sua tornata e allegra vittoria ebbe in breve tempo doloroso principio di suo futuro abbassamento (e) ». D' allora in poi s' inasprirono più che mai le parti, e benchè non si facesse ancora una cacciata generale de' Bianchi, continuaronsi e accrebbersi le condanne di taglie, e, non pagando, d' esilii a parecchi.

Poscia, probabilmente al principio del 1302, Carlo andò per poco in corte a Roma, o per far levar l' interdetto e per prender nuovi concerti su Firenze, o per apparecchiare la vicina impresa di Sicilia. E domandando danari al Papa questi gli rispose che « *l'aveva posto nel fonte dell'oro*. » Indi a pochi dì si disse che alcuni di parte Bianca teneano trattato con messer Piero Ferrante di Linguadoco barone di messer Carlo *per farlo uccidere* (f).

(a) Dino Comp. p. 497. e Vill. p. 377 che fa durare 5 dì in città, otto in contado quest' anarchia.
(b) Docum. orig. nel Tom. 2 Delizie degli erud. Tosc. p. 81.

(c) Dino Comp. p. 497.
(d) Dino Comp. pp. 498—501. (e) Villani p. 377.
(f) Queste parole non si trovano nell'altre copie. (Nota al testo Muratoriano).

De' patti, se ne trovarono, che dovea a loro petizione uccidere messer Carlo. Il quale tornato da Corte, raunò in Firenze uno consiglio segreto di diciassette cittadini una notte; nel quale si trattò di far prendere certi, che nominavano colpevoli, e fare loro tagliare la testa. Il detto consiglio si recò a minor numero, perchè se ne partirono sette, e ne rimason dieci; e fecionlo perchè i nominati fuggisson, e lasciasson la terra. Fecioro cercare la notte segretamente messer Coccia Adimari e 'l figliuolo, e messer Manetto Scali che era a Calenzano e andonne a Mangona, e poco poi messer Muccio da Biserno soldato con gran masnada, e messer Simone Cancellieri nimico di detto messer Manetto giunsono a Calenzano, credendolo trovare; e cercando di lui, fino la paglia de' letti con ferri forarono.

» Il giorno seguente messer Carlo gli fece richiedere e più altri, e per contumaci e per traditori gli condannò, e arse le loro case, e beni pubblicò in comune per l'uficio del paciaro (a)». Il Villani narrando la medesima cospirazione dice solamente: che fu per tradire messer Carlo, ma aggiugne ch'ella fu cercata da quel barone francese per istigazione de' Neri e che furono falsificate le lettere (b); e così Leonardo Aretino, che un secolo appresso vide negli archivi fiorentini, e giudicò tali quelle lettere (c).

Subito dopo questo ritorno di messer Carlo a Firenze, per ragione o pretesto di questa cospirazione, e del mese d'aprile 1302 mettono tutti gli storici l'esilio de' Cerchi e de' Bianchi. Lo Stefani lo mette addì 2 d'aprile (d); il Villani addì 4 (e); altri documenti addì 4 e 5 (f), e Dino Compagni del mese d'aprile, senza altro, e reca molti nomi di cacciati, fra cui « Dante Aldighieri che era » ambasciadore a Roma »: ed alla già lunga lista aggiugne ancora: « e molti altri, che furono più » di nomini seicento, i quali andarono stentando » per lo mondo chi quà e chi là (g) ». Dopo del che subito messer Carlo se ne partì definitivamente per Roma e per l'impresa di Sicilia; e Firenze rimase in mano de' Neri, principalmente dei due messer Corso Donati, e messer Rosso della Tosa, che vedremo poi suddividersi nuovamente.

Ed or siamo finalmente ricondotti a Dante. Il quale secondo i documenti più precisi ritrovati poco più di mezzo secolo fa negli archivi di Firenze, non fu solamente compreso nella condanna generale di sua parte de' primi giorni d'aprile, ma pare aver avuto l'onore di due condanne speciali e anteriori del 27 gennaio e 10 marzo di quell'anno 1302, non trovandosene se non quattro anteriori. Resta dunque confermato il dir del Boccaccio sull'importanza di Dante nella repubblica prima della venuta di messer Carlo, e il dir di parecchi altri sulla generosa opposizione di lui a tal venuta. La prima delle dette condanne trovasi in una lista intitolata: *Condennaciones facte per nobilem et » potentem militem Dom. Cantem de Gabrielis » potestatem Florentie* MCCCII *et primo* (h) ». Ed ivi poi ella è riferita per estratto così:

» *MCCCII. XVII.*
» *Dom. Palmerium de Altovitis de Sextu Burghi*
» *Dantem Allagherii de Sextu S. Petri Maioris,*
» *Lippum Becchi de Sextu Ultrarni*
» *Orlandinum Orlandi de Sextu Porte Domus.*

» accusati dalla fama pubblica — e procede *ex of-* » *ficio ut supra de primis* — e non viene a par» ticolari se non che nel priorato contraddissono la » venuta *Domini Caroli* — e mette che *fecerunt* » *baratterias, et acceperunt quod non licebat vel* » *aliter quam licebat per leges etc.* in lib. VIII. » m. per uno; *et si non solverint*, fra certo tempo » *devastentur et mittantur in commune; et si sol-* » *verint, nihilominus pro bono pacis stent in* » *exilio extra fines tuscie duobus annis* (i) ». Resta quindi provata più che mai e senza dubbio la bella colpa di Dante d'essersi opposto alla venuta di messer Carlo. L'esservisi opposto durante il priorato, resta men certamente indicato nel documento, non recandosi di ciò le parole testuali; e quand' anche si trovassero in esso dovett' essere accusa inesatta, avendo noi veduta l'improbabilità che di tal venuta si trattasse in giugno — agosto 1300, sei mesi prima della congiura di santa Trinita in che secondo tutte le memorie se ne trattò per la prima volta. Finalmente, quanto all'altra accusa di baratteria, cioè guadagni illeciti, qui apposti a Dante, molto fu scritto, e inutilissimamente, a parer mio, per difenderne Dante. Siffatte accuse non determinate, aggiunte ad una principal anche vera, non sono in buona regola tenute per vere nemmeno nelle cause di delitti privati; tanto meno nelle politiche. Io non so se Dante sia stato o no barattiere; non parmi probabile dal complesso di sue virtù e suoi vizi; ma l'accusa fattagliene in causa politica da contrari potenti, lontano esso e inudito, è per me come se non esistesse. Nè Dante se ne difese, nè vi fece allusione mai.

La seconda condanna del 10 marzo pubblicata già dal Tiraboschi (k) è una conferma delle condanne date ai quattro soprannomati, e ad Andrea de' Gherardini, Lapo Salterelli, Donato Alberti, Lapo di Domenico, Lapo Biondo, Gherardino Diodati, Corso Ristori, e Giunta da' Biffoli. Della compagnia di questi e principalmente di Lapo Salterelli l'orgoglioso Dante s'adontò, come apparisce da più luoghi della Commedia, più assai che non della condanna stessa e dell'accuse contenutevi. Non riferiremo poi questo secondo atto giudiziario lungo e noioso, che non è altro che una dichia-

(a) Dino Comp. p. 501. (b) Vill. p. 378.
(c) Leon. Aret. p. 55. E forse si trovano ancora quelle lettere negli archivi, e sarebbe desiderabile lor pubblicazione.
(d) Stef. p. 25. (e) Vill p. 378.
(f) Il documento del Tom. x Delis. erud. Toscani p. 85 mette la condanna principale di messer Vieri addì 4 — quello della p. 99 la mette addì 5.
(g) Dino Comp. pp. 501, 509.
(h) Delizie degli eruditi Toscani Tom. x, 1778 p. 78. — Questa doppia data MCCCII *et primo* è relativa all' antico modo fiorentino di numerar gli anni, secondo il quale le dette condanne dovrebber trovarsi, quella di gennaio, febbraio e prima metà di marzo, segnate MCCCI, e le posteriori sole MCCCII. — E il trovarsi poi segnate tutte ad una ad una MCCCII, indica che la mutazione dal modo antico al modo moderno, fu fatta già dall'abbreviatore. Onde noi le dobbiam tener tutte del 1302.
(i) Loc. cit. p. 94.
(k) Storia della Letteratura Ital. Tom. v. p. 494.

razione che i condannati contumaci s'abbiano per confessi; « e che se alcuno dei predetti in qualunque tempo pervenga nella forza del comune fiorentino, tal perveniente sia bruciato, cosicchè muoia, *igne comburatur sic quod moriatur* ». È pronunciata tal condanna dal medesimo Cante de' Gabrielli, podestà; condannatosi egli stesso così a perpetua rinomanza (a).

A' venti Bianchi già vedemmo che si dava il guasto a furia di popolo prima delle condanne, ed or vediamo che era parte della condanna stessa. Di Dante particolarmente è ricordato da Leonardo. « Per isdegno di coloro che nel suo priorato confinati furono della parte Nera, gli fu corso a casa e rubata ogni sua cosa, e dato il guasto alle sue possessioni (b) ». Anche il Boccaccio dice il medesimo; ed al solito, tra le declamazioni, aggiugne particolari interessanti. « Uscito dunque Dante in cotal maniera, di quella città, della quale egli non solamente era cittadino, ma n'erano li suoi maggiori stati edificatori, e lasciatavi la sua donna, insieme con l'altra famiglia male per la piccola età alla fuga disposta, di lei si curò poco, perciocchè di consanguinità la sapeva ad alcuno de' principi della parte avversa » (cioè al barone messer Corso e gli altri Donati) « congiunta. Di sè medesimo or qua or là incerto, andava vagando per Toscana. Era alcuna particella delle sue possessioni dalla donna, col titolo della sua dote dalla cittadina rabbia difesa; e non senza fatica ottenutala, de' frutti di essa sè e li piccoli figliuoli di lui assai sottilmente reggeva; per la qual cosa povero, con industria disusata, gli conveniva il sostentamento di sè medesimo procacciare (c) ». Certo questo non è un operar da Xantippe; nè della separazione o della rovina loro e di lor famiglia sono da accusare essa e Dante, ma gli oppressori.

Tutti questi eventi della rivoluzione fatta per Carlo di Valois e del proprio esilio son rammentati da Dante in parecchi luoghi della Divina Commedia; ma in due principalmente. Il primo è quello della predizione di Ciacco nel Canto VI dell'Inferno, che dividendo più chiaramente le due epoche delle parti fiorentine, noi riferimmo mezzo al principio del capo X e mezzo al principio di questo. Il secondo dei luoghi detti è al fine di quella terribile imprecazione che incomincia:

Ahi serva Italia di dolore ostello,

la quale toccando principalmente alle relazioni dell' Italia coll' imperio, sarà da noi riferita più giù. Ma ci termina quell' imprecazione generale con quella terzina:

124 Chè le terre d' Italia tutte piene
Son di tiranni, ed un Marcel diventa
Ogni villan che parteggiando viene.

Ov' io non saprei se paia ad altri, ma l'ultimo verso in bocca di Dante parmi un vituperio a' Cerchi venuti di Villa, a messer Vieri l' *asino di porta*, ed alla parte selvaggia. E continua poi rivolgendosi ironicamente a Firenze, ed accennando con precisione gli eventi del novembre 1301:

127 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
Di questa digression che non ti tocca
Mercè del popol tuo, che si argomenta (d).
130 Molti han giustizia in cuor, ma tardi scocca,
Per non venir senza consiglio all' arco;
Ma 'l popol tuo l' ha in sommo della bocca.
133 Molti rifiutan lo comune incarco;
Ma 'l popol tuo sollecito risponde
Senza chiamare, e grida: io mi sobbarco (e).
136 Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde;
Tu ricca, tu con pace, tu con senno,
S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.
139 Atene e Lacedemona, che fenno
L' antiche leggi, e furon sì civili,
Fecero al viver bene un picciol cenno;
142 Verso di te, che fai tanto sottili
Provvedimenti, ch' a mezzo novembre
Non giunge quel che tu d' ottobre fili (f).
145 Quante volte del tempo che rimembre,
Leggi, monete, e offici, e costume
Hai tu mutato, e rinnovato membre?
148 E, se ben ti ricordi e vedi lume,
Vedrai te somigliante a quella 'nferma,
Che non può trovar posa in su le piume,
151 Ma con dar volta suo dolore scherma.

Purg. VI.

(a) Questa condanna è posta da tutti i biografi, Tiraboschi, Pelli, l'autor del Veltro, Arrivabene, Fauriel ecc. come l'abbiamo posta qui noi all'anno 1302; e sono tali uomini da non contraddirsi leggermente. Tuttavia più che la loro autorità varrebbe quella del documento qui citato, la cui data essendo in lettere piene *sub anno Domini millesimo trecentesimo secundo die decimo mensis martii*, e l'anno 1302 non terminando allora in Firenze se non ai 25 del medesimo marzo, chiaro è che contando a modo nostro la data sarebbe del 1303. Ma 1.º questa data non è ella stata mutata e adattata all'uso nostro dal Savioli che primo la copiò negli archivi di Firenze? Ciò potrebbe verificarsi ne' detti archivi. 2.º Essendo il documento fatto a nome di Cante Gabrielli converrebbe verificare se era ancor podestà ai 10 marzo 1303, il che mi par probabile, parendomi tale, che non lasciasse l' ufficio che allo scader dell' anno fiorentino 5 giorni dopo. Nello stato attuale della questione io penderei a credere questo documento e così la seconda condanna di Dante del 10 marzo 1303. Ma esposto tal dubbio mio, non l' ho seguito nel testo, e per reverenza a que' miei predecessori, e perchè poi non essendo altro che una conferma della prima condanna, ella non muta nulla alla vita e all'esilio di Dante che dee contarsi da quella prima. — Molta mutazione vi sarebbe se si trovasse un giorno ne' documenti originali degli archivi fiorentini che anche la prima condanna abbia a dirsi del 1303. E in tal caso meriterebbe attenzione la postilla riferita a p. 80 del Tom. x. Delizie Erud. Tosc. che fa Dante opporsi ad una provvisione d'aiuti dati a Carlo addì 26 marzo 1302. Ma non significa nulla nello stato attuale della quistione, parendo certa per ora la data del 1302 della prima condanna. Ma quando sarà egli poi imitato a Firenze (e con anche più utilità per la storia d' Italia) l' esempio dato a Torino di pubblicare i documenti originali de' pubblici archivi? Il Piemonte ultimo già ai tempi del Muratori in tale munificenza v'è ora il primo, grazie al Re suo.

(b) Leonard. Aret. p. 56.

(c) Bocc. Vita di D. p. 55.

(d) *S'argomenta* — per — s' ingegna, s' affatica a ciò.

(e) *Io mi sobbarco* — per — mi piego, mi sottometto.

(f) Osserva l' esattezza di queste reminiscenze.

CAPO XIII.

ANEDDOTI. LE RIME. GLI ULTIMI AMORI DI DANTE IN PATRIA.

(ANNI 1292-1301)

. . . . di mia natura
Trasmutabile son per tutte guise.
PARAD. V. 98

Prima di seguir Dante nell' esilio onde più non tornò, gioverà cercare alcune memorie che pure spettano alla vita di lui in patria, senza che si sappia bene a qual anno. E le prime saran quelle che pur si riattaccano alle cause dell' esilio. Fra le novelle antiche, che senza meritar fede in ogni particolare s' hanno pure a tenere come tradizioni della città, sono precipue quelle del Sacchetti. Il quale narra: che uno degli Adimari, vicini anch' essi di Dante, trovandosi impacciato per non si sa qual delitto, e presso ad esserne condannato dall' esecutor di giustizia (il podestà o il giudice di lui), raccomandossi a Dante, che il raccomandasse a costui ch' era suo amico. Andovvi Dante com' era mandato; ma considerando essere l' Adimari giovane altiero e poco grazioso quando andava per la città, e spezialmente a cavallo, che colle gambe aperte tenea la via se non era molto larga, e chi passava convenia gli forbisse le punte delle scarpette, perchè a Dante che tutto vedea sempre erano dispiacenti siffatti portamenti, giunto che fu all' esecutore: *Voi avete*, disse, *dinanzi alla vostra corte il tale cavaliere per lo tale delitto. Io ve lo raccomando; comechè egli tiene modi sì fatti che meriterebbe maggior pena. Ed io mi credo che usurpar quello del comune è grandissimo delitto.* E domandando l' esecutore, che cosa era quella del comune che costui usurpava? rispose Dante: *quando cavalca per la città e' va sì con le gambe aperte, che chi lo scontra conviene si torni addietro e non puote andar a suo viaggio.* Disse l' esecutore: e *parti questa una beffa? egli è maggior delitto che l' altro.* Disse Dante : *or ecco, io sono suo vicino; io ve lo raccomando.* E tornato a casa, e detto all' Adimari *che l' esecutor gli aveva risposto bene*; dopo alquanti di fu quegli richiesto e condannato in lire mille per lo primo delitto, ed in altre mille per lo cavalcare largo. « E per questo, essendo, la principal cagione, da ivi a poco tempo fu per Bianco cacciato di Firenze (a)». Non fu probabilmente la principal cagione; ma che pur fosse una, non parrà difficile a credersi, a tutti coloro che abbiano sperimentato o veduto quanto costi caro talora un motteggio, e massime in tempi di parti che dan agio alle vendette private travisate in pubbliche.

Del resto la tradizione così raccolta dal Sacchetti concorda, non solamente con ciò che dice il Compagni delle condannagioni fatte ai Bianchi per un nonnulla, ma ancora con parecchi luoghi di Dante stesso che sembrono riferirsi agli Adimari. E prima nell' Inferno fra gl' irosi dibattentisi nel fango della palude Stigia trova Dante un Filippo Argenti della famiglia de' Caviccioli, che dicesi uno de' rami degli Adimari (b), « cavaliere ricchissimo, tantochè » esso alcuna volta fece il cavallo, il quale usava di » cavalcare, ferrare d' ariento, e da questo trasse » il soprannome. Fu uomo di persona grande, bruno e nerboruto e di meravigliosa forza; e più che » alcuno altro, iracondo eziandio per qualunque menomo cagione (c) ». I quali particolari della ferratura d' argento e della persona grande con tutto il ritratto di costui, tanto concordano con quelli del mal grazioso cavalcatore del Sacchetti, che viene il sospetto fosse la medesima persona. Ad ogni modo il Boccaccio ce lo fa anche meglio conoscere in una novella, la quale veramente sarebbe a legger tutta per li particolari che vi sono de' costumi fiorentini, anzi de' personaggi e delle brigate in mezzo a cui passò Dante questa prima parte di sua vita. Vedesi ivi un Ciacco parasito di messer Corso Donati, ed un Biondello di messer Vieri de' Cerchi; Biondello comprando in piazza lamprede per messer Vieri dà a credere a Ciacco esser queste per un gran convito in casa messer Corso, e ve l' invita. Ciacco vi corre, ma non v' ha se non del cece, della sorra, e del pesce d' Arno. Quindi Biondello si fa beffe di lui. Ma Ciacco per vendicarsi manda un barattiere a messer Filippo Argenti, che gli chieda in nome di Biondello *d' arrubinargli*, cioè empierli un fiasco del suo buon vin vermiglio, per sollazzarsi egli co' suoi zanzeri o compagni. Infuria l' Argenti; ed alla prima volta che dà in Biondello, lo batte e malconcia sì, che Ciacco gli potè poi dire: *A te sta oramai! qualora tu mi vuogli così ben dare da mangiare come facesti, e io darò a te così ben da bere come avesti* (d). E così rideva di tutti costoro il Boccaccio. Ma, tanto sono le medesime persone e le medesime cose oggetti diversi di risa o d' ire, secondo la natura dei riguardanti, che questo stesso Ciacco è il primo fiorentino posto da Dante nell' Inferno, e il primo che acerbamente vi parla e predice di Firenze (e); e poco dopo, Filippo Argenti, o fosse l' Adimari già offeso da Dante e vendicatosi poi, ovvero uno qualunque di quella nemica schiatta, e in somma come odiatissimo nemico, vi è non che messo fra gli irosi dannati e nel fango della palude Stigia, ma evidentemente proseguito di special ira del rivendicativo poeta.

(a) Fr. Sacch. Nov. CXIV.
(b) Vedi Com. della Minerva all' Inf. VIII v. 61.
(c) Com. del Boccacc. al medesimo verso.
(d) Giornata IX, Nov. 8.
(e) Canto VI.

Ed osservisi prima, trovarsi tutto ciò nel canto VIII, il primo come vedremo dei ripresi da Dante dopo l' esilio, forse perchè avea fretta di far vendetta. E leggasi poi tutta quella scena d' ira veramente infernale avvicendata tra le due parti. Dante e Virgilio sono in una navicella sulla palude:

31 Mentre noi correvam la morta gora,
Dinanzi mi si fece un pien di fango
E disse: chi se' tu che vieni anzi ora?
34 Ed io a lui: s' io vegno non rimango;
Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto?
Rispose: vedi che son un che piango.
37 Ed io a lui: con piangere e con lutto
Spirito maledetto, ti rimani;
Ch' io ti conosco, ancor sie lordo tutto.
40 Allora stese al legno ambe le mani,
Per che il maestro accorto lo sospinse,
Dicendo: via costà con gli altri cani.
43 Lo collo poi con le braccia mi cinse,
Baciommi 'l volto e disse: alma sdegnosa
Benedetta colei che 'n te s' incinse!
46 Quei fu al mondo persona orgogliosa;
Bontà non è che sua memoria fregi;
Così è l' ombra sua qui furiosa.
49 Quanti si tengon or lassù gran Regi
Che qui staranno come porci in brago
Di se lasciando orribili dispregi!
52 Ed io: Maestro, molto sarei vago
Di vederlo attuffare in questa broda,
Prima che noi uscissimo del lago.
55 Ed egli a me: avanti che la proda
Ti si lasci veder, tu sarai sazio;
Di tal desio converrà che tu goda.
58 Dopo ciò poco, vidi quello strazio
Far di costui alle fangose genti,
Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.
61 Tutti gridavan: a Filippo Argenti.
Quel fiorentino spirito bizarro
In sè medesmo si volgea co' denti.
64 Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro.
Inf. viii.

Dove, chi abbia a mente la pietà per lo più mostrata da Dante agli altri concittadini trovati ne' martirii, anche a un Ciacco e a tanti compagni di Brunetto Latini, non potrà non veder chiara orma d' offese reciprocamente esercitate, personali, gentilizie, o pubbliche, o tutto insieme.

E non dubbia vendetta contro gli Adimari è la menzione di essi fra le famiglie fiorentine al Canto XVI del Paradiso. Non dubbia almeno, se diam fede a' commentatori, i quali ci narrano, venuta tal famiglia di Mugello e non grande ancora in Firenze, quando Bellincion Berti gran cittadino antico rammentato più volte in quel canto avendo data una figliuola ad Ubertino Donati, diedene un' altra poi ad uno degli Adimari, di che molto sdegnossi quasi di vil cognazione il Donati. Ancora aggiungono ivi i commentatori che un Boccaccio Adimari fu quegli che, esiliato Dante, occupò i beni di lui (a). E Dante maritato con una de' Donati e quantunque *grande* anche egli, e superbo, e nemico loro, pur insuperbito di tal parentela ancor più grande, soddisfa insieme ed a quell' orgoglio ed al rancore della offesa, così ritraendo e sfregiando quella famiglia:

115 L' oltracotata schiatta che s' indraca
Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente
Ovver la borsa com' agnel si placa;
118 Già venia su, ma di piccola gente;
Sì che non piacque ad Ubertin Donato
Che 'l suocero il facesse lor parente.
Par. xvi.

Dove non solo una qualunque mortal offesa, ma questa speciale e vilissima dell' aver perseguitato il fuoruscito, sembra chiaramente accennata.

Ma venendo a meno gravi ire, abbiamo pur dal Sacchetti due esempi di quella che destavasi in Dante quando udiva sciupare i propri versi cantati; che vuol dire i sonetti o le canzoni, non come inteser male taluni il poema, il quale nè era allora probabilmente conosciuto, nè in italiano, e ad ogni modo non era fatto per cantarsi. La prima volta fu appunto uscendo Dante di casa dopo desinare per andare a quella faccenda dell' Adimari; che passando per porta S. Piero, udì un fabbro che battea su l' incudine e insieme cantava i versi di lui tramutati, smozzicati e appiccati. Non disse nulla Dante, se non che, accostandosi alla bottega dove il fabbro aveva i ferri con che faceva l' arte, piglia Dante il martello e gettalo per la via; piglia le tanaglie e getta per la via; piglia le bilance e getta, e così gittò molti ferramenti. Il fabbro, voltosi con un atto bestiale dice: *Che diavol fate voi? Siete voi impazzato?* — Dice Dante: *E tu che fai?* — *Io l'arte mia*, dice il fabbro, *e voi guastate le mie masserizie gettandole per la strada.* — Dice Dante: *se tu non vuogli, che io guasti le cose tue*, non *guastar le mie?* — Disse il fabbro: *Oh che vi guasto io?* — Disse Dante: *Tu canti il libro, e non lo di' com' io lo feci*; io non *ho altr' arte e tu me la guasti*. Il fabbro gonfiato, non sapendo rispondere, raccoglie le cose, e torna al suo lavorio; e se volle cantare, cantò di Tristano e di Lancillotto e lasciò stare il Dante (b).

Un' altra volta, andandosi Dante per la città di Firenze, e portando come allora s' usava la gorgiera e la bracciaiuola, scontrò un asinaio che aveva innanzi certe some di spazzatura e andava dietro cantando il libro di Dante, e quando aveva cantato un pezzo toccava l' asino, e diceva *arri*. Dante gli diede con la bracciaiuola una grande batacchiata sulle spalle dicendo: *cotest' arri non vi mis' io*. Colui non sapea nè chi si fosse Dante, nè per quello che gli desse; se non che tocca gli asini forte, e pur *arri*. Quando fu un poco dilungato, si volge a Dante cavandogli la lingua, e facendogli con la mano la fica, dicendo: *togli*. Dante veduto costui, dice: *Io* non *ti darei una delle mie per cento delle tue* (c). E disse pur bene allora; ma parrà forse ora a taluni che avrebbe fatto meglio a non usar quelle due soverchierie manesche; le quali ad ogni modo confermano ciò che vedemmo, che i grandi d'allora, fra cui Dante, erano come oppressi così pure sovente oppressori.

Un' altra insolenza di parole trovo in un moderno, il quale non cita onde l'abbia presa. Stava Dante nella chiesa di S.ª Maria Novella, meditando appartato ed appoggiato a un altare. Accostaglisi uno di que' fastidiosi, che non intendon nulla a silenzio e solitudine, e nulla tengono bello se non il vano parlare. Sforzasi Dante in parecchie guise a farsene lasciare; ma non venendogli fatto; *prima ch' io risponda a te*, *chiariscimi tu d' una mia domanda*, dicevagli. *Qual è la maggior bestia*

(a) Vedi Com. della Minerva Parad. xvi 115—120.

(b) Fr. Sacch. Nov. cxiv. (c) Fr. Sacch. Nov. cxv.

del mondo? — E rispondendo colui che per *l'autorità di Plinio, credeva fosse il lionfante.* — *Or bene*, riprese Dante; *o lionfante! non mi dar noia*; e si partì (a).

D'un altro fatto avvenuto a Dante in Firenze ci è serbata memoria da lui stesso nel poema. Trovandosi egli un giorno al batistero di S. Giovanni, dov'erano certi buchi, come che sia ed a qualunque uso congegnati, e vedendo entro ad uno di quelli annegare un fanciullo, egli lo ruppe per salvare la creatura; e pare che ne fosse poi accagionato come di dispregio al luogo, ovvero d'intromettersi in faccenda non sua, o chi sa altro. Ad ogni modo egli rammenta questo fatto evidentemente per iscusarsene, non venendo del resto troppo a seconda in un luogo dell'Inferno, dove ei paragona a que' buchi del batistero quelli dove trova capovolti i Simoniaci:

16 Non mi parien meno ampi nè maggiori
Che quei che son nel mio bel San Giovanni
Fatti per luogo de' battezzatori.
19 L'uno de' quali ancor non è molt' anni
Rupp' io per un, che dentro v' annegava;
E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni.
Inf. XIX.

Finalmente, abbiamo dal Boccaccio un altro fatto avvenuto in Siena, e così probabilmente e ne' primi viaggi di Dante in questi anni, o subito dopo l'esilio, quando come vedremo incominciò le sue peregrinazioni per quella città. Ci è dato quel fatto come prova della preoccupazione di Dante negli studi in generale, e massime quando gli capitava fra le mani un libro che gli andasse a genio. Avranno molti anche a' nostri di sperimentato il piacere d'aversi un libro lungamente cercato; ma tal piacere doveva essere allora accresciuto dalla rarità e difficoltà. « Niuno altro fu più vigilante di
« lui, e negli studi, e in qualunque altra sollecitu-
» dine il pugnesse; intantochè più volte e la sua
» famiglia e la sua donna, se ne dolsono, prima
» che a' suoi costumi usati, ciò non mettessino in
» non calere. (b) . . . . Dilettossi d'essere solitario,
» e rimoto dalle genti, acciocchè le sue contem-
» plazioni non gli fussero interrotte; e se pure al-
» cuna che molto piaciuta gli fusse ne gli veniva,
» essendo esso tra la gente, quantunque di alcuna
» cosa stato fusse addomandato, giammai insino a
» tanto che fermata e dannata la sua immaginazio-
» ne avesse, non avrebbe risposto al dimandante;
» il che molte volte essendo egli alla mensa, ed es-
» sendo in cammino con compagni, o in altre parti
» essendo addimandato, gli avvenne. Ne' suoi stu-
» di fu assiduissimo, quanto a quel tempo che ad
» essi si disponea, in tanto che niuna novità che
» s'udisse, da quelli il potea rimuovere. E secon-
» do che alcuni degni di fede raccontano di questo
» darsi tutto a cosa che gli piacesse; egli essendo
» una volta, fra l'altre, in Siena, e avvenatosi
» per accidente alla stazione di uno speziale, e qui-
» vi statogli recato un libretto davanti promessogli,
» tra' valentuomini molto famoso, nè da lui giam-
» mai stato veduto, non avendo per avventura spa-
» zio di portarlo in altra parte, sopra la panca che
» davanti allo speziale era, si pose col petto; e mes-
» sosi il libretto davanti, quello cupidissimamente
» cominciò a leggere. E comechè poco appresso in
» quella contrada stessa, e dinanzi da lui, per al-
» cuna general festa da' Sanesi cominciatasi, da'
» gentili giovani si facesse una grande armeggia-
» ta, e con quella grandissimi romori da' circo-
» stanti (siccome in tali casi con istrumenti vari
» e con voci applaudenti suol farsi) ed altre cose
» assai vi avvenissero da dover tirare altrui a ve-
» derle, siccome balli di vaghe donne e giuochi
» molti di ben disposti e leggiadri giovani, mai non
» fu alcuno, che muovere di quindi il vedesse, nè
» alcuna volta levare gli occhi dal libro. Anzi po-
» stovisi quasi a ora di nona, prima fu passato ve-
» spro, e tutto l'ebbe veduto e quasi sommaria-
» mente compreso, ch'egli da esso si levasse; af-
» fermando poi ad alcuni, che 'l domandarono,
» *come s' era potuto tenere da riguardare a co-*
» *sì bella festa, come davanti a lui s' era fatta?*
» — *Sè niente averne sentito*; per lo che allo pri-
» ma maraviglia non indebitamente la seconda
» s' aggiunse a' domandanti » (c). Nè faccia specie quest' astrazione, e quest' amor di solitudine per istudiare, quasi cose contrarie a quel compagnevole conversar di Dante negli anni suoi più lieti, ricordatoci da Leonardo Aretino; chè oltre al mutarsi ogni uomo con gli anni e le sventure, son naturali od anzi più apparenti che vere queste contraddizioni nelle nature appassionate e pronte; e tutta la vita e tutte le opere di Dante ce le mostrano a vicenda, quanto attivo fra gli uomini e nemico de' camuffati, tanto amico de' pensieri e dell' ispirazioni della solitudine.

Or rispetto a questi ultimi studi di Dante in patria, quantunque ci sia ricordato in generale ch' ei sempre v' attese, non ne restano frutti che sien certi. Già dicemmo che fece tentativi latini del poema; e vedremo che furono probabilmente sette canti, ch' ei mutò poscia in miglior modo. Del Convito che alcuni danno in parte a quest' anni, vedremo pure, che fu certo terminato, e a parer mio fatto tutto o quasi tutto nell' esilio. Ondechè di questi nove in dieci anni dopo la morte di Beatrice, il matrimonio, e la composizione della Vita nova, restano solamente alcune canzoni e sonetti che si possono veder nelle rime di lui raccolte ultimamente e commentate molto meglio che non sieno state mai. (d). E sono poche in tutto, alcune incerte se di lui, altre incerte di tempo. Di esse fu detto già esser un vespaio di difficoltà ad accetterle ed ordinarle; e ch' io non mi vi metta, e non vi tragga meco i leggitori, credo che questi non mi sapran male. Non darò esempi di esse, per non accrescere senza necessità le citazioni; alcune sono su Beatrice morta; e a chi le cerchi parrà forse come a quell' editore ed a me, che comparate alle rime del Petrarca in morte di Laura elle sieno non meno belle quanto a poesia, e più vere forse quanto ad affetto. Altre ne sono poi che accennano ad altri amori, e sono le più incerte di data e se veramente di lui. Ma certi sono ad ogni modo tali amori, e di questi anni, per sua propria confessione.

A siffatta colpa del nostro Dante torna parecchie

(a) Arrivabene Tom. II, p. 312.
(b) Bocc. Vita p. 55.
(c) Bocc. Vita pp. 57, 58.

(d) Dante opere Minori Vol. I, Parte I e II. Firenze per Leop. Allegrini e G. Mazzoni nella Badia fiorentina 1834.

volte il Boccaccio, e chiamala apertamente per il sno nome: « tra cotanta virtù, tra cotanta scienza, » quanta dimostrato è di sopra essere stata in que» sta mirifica poeta, trovò amplissimo luago la lus» suria; e non solamente ne' giovauili auni, ma » ancora ne' maturi (a) ». E dicendo poi di non poter nè scusarla nè condannarla egli, reca gli esempi di Giave, di Ercole, di Paride, di Adamo, di David, di Salomone e d' Erode. I quali lasciando, e lasciando anche le osservazioni che si potrebbono fare rispetta alla consorte di Dante da lui così offesa, e tuttavia ingiuriata poi di soprappiù da biografi, vegniama a una confessiane fattane da lui stesso, che meglia d' agni altra cosa ci mostra i costumi di lui al tempo di che parliamo. Ma vedrà ognuno, quanto diversa sia tal confessiane da parecchie fatte da altri con invecchiata compiacimento. Venuta meno a Dante la salutar presenza del sua prima amore, decadde egli sì come molti, tra il tumulto della gioventù, delle compagnie, degli affari, delle occasioni, degli amari dammena; ma restituita poi dall'avversa od anzi dalla sua buona fortuna ai pensieri, agli affetti salitari, seppe come pochissimi a niuna tornare alla sua nativa altezza, alla moralità, alla religiane, all' amare ed alla poesia; a così è che fece della propria confessione, il più bel canto che sia farse nella Divina Cammedia.

Nella quale, disceso già di cerchio in cerchio totta l' Inferna e risalito di scaglione in scagliane tutto il manta del Purgataria, quanda in cima a questo nel Paradiso terrestre, egli incontra finalmente Beatrice, Beatrice che secondo l' epoca finta al poema dell' aprile 1300 egli da dieci anni piangeva e desiderava; segue una scena di ricognizione e d' amore, la più affettuosa fra quante furono descritte da Dante (nan eccettuata quella dell' amare soddisfatta di Francesca); ma in cui la parte principale e più viva è quella appunto de' rimproveri fattigli da Beatrice per le infedeltà di lui. Invana gl' interpreti si sono affaticati a guastar collo allegorie, le celestiali parole, le quali a chi legga con semplicità nan altro sona che parole di danna amarevale e pura e fatta angelo sì, ma pur di donna qual doveva un Dante raffigurarsi in ciela la sua Beatrice. Nè qui corre allegoria; anzi egli esce a poco a poco al principio del XXX canta d' ogni oscurità; e paragana al nascere del sole ambrata tra' vapori mattutini, la venuta di sua donna dentro una nuvala di fiari gettati dagli angeli, e vestita di quel medesima colar di fiamma in che ei l' aveva veduta la prima valta, e in che ci la rivide poi sempre nelle sue visiani.

34 E lo spirita mia, che già cotanta
Tempo era stato che ella sua presensa
Non ere di stupor tremando affranto,
37 Senza degli occhi aver più conoscenza (b),
Per occulta virtù che da lei mosse,
D'antico amor sentì la gran potenza.
40 Tosto che nella vista mi percosse
L' alta virtù che già m' avea trafitta
Prima ch' io fuor di puerisia fosse,
43 Vuolsimi alla sinistra col rispitto
Col quale il fantolin corre alla mamma
Quando ha paura o quando egli è afflitto,
46 Per dicere a Virgilio: men che dramma
Di sangue m' è rimasa che non tremi;
Conosco i segni dell' antica fiamma (c).
49 Ma Virgilio n' avea lasciati scemi
Di sè, Virgilio dolcissimo padre,
Virgilio a cui per mia salute diomi.

Piange Dante di tal dipartita, e subito incaminciana quella così tenere rampogne, che veda agnuno se sieno da persona allegorica, Teolagia, Filosofia, Italia a che so ia, od anzi non di donna vera, viva, amata, desiderata e in cielo beata.

55 Dante, perchè Virgilio se ne vada,
Non piangere anco, non piangere ancora;
Chè pianger ti convien per altra spada.
. . . .
73 Guardami ben; ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti (d) d' accedere al monte?
Non sapei tu che qui è l' uom felice?

Allora incomincia Dante a vergognarsi, ed intercedono (divina immaginaziane) gli angeli per lui. A tanta dimastraziane d'interesse stemprasi egli in lagrime; ed ella si rivalge con parole che paion veramente scelte in paradiso *alle sustanze pie*:

103 Voi vigilate nell' eterno die
Sì che notte nè sonno a voi non fura
Passo che faccia 'l secol per sue vie;
106 Onde la mia risposta è con più cura,
Che m' intenda colui che di là piagne,
Perchè sia colpa e duol d' una misura.
109 Non pur per ovra delle ruote magne (e),
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
Secondo che le stelle son compagne;
112 Ma per larghezza di grazie divine,
Che sì alti vapori hanno a lor piova,
Che nostre viste là non van vicine,
115 Questi fu tal nella sua vita nuova
Virtualmente, ch' ogni abito destro
Fatto averebbe in lui mirabil pruova.
118 Ma tanto più maligno e più silvestro
Si fa 'l terren col mal seme, e non colto,
Quant' egli ha più di buon vigor terrestro.
121 Alcun tempo 'l sostenni col mio volto;
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
Meco 'l menava in dritta parte volto.
124 Sì tosto come in su la soglia fui
Di mia seconda etade, e mutai vita,
Questi si tolse a me, e diessi altrui.
127 Quando di carne a spirto era salita,
E bellezza e virtù cresciuta m'era,
Fu' io a lui men cara e men gradita;
130 E volse i passi suoi per via non vera,
Immagini di ben seguendo false,
Che nulla promission rendono intera;
133 Nè l' impetrare spirazion mi valse (f),
Con le quali ed in sogno ed altrimenti
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.
136 Tanto giù cadde, che tutti argomenti
Alla salute sua eran già corti,
Fuor che mostrargli le perdute genti.
139 Per questo visitai l' uscio de' morti,
E da colui che l' ha quassù condotto
Li prieghi miei piangendo furon porti.
142 L' alto fato di Dio sarebbe rotto

(a) Bocc. Vita di D. p. 81.
(b) Cioè, senza riconoscerla coa gli occhi corporali.
(c) *Agnosco veteris vestigia flammae* Æneid. IV, 23.
(d) *Ti credesti degno* — senso che non si trova in altri è vero, ma che essendo il solo che faccia intendere ragionevolmente questo verso, non debbe esitarsi ad accettare secondo i numerosi esempi di tali trasposizioni di senso datici da Dante, a secondo anzi la sua espressa confessione d' aver sovente fatto così.
(e) Ecco, la sua natura primitivamente buona, la buona gioventù, il buono amor primiero! Ma in qual poesia espressi!
(f) L' impetrar essa da Dio di poter apparire a lui.

Se Lete si passasse (a), e tal vivanda
Fosse gustata senza alcuno scotto
145 Di pentimento, che lagrime spanda.

Purg. xxx.

Allora rivolgendo a Dante stesso il parlare per *punta*,

Che pur per taglio gli era parut' acro,
5 Di', di', se questo è vero; a tanta accusa
Tua confession conviene esser congiunta.

Purg. xxxi.

Egli indugia; e pressato da lei risponde non più che un *sì* appena intelligibile, ed ella riprende:

22 . . . . . per entro i miei disiri,
Che ti menavan ad amar lo bene,
Di là dal qual non è a che s' aspiri,
25 Quai fosse attraversate o quai catene
Trovasti, perchè del passare innanzi
Dovessiti così spogliar la speme?
28 E quali agevolezze o quali avanzi (b)
Nella fronte degli altri si mostraro,
Perchè dovessi lor passeggiare anzi? (c)
31 Dopo la tratta d' un sospiro amaro,
A pena ebbi la voce che rispose,
E le labbra a fatica la formaro.
34 Piangendo dissi: le presenti cose
Col falso lor piacer volser miei passi,
Tosto che 'l vostro viso si nascose.
37 Ed ella: se tacessi o se negassi
Ciò che confessi, non fora men nota
La colpa tua; da tal giudice sassi.
40 Ma quando scoppia dalla propria gota
L' accusa del peccato, in nostra corte
Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.
43 Tuttavia, perchè me' vergogna porte
Del tuo errore, e perchè altra volta
Udendo le sirene sie più forte,
46 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta;
Sì udirai come in contraria parte
Mover doveati mia carne sepolta.
49 Mai non t' appresentò natura od arte
Piacer, quanto le belle membra in ch' io
Rinchiusa fui, che sono in terra sparte.
52 E se 'l sommo piacer sì ti fallìo
Per la mia morte, qual cosa mortale
Dovea poi trarre te nel suo desio?
55 Ben ti dovevi per lo primo strale
Delle cose fallaci, levar suso
Diretro a me che non era più tale.
58 Non ti dovea gravar le penne in giuso
Ad aspettar più colpi, o pargoletta (d)
O altra vanità con sì breve uso.
61 Nuovo augelletto due o tre aspetta;
Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti
Rete si spiega indarno, o si saetta.
64 Quale i fanciulli vergognando muti,
Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando
E se riconoscendo, e ripentuti (e),
67 Tal mi stav' io ecc.

Purg. xxxi.

E lascio a stento, e termino chiedendo scusa mene ai leggitori della lunga citazione, che al divino poeta delle sue membra così sovente per me divelte. Ma è di necessità per me, che ho impreso di far conoscere l' uomo; chi voglia conoscere il poeta ricorra al poema e 'l legga tutto senza eccezione, o da sè senza disturbo.

Ed ora cercati quanto seppimo i fatti di Dante in patria, seguiamolo con l' amara memoria di que' fatti, con l' ira bollentegliene in petto, con quell' amor rinnovatogli in cuore dalle sventure e dalla solitudine, con quegli errori, con quei combattimenti e col proposito di rinnovellar sua vita, di tornare allo studio ed al negletto voto del poema, seguiamolo nell' interminato esilio.

(a) Che Dante doveva ancor passare prima di essere assorto al paradiso con essa Beatrice.

(b) *Avanzi* guadagni, acquisti, interpretano tutti i Commentatori (Vedi Ed. Min.); ma, non sarebb' ella la parola francese *Avances*, attrattive, premure?

(c) Questo *passeggiar anzi* di che tanto si disputa, parmi sopra tutto una rimembranza del passeggiar dinanzi alla gentildonna consolatrice della Vita nuova.

(d) Vedi se ti giova i sogni de' Commentatori su questa *pargoletta* di cha fanno un nome proprio d' una amanse di Dante; mentre nelle rime di esso si trova tal denominazione presa in generale, come qui, per *Fanciulla*.

(e) Vedi il germe di questa bella terzina nella Vita Nova.

LIBRO II.

DANTE IN ESILIO



CAPO I.

DANTE CO' FUORUSCITI E PRESSO UGUCCIONE DELLA FAGGIOLA. SCARPETTA DEGLI ORDELAFFI. GLI SCALIGERI.

(10 marzo 1302-1303)

53 Con l' animo che vince ogni battaglia.
Inf. xxiv.

L' Italia è ab antico la terra degli esilii. Così grandi e così frequenti non trovansi in nessun'altra storia, se non forse in quella della Grecia antica; sia che venga tale somiglianza di lor sorti dalla somiglianza di lor libertà e l e parti, ovvero dalla simil bellezza, che fa quelle due patrie tanto più care a chi vi nacque, tanto più gelosamente tenute da chi le possiede, tanto più amaramente desiderate da chi le perde, ondechè il perderle fu sempre dato e sofferto poco meno che come pena mortale. Ma la Grecia prontamente serva ebbe pochi secoli di questo, come d'ogni altro politico sperimento. L' Italia più lungamente libera o lottante, n' ha ventiquattro oramai, dai quali si potrebbe trarre una storia compiuta di ogni sorta d' esilii, una serie intiera d' esempi ed ammaestramenti a sopportarli. Abbiamo antichissimamente i Tarquinii cacciati per libidinosa tirannia e sforzantisi di rientrare collo straniero; poi Coriolano virtuosamente uscito, ed egli pure empiamente tornante, ma rattenuto da privata pietà; poi il sublime esilio, il sublime ritorno di Camillo, capo di fuorusciti contro lo straniero, salvator della patria, ereatore della grandezza di lei in Italia, e detto così dai Romani secondo fondatore di Roma. Abbiamo quindi fino al fine della repubblica quasi tanti esilii quanti nomini grandi, invidiati gli uni dalla plebe, gli altri da' patrizi, e fra gli ultimi Cicerone; e finalmente agli inizi dell' imperio gli esilii per brighe ed invidie di palazzo, d'un Ovidio, un Tiberio, un Germanico. Cessata ogni libertà, ogni lotta, cessan gli esilii; parendo a que' tiranni la morte, se non più crudele, almen più pronto ed irrevocabile supplizio. Durante la barbarie, non essendo preferibile niuna terra, non si potrebbe dir esilio il vagar di tutti qua e là. Ma risorgendo la civiltà e la patria fra le parti in Italia, risorse insieme quella loro conseguenza naturale degli esilii; con tanta furia, che potrebbero questi cercarsi in ogni città quasi primo segno di lor libertà, che quanto fu ognuna più potente ed illustre tanto più grandi nomini fornì alla storia degli esilii, e che a tale storia a tal politica trovasi ridotta quasi tutta la storia la politica italiana per quattro secoli e più, sforzandosi ogni prepotente di esitiare i più deboli, e gli esiliati poi di ripatriare per farsi essi esiliatori. Quindi tra tanto moto, tante passioni, e diciam pure tanta perversità, meritano compatimento gli errori frequenti di parecchi esiliati; ma meritano tanta più lode le rare e difficili virtù dell' esilio, la fedeltà alla patria, la costanza, la moderazione, i perdoni. Nè mancano di questi alcuni solenni esempi; essendo immancabile quella legge della divina Provvidenza, che le età afflitte da' grandi vizi sieno pur consolate dalle grandi virtù. Abbiamo di que' tempi un Alessandro III ramingo dentro e fuori d' Italia, per essersi messo a capo della nazional resistenza contro le riusurpazioni di Federigo I; un Giovanni da Procida recante oltre ogni monte ed ogni mare a tutte le corti d' Europa la fedeltà a' suoi principi, i disegni preoccupati poi dalla sollevazione popolare; un Farinata degli Uberti felice imitator di Camillo nel difender l'esistenza della propria città; e più vicino a noi, un Cosimo de' Medici quasi più magnifico nell' esilio, che non il figliuolo nel principato. I quali tutti e parecchi altri esilii sarebbero degni soggetti di storie generali o speciali.

Fra tanti grandi esiliati Dante fu forse superiore a tutti per l' animo inconcusso, per l' attività non che diminuita ma più che mai esaltata, per l' ingegno trovante nuove vie, per l' interno vigore con che vinse l' esterna fortuna, e s'alzò a tale altezza a che non sarebbe probabilmente giunto senza la sventura. Ma io mi affretto a dirlo. Parvemi Dante in patria, lodevole, irreprensibile cittadino, e così il dissi. Grande ma non irreprensibile esule ora mi pare, e così dirollo. Non furono è vero i peccati di lui volgari e vili, non l'esagerazione in parte vincitrice e persecutrice, non il mutar dalla vinta alla vincitrice, o l' avvilirsi dinanzi a questa di niuna maniera; ma, error contrario e più pericoloso per le forti nature, l'esagerarsi nella resistenza a' vincitori, nella fratellanza ai vinti; ondechè egli già Guelfo moderatissimo, Bianco moderato in patria, cacciato che fu per sospetto di Ghibellinismo, si fece per superbia ed ira Ghibellino. Il gran peccato di Dante fu l' ira; l' ira, che pur represse come vedremo nelle azioni, ma ch' egli sfogò in parole non che perdonategli, ma ammirate anche troppo dai posteri. « Nei nostri giorni lengono alconi, che i » giudizi di Dante abbiansi a considerare come la » giustizia stessa di Dio, e che il poeta gli avesse » pronunziati scevro affatto da ogni passione. Con » questo prendono ad esaltare l'Alighieri; lode su» perstiziosa e piena di pericolo, dalla quale non » havvi che un solo passo all' irriverenza (a) ». Se Dante si fosse lasciato dormire in pace, in quella misteriosa oscurità in che s' avvolse, o in quella

(a) Veltro Alleg. pag. 188.

nebbia tra cui il ritrassero gli antichi, io non mi sarei forse inoltrato tanto in questa fatica. Ma gli errori dei grandi sono quelli appunto che si vogliono segnalare, quando la turba dei piccoli prendo a lodarneli per imitarveli. Non temiamo quindi di esercitar sopra lui, severo giudice di tanti, quel severo ufficio della storia, che non incombe a nessuno, ma assunto porta obbligo di piena verità. Chè ad ogni modo, tolta questa utilità dell' esercitare il giudicio sulle azioni compiute a pro delle attuali o future, io non so veramente a che si scriverebbero o leggerebbero storie. Nelle quali tutte, è questa parte penosa de' biasimi; ed è gran ventura quando non supera la piacevole delle lodi. Delle vite poi in particolare, per iscriverne senza biasimi, ei si vorrebbe poter iscrivere quelle degli angeli; o almeno di alcuna di quelle creature che vissero quaggiù come angeli, pure, umili, in sè raccolte e per lo più ignote, e brevemente. Tal forse fu la vita di Beatrice; non fu nè poteva essere quella di Dante, e tanto meno dopo lei perduta.

Del resto, un' altra difficoltà incontreranno i leggitori in questa seconda parte, la incertezza de' viaggi di Dante. Le antiche età non erano vaghe di particolari biografici, come è la nostra. Il Villani e il Boccaccio soli fra' contemporanei dissero poche parole di que' viaggi; un secolo dopo Leonardo Aretino, e per quanto io sappia il Filelfo non v' aggiunsero guari; e non fu se non alla nostra età che il Pelli ne raccolse le memorie e che l' autor del Veltro le ordinò ed estese. Seguendo i quali o scartandocene secondo i nuovi studi fattine, molto pure rimarrà non dichiarato. Ma anche questo delle dubbiezze, è un inconveniente di tutte le storie scritte con sincerità; e si confortino poi i leggitori al pensiero, che nella vita come nel poema di Dante, le cose più belle sono sempre le meno oscure.

Se Dante partisse di Roma dopo avuta la prima condanna di multa e sbandita del 27 gennaio, o solamente dopo la conferma con aggiunta di morte e fuoco del 10 marzo 1302, non è chiaro (a). Ad ogni modo ei venne a Siena o poco dopo ad Arezzo (b); chè a Siena ed Arezzo venivano raccogliendosi gli usciti di Firenze (c). Ma Siena era Guelfa; i Bianchi, che prima della cacciata chiamavan sè stessi Guelfi, ma fin d' allora erano sospetti di Ghibellinismo, ora poi cacciati di Firenze, erano ivi più che mai detti Ghibellini e trattati per tali; ed essi stessi colle loro relazioni con gli antichi fuorusciti Ghibellini, davano corpo a quell' accusa. Così sempre succede, così vedesi nelle storie, così nella pratica. Bello è lo sdegno del buon Dino Compagni, Guelfo rimasto in città, contra quest' accusa di Ghibellinismo estesa ad ogni cacciato: « E » parlò bene un savio uomo Guelfissimo, veden» do fare Ghibellini per forza, il quale fu il Coraz» za Ubaldini da Signa, che disse: *E' sono tanti* » *gli uomini che sono Ghibellini*, e *che vogliono* » *essere, che il farne più per forza non è be-* » *ne* (d) ». Ma continuarono a farsi per forza; e in breve Ghibellini e Bianchi furono tutt' uno nelle persecuzioni altrui, e pur troppo sovente nelle proprie azioni. Dante come gli altri, cacciato oramai dalla sua, dall' altre città Guelfe, ammesso nelle Ghibelline, consigliante, guerreggiante co' fuorusciti Bianchi e Ghibellini frammisti, Dante tenuto così d' ogni maniera per Ghibellino, s' accostò certo fin d' allora a' Ghibellini, diventò poi a poco a poco più e più Ghibellino, e mutò parte. Vedremo più giù fino a che segno, con quali intenzioni, con quali scuse; ma in somma, pur troppo, mutò parte; e mutò, da quella de' maggiori, da quella del popolo e della indipendenza italiana, a quella della signoria lontana o straniera. Non può, o non debbe celarsi da chi voglia rettamente giudicar di Dante e de' suoi giudicii.

In breve, i Bianchi e Ghibellini rifoggiti in Siena guelfa non ardirono rimanervi. Antica era l' opinione della mutabilità di Siena; tanto che ella n' avea il nome di Lupa, e correva di essa uno sconcio proverbio del facil passar la lupa dall' uno all' altro amore (e). Dante stesso parla della leggerezza de' Sanesi in modo che certo è una reminiscenza d' ira propria:

121 Ed io dissi al poeta, or fu giammai
Gente sì vana come la Sanese?
Certo non la Francesca sì d' assai.

INF. XXIX.

Quindi i fuorusciti si raccolsero in breve ad Arezzo, e Dante con essi (f). Arezzo quasi sola Ghibellina nella Toscana occidentale dava indi la mano ai Ghibellini di Romagna, al comune di Forlì, ai Conti di Montefeltro, ed a' signorotti della Faggiola, un castello e regione dei monti Feltrii. Uno di questi, Uguccione della Faggiola era allora podestà di Arezzo; e fu importante nell' esilio di Dante. Figliuolo d'un Ranieri della Faggiola uomo già di qualche potenza, Uguccione aveva incominciato a farsi nome di buon guerriero fra' Ghibellini fin dell'anno 1275. « Grandi racconti facevansi della sua » forza e del suo coraggio: solo sostener l' impeto » di un esercito e ristorar le battaglie, aver biso» gno d' innsitate armi per coprir membra vastis» sime, fiera e paurosa la vista bastare per volge» re in fuga il nemico, insolita copia di cibi appe» na esser da tanto che sostentassero così gagliar» da persona. I quali detti potrebbero per avven» tura dipingerlo alle nostre menti quale sozzo ed » ingordo accoltellatore; nondimeno chi lo conob» be afferma, che fu allegro il volto di lui, e che » straordinaria robustezza del corpo si congiunge» va in esso all' ingegno ed alle arti di favella» re (g) ». Dieci anni dopo, padre o figlio della Faggiola avevano combattuto contro Arezzo Guelfa, prima di quella rivoluzione che la fece Ghibellina. Dopo questa, avean fatta pace con essa; o poco appresso Uguccione n' era diventato podestà, e contro la legge antica rimaneva tale quattro anni, dal 1292 al 1296 (h). A que' tempi, tre modi erano ad un uomo di essere potente. Il primo per retaggio di antichi comitati o feudi; ma ogni di questi antichi feudatari venivan meno, scemati lor

(a) L' autor del Veltro dice dopo la prima p. 32, ma non ne trovo documento.
(b) Leon. Aret. p. 37. Pelli p. 110, Veltro p. 52.
(c) Dino Comp. p. 503.
(d) Dino p. 505.
(e) Dino 511.

(f) Leon. Ar. p. 37. Pelli 110. Veltro 52 si confrontino con Dino p. 32 che reca altri particolari de' fuorusciti.
(g) Veltro p. 22.
(h) Veltro pp. 27, 35, 37.

feudi dai comuni, e costretti essi a prender albergo a cittadinanza nelle città; e di questi appena rimanevano allora intorno a Firenze i conti Guidi. Il secondo modo era de' cittadini valenti per credito tra' nobili o popolani nel comune; tali vedemmo Giano della Bella, Vieri de' Cerchi e Dante stesso in Firenze; tale v' era ora Corso Donati, e tali vi furono i Medici poi nel secolo seguente; gran vanto degli antichi di questa casa, essere stati quasi i soli in Italia che ambissero, a quel tempo ancora, quella qualità cittadina di potenza e se ne contentassero. Il terzo modo di potenza, più frequente tra il fine del 1200 e il principio del 1300, origine poi di quasi tutte le tirannie del 1400, fu quello dei venturieri politici e militari, nobili o non nobili, che correvano qua e là a fare i podestà e i capitani nei comuni. Il capitano era inferiore e sovente condotto dal podestà, sovente era il medesimo. Qualunque era ardito uomo e buon guerriero correva tal carriera, coll' aiuto d' una parte, e talora mutandone, come vedemmo del conte Ugolino. Così a poco a poco i podestà diventarono *signori* assoluti e tiranni della città; i capitani *condottieri*. Ma al tempo di che trattiamo, serbavano i due primi nomi; ed Uguccione fu uno de' più famosi. Come podestà di Arezzo guerreggiò in compagnia con Scarpetta degli Ordelaffi in Romagna, divise con lui il primato de' Ghibellini in quella provincia, e fu capitano di Cesena, Forlì, Faenza ed Imola. Nel 1300, secondo alcuni capitano di Arezzo, secondo altri podestà di Gubbio, fu cacciato da' Guelfi di questa (a). Ma ora nel 1302 podestà d' Arezzo per la sesta volta, ci pareva rivolgersi a pensieri di pace; e fermatala coi Guelfi di Romagna era assolto dalle scomuniche da papa Bonifazio, aveva da lui promessa di cardinalato per un figlio suo, e dava anzi una sua figlia a messer Corso Donati od al figlio di lui (b). Nè Uguccione diventava Guelfo per ciò; chè come da due anni s' era divisa parte Guelfa in Guelfi puri o Neri, e in moderati o Bianchi, così i Ghibellini incominciarono a dividersi in Ghibellini puri che si dissero *Secchi*, e Ghibellini pendenti a Guelfismo che si dissero *Verdi* (c). I Bianchi e i Verdi erano i moderati delle due parti, ciò che or si direbbe *i due centri*; e fra essi era, come suole, tendenza od amicizia più che non tra i moderati e gli estremi di ogni parte. Uguccione era capo de' Ghibellini Verdi o moderati; e così a *forza* d' accostarsi al papa e a messer Corso, era diventato più Guelfo, che non erano i Bianchi oramai. I quali dunque e volontari o sforzati lasciarono Arezzo (d).

E lasciolla con essi Dante (e). Quindi io non mi so persuadere collo storico d' Uguccione, nè che Dante rompesse allora per anco colla propria parte, per la quale lo vedremo trattare e combattere due anni ancora; nè ch' egli facesse quasi contra essi causa comune con Uguccione, ch' egli anzi lasciò con essi. Ma ch' egli forse più di niun altro Bianco e fin d' allora convenisse in discorsi ed opinioni ed amicizia con Uguccione, io 'l crederei facilmente. Imperciocchè, s' avverta bene, Dante non era soltanto come Bianco, moderatissimo Guelfo, ma anche moderatissimo Bianco fin da principio; ed ora dopo gli sciocchi e vili portamenti de' compagni in Firenze era diventato più che mai dispregiatore della propria parte. Quindi il vedremo separarsi da essi fra due anni, e intanto operar mollemente per essi; nè in un Dante potea tal mollezza venir da altro che dispregio. Nè al Faggiolano uomo risoluto anch' egli dovea aver piaciuto il vil modo de' Bianchi in lasciarsi cacciar di Firenze. Quindi sentimenti comuni, che in tempi di parte si volgono in amicizia. Nè questa poi è dubbia, avendo noi a vedere tra sei anni l' esule poeta dedicare le primizie del suo gran lavoro al guerriero. Ma ad ogni modo ora ci seguì i destini di sua parte, e lasciò il nuovo amico e la città governata da lui.

Partendo d' Arezzo, i Bianchi si dispersero a guerreggiare e a parteggiare chi in Mugello, chi a Pistoia, Pisa e Bologna; e forse Dante fu di passo allora a questa (f). Ma i più furono a Forlì, dove era principale Scarpetta degli Ordelaffi, il già compagno d' Uguccione nel primato di parte Ghibellina in Romagna. Nè parmi da dubitare, che ivi pure venisse Dante; chè se non avesse stretta ora amicizia coll' Ordelaffi, come testè col Faggiolano, non s' intenderebbe come a un tratto pochi anni dopo ci si trovasse segretario e in fiducia di lui. Ad ogni modo Scarpetta al principio del 1303 mosse contra Firenze a capo degli esuli fiorentini e di una gran lega per essi, Forlì, Imola, Faenza, Bologna, Arezzo con Uguccione a buono e mal grado, Federigo di Montefeltro e Bernardino da Polenta il fratello di Francesca, il compagno d'arme di Dante a Campaldino; mentre Pisa, Pistoia e gli Ubaldini in armi distraevano l'attenzione e le forze fiorentine (g).

E fu da Verona Bartolommeo della Scala, gran Ghibellino di Lombardia, mandò loro aiuti (h). Quattromila fanti e settecento cavalli furono in tutto (i). Ma tutto quello sforzo si ruppe contro il misero castello di Pulicciano presso a Borgo s. Lorenzo. Dove, minacciati più che assaliti i fuorusciti dal successore di messer Cante nella podesteria di Firenze, Folcieri da Calvoli nemico personale di Scarpetta, si dispersero e fuggirono alla spicciolata, presi ed uccisi molti da' paesani. Tra' primi messer Donato Alberti « fu menato vilmen-
» te su un asino con una gonnelletta d' un villano
» al podestà. Il quale quando il vide lo domandò:
» *Siete voi messer Donato Alberti*? rispose: *Io*
» *sono Donato; così ci fosse innanzi Andrea da*
» *Cerreto e Nicola Acciaiuoli e Baldo d' Aguglio-*
» *ne e Iacopo da Certaldo, che hanno distrutta*
» *Firenze* (k). Allora lo pose alla colla e accoman-
» dò la corda all' aspo, e così vel lasciò stare; e

(a) Veltro p. 39.
(b) Veltro pp. 31, 56.
(c) Veltro p. 62.
(d) Dino Comp. p. 503.
(e) Leon. p. 57. Pelli p. 120, Veltro p. 58.
(f) Villani p. 508.
(g) Veltro p. 59.
(h) Girolamo della Corte, storia di Verona, parla di quest' aiuto mandato da Verona all' Ordelaffi e a' fuorusciti per la guerra di Mugello. Vero è che lo mette al 1306 e il Pelli p. 123 lo segue. Ma la guerra di Mugello essendo del 1303 qui si vuol riportare. Vedi Veltro p. 61.
(i) Dino p. 504.
(k) Due di questi certamente (Dino p. 500), e gli altri probabilmente erano traditori di parte Bianca passati alla Nera vincitrice; epperciò detestati qui dal prigione. Ed anche Dante Parad. xvi. 56 morde Baldo chiamandolo *il Villan d' Aguglione*.

» fo' aprire le finestre e le porte del palazzo, e
» fece richiedere molti cittadini sotto altre cagioni,
» perchè vedessono lo strazio e la derisione facea
» di lui; e tanto procurò il podestà che gli fu con-
» ceduto il tagliargli la testa. E questo fece, per-
» chè la guerra gli era utile, e la pace dannosa;
» e così fece di tutti. E questa non fu giusta deli-
» berazione, ma fu contro alle leggi comuni, pe-
» rocchè i cittadini cacciati volendo tornare in casa
» loro non debbono essere a morte dannati, e con-
» tro l' uso della guerra, che tenere gli dovean
» presi (a). E perchè i Guelfi Bianchi presi furono
» parimenti morti co' Ghibellini, s' assicurarono
» insieme; chè infino a quel di sempre dubitavano
» che d' intero animo fussono con loro (b) ». Ecco spiegato dal buon Dino il progresso dell' unione de' Bianchi e Ghibellini. E Dante molti anni appresso rammentava ancora la crudeltà di Folcieri, quando metteva nel Purgatorio Rinieri zio di costui, e faceva dirgli da un' altr'anima sdegnosa contro tutta la val d' Arno:

58 Io veggio tuo nipote, che diventa
Cacciator di que' lupi (c) in sulla riva
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta;
61 Vende la carne loro essendo viva,
Poscia gli ancide come antica belva,
Molti di vita e sè di pregio priva.
64 Sanguinoso esce della trista selva (d)
Lasciala tal che di qui a mill' anni
Nello stato primaio non si rinselva.

Purg. xiv.

Ma Dante non fu a questa guerra del Mugello; chè quell'aiuto di Bartolommeo della Scala alla lega Bianca Ghibellina c' è memoria, fosse mandato per opera di Dante ambasciadore a Verona (e). Era opera conforme ai carichi, al mestiere diplomatico di Dante prima dell' esilio; onde non è da meravigliare gli fosse or commessa dagli esuli. E quindi si vede l' occasione ch' ebbe Dante d' andare a Verona, la quale altrimenti nè si spiega nè si può intendere.

La città di Verona, ove giungeva Dante, era da gran tempo come la capitale del Ghibellinismo in Lombardia. Non ch' ella non si fosse nel secolo precedente congiunta con altre città, traendole anzi seco alla gran lega Lombarda contra Federigo Barbarossa; ma dopo la pace di Costanza, avendo nell' anno 1200 preso per podestà Ezzelino da Romano II del nome e soprannomato il Monaco, un guerriero d' antica famiglia tedesca già potente in quelle contrade e stato uno de' capi della lega poi perdonato e diventato imperiale, Verona d' allora in poi, salvi i casi delle parti, era sempre rimasta sotto quella famiglia straniera e ghibellina. Questi Da Romano, uomini e donne, furono gente famosa per li loro delitti, ognuno secondo il sesso suo. Famosissima fu una delle figlie di quell' Ezzelino il Monaco, detta Cunizza; maritata prima a Rizzardo da s. Bonifazio, poscia amante vissuta con Sordello il famoso Trovatore, poi con Bonio un cavaliere Trivigiano con cui corse ventura in varie parti d' Europa, poi moglie di un conte di Braganza, e finalmente di un terzo marito in Verona, e venuta a finire i suoi dì in Toscana, ond'era la madre sua. E così è, che costei già vecchia e forse pentita, potè essere conosciuta da Dante e da Beatrice in puerizia. È congettura molto approvabile dell' autor del Veltro, e che ci può spiegare come Dante ponesse tal donna al terzo cielo del Paradiso.

13 Ed ecco un altro di quelli splendori
Ver me si fece, e *il suo voler piacermi*
Significava nel chiarir di fuori.
16 Gli occhi di Beatrice ch' eran fermi
Sovra me, come pria di *caro assenso*
Al mio desio certificato fermi:
19 Deh metti al mio voler tosto compenso
Beato spirto, dissi, e fammi pruova
Ch' io possa in te riflettor quel ch' io penso.
22 Onde la luce che m'era ancor nuova
Del suo profondo, ond' ella pria cantava
Seguette, *come a cui di ben far giova*:
25 In quella parte della terra prava
Italica, che siede intra Rialto
E le fontane di Brenta e di Piava,
28 Si leva un colle e non sorge molt' alto
Là onde scese già *una facella*,
Che fece alla contrada grande assalto.
31 D' una radice nacqui ed io ed ella;
Cunizza fui chiamata e qui rifulgo,
Perchè mi vinse il lume d' esta stella.
34 Ma lietamente a me medesma indulgo
La cagion di mia sorte, e non mi noia,
Che forse parria forte al vostro volgo.

Parad. ix.

Certo, i versi 14 e 15 paiono confermare la congettura d'una famigliarità antica e d'una dolce rimembranza di Dante, e il 24 accennare che anche Beatrice nella comune puerizia fosse stata cara alla vecchia Cunizza; e ciò scuserebbe vie meglio Dante, per esserci debitamente cori coloro che amarono i cari nostri. Il colle, il castello poi ivi accennato è Romano, nido di quegli avoltoi settentrionali. E la facella fatale a quelle contrade è il fratello di Cunizza, Ezzelino terzo, il più famoso ed ultimo di quella schiatta; il quale dopo il padre tiranneggiò Verona e parecchie altre città di Lombardia orientale fino al 16 settembre 1259, che incamminato coll'esercito a Milano fu accerchiato da tutti i Guelfi, anzi da tutti i potenti d'ogni parte di Lombardia sollevati contro la sua potenza e crudeltà, e ferito e preso morì in breve imprecato da tutti (f). Dante che quando non era sviato dagli affetti privati giudicava secondo l' opinione pubblica, mette costui nell' Inferno fra i tiranni, ma il fa senza altrimenti morderlo:

109 E quella fronte ch' ha il pel così nero
È Azzolino.

Inf. xii.

Ma Verona avvezza a signoria, avendo subito dopo la morte d' Ezzelino, preso a potestà uno de' nemici di lui, Mastino della Scala, questi ora in tal carico, ora in quello di capitano del popolo era pure rimaso signore e ghibellino, finchè fu ucciso nel 1279. Allora accorse Alberto fratello di lui e po-

(a) Nota questa massima che prova come gli sforzi dei fuorusciti a rientrare con mano armata erano tenuti allora come guerra consueta e giusta.
(b) Dino 504.
(c) Lupa in bocca di Dante è sempre la parte guelfa; Lupi i Guelfi, e qui i Fiorentini.
(d) *Selva* qui o forse altrove è *Firenze*.
(e) Pelli p. 103.
(f) Leo. St. d' Ital. II. 172, 232, 272.

destà di Padova; e vinti gli avversari della famiglia, preso il luogo dell' estinto, fecesi egli capitano del popolo, e fece a modo suo i podestà. Ma confermando all' intorno l' antica potenza ghibellina di Verona, la resse addentro con modi opposti a quelli degli Ezzelini; e morendo l'anno 1301 lasciò grande già e per quel tempo virtuoso il nome degli Scaligeri ai tre figliuoli suoi, Bartolommeo che gli succedette nel capitanato, Alboino, e Cane che poi fu detto il Grande, ma allora era fanciullo di nove anni. Bartolommeo poi visse e signoreggiò fino al 7 marzo 1304.

Se adunque si voglia, come mi pare si debba, tener conto di quella memoria, che ad istigazione di Dante ambasciadore fu dagli Scaligeri mandato aiuto all' Ordelaffi ed alla lega Bianca ghibellina per la guerra di Mugello al principio del 1303, chiaro è che ciò fu durante il capitanato di Bartolommeo; e che questi è il Gran Lombardo nomato nella sublime poesia con che incomincia la predizione dell' esilio fatta a Dante da Cacciaguida (a).

46 Qual si partì Ippolito da Atene
Per la spietata e perfida noverca,
Tal di Fiorenza partir ti conviene.
49 Questo si vuole e questo già si cerca
E tosto verrà fatto a chi ciò pensa (b)
Là dove Cristo tutto dì si merca.
52 La colpa seguirà la parte offensa
In grido, come suol, ma la vendetta
Fia testimonio al ver che la dispensa (c).
55 Tu lascerai ogni cosa diletta
Più caramente; e questo è quello strale
Che l' arco dell' esilio pria saetta.
58 Tu proverai sì come sa di sale
Lo pane altrui, e come è duro calle
Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale.
61 E quel che più ti graverà le spalle
Sarà la compagnia malvagia e scempia
Con la qual tu cadrai in questa valle,
64 Che tutta ingrata, tutta matta ed empia (d)
Si farà contra te; ma poco appresso
Ella, non tu, n' avrà rotta la tempia.
67 Di sua bestialitate il suo processo
Farà la prova, sì ch' a te fia bello
L' averti fatto parte per te stesso.
70 Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello
Sarà la cortesia del Gran Lombardo
Che in sulla Scala porta 'l santo uccello;
73 Che in te avrà sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder tra voi due
Fia prima quel che tra gli altri è più tardo,
76 Con lui vedrai colui (e) ch' impresso fue
Nascendo sì da questa stella forte
Che notabili fien l' opere sue.
79 Non se ne sono ancor le genti accorte
Per la novella età che pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria ecc.

PARAD. XVII.

La gratitudine mostrata qui da Dante a Bartolommeo e i nomi di *rifugio* e d'*ostello* dati alla sua dimora in Verona, mi sembrano poi indubitatamente accennare, che tal dimora ei la vi fece, non solo da ambasciadore, ma ancor da esule, rifugiato ed ospite; e quindi, che dopo la breve campagna e la dispersione de' Bianchi in Mugello, Dante rimase in Verona. Che vi riprendesse i suoi vari lavori, il Convito forse e 'l Vulgare Eloquio, io 'l crederei; ma non avendoli terminati allora certamente quali ei restano, ne parleremo più giù. Ancora, quanto ivi dimorasse resta incerto; certo che non guari più d'un anno, posciachè a giugno 1304 troveremo memoria di lui altrove. La prossimità di tal data a quella della morte di Bartolommeo addì 7 marzo del medesimo anno, può lasciar credere che Alboino fratello di lui, succedutogli nella signoria, non si mostrasse a Dante così cortese ospite; e che perciò Dante allor si partisse di Verona; perciò vituperasse poi Alboino nel Convito; perciò quando scrisse i versi surriferiti molti anni dopo in corte a Can Grande nominasse questo solo con Bartolommeo, e sdegnosamente tacesse d'Alboino (f).

Un' altra reminiscenza del soggiorno di Dante in Verona, e dell'aver quinci peregrinato su per Val d' Adige fino a Trento, trovasi nell' Inferno. Nel quale scendendo Dante e Virgilio dal sesto al settimo cerchio, ei fa di tal dirupata discesa il paragone seguente:

Era lo loco ove a scender la riva
Venimmo, alpestre e per quel ch'ivi era anco (g)
Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.
4 Qual è quella ruina che nel fianco
Di qua da Trento l' Adice percosse
O per tremuoto o per sostegno manco;
7 Che da cima del monte onde si mosse
Al piano è sì la roccia discoscesa
Che *alcuna* (h) via darebbe a chi su fosse;
10 Cotal di quel burrato era la scesa.

INF. XII.

Certo, è questa tal descrizione da far molto probabile che il luogo fosse stato veduto dallo scrittore; nè potè esserlo se non durante questa dimora del 1303 e 1304, la sola ch' ei facesse in quelle re-

(a) Il *gran Lombardo* è uno dei punti più controversi dai Commentatori, essendovene che tengono per ognuno dei tre fratelli. Ma s' elimina Cane dall' età di lui, e dal distinguersi ne' versi 76 e seguenti esso Cane dal gran Lombardo. E s' elimina Alboino dal vituperio *di poca nobiltà* a lui dato da Dante nel Convito; non che Dante non si ricreda talvolta; ma ei soleva ricredersi dal bene al male, per ingiurie ricevute dagli amici, non mai dal male al bene, perchè non era di sua natura mettersi in caso di ricever benefici da chi l' avesse ingiuriato una volta; ed essendo il Paradiso, e così i versi qui riferiti, scritti all' ultimo della Vita di Dante, io peno a credere che vi piaggiasse così chi egli avea vituperato in un' opera anteriore. De' tre Scaligeri trovati da Dante in Verona all' anno 1303, due sono qui lodati, uno taciuto; è più probabile che il taciuto qui, fosse quello vituperato altrove. Anzi così s' intende perchè qui fosse taciuto. E finalmente, il commento attribuito a Pietro figlio di Dante ed abitator di Verona dice chiaramente, che l'ospite di suo padre fu Bartolommeo (Ed. Minerva T. III, p. 459).

(b) Bonifazio VIII.

(c) Forse le calamità di Firenze, la morte di Corso Donati negli anni seguenti; forse la morte di Bonifazio VIII.

(d) Le due terzine seguenti non mi paiono assolutamente potersi riferire a questo tempo dell' esilio, nè all' impresa di Mugello durante la quale Dante, non che far parte per sè stesso, era ambasciadore e promotor d' aiuti per la sua parte. Vedremo più giù a che si riferisca tale intercalazione, la quale poi non dee far maraviglia di niuna maniera, la poesia non essendo annali e non dovendosi pretendere nè desiderare da quella la precisione di questi.

(e) Can Grande.

(f) L'autor del Veltro fa andar Dante a Bologna dopo Verona. Certo può essere; chè Bologna è così di passaggio che andando e tornando di Toscana a Lombardia ei si passa naturalmente; ma non ce n'è altro documento, che l' indeterminatissimo luogo, citato già, del Villani p. 508.

(g) Il mostro Minotauro che guardava quel VII cerchio.

(h) *Alcuna* per *niuna* intendono i migliori.

gioni prima di pubblicare l'Inferno. S'aggiungono poi altre memorie e tradizioni, che fosse l'esule poeta ospitato tra quelle alpi ne'Castelli di Guglielmo di Castelbarco, e di Lantieri di Paratico, e percorresse peregrinando e poetando la Val Pulicella e la Val Lagarina (a). Ma queste gite ei le potè fare anche durante il secondo soggiorno molto posteriore in Verona. Che in esso Dante scrivesse parte del poema potè succedere sì nel secondo soggiorno, non a parer mio in questo primo, quando non crederei che l'avesse ripreso. Belle poi, rispettabili sono siffatte tradizioni, siffatte dispute di tante terre d'Italia pretendenti ad essere culla del poema, o di questa o quella parte di esso; dispute paragonate già a quelle delle città greche per essere detto culla del loro Omero. L'amore alla città quando non sia esclusivo non nuoce alla patria comune ed anzi ne fa parte; e lasciam dire chi ozian-do mordo i laboriosi; lodiamo pure questi raccoglitori ed illustratori di storie patrie municipali e provinciali, che tutte insieme fanno progredire la storia generale della patria comune. Ma non può esser ufficio di noi, pressati dal moltiplice assunto.

CAPO II.

I PAPI CONTEMPORANEI DI DANTE FINO ALLA MORTE DI BONIFAZIO VIII.

(ANNI 1277-1303)

73 Siate cristiani, a muovervi più gravi;
Non siate come penna ad ogni vento
E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.
76 Avete il vecchio e il novo testamento
E il Pastor della chiesa che vi guida;
Questo vi basti a vostro salvamento.
79 Se mala cupidigia altro vi grida,
Uomini siate e non pecore matte,
Sì che il giudeo tra voi di voi non rida;
82 Non fate come agnel che lascia il latte
Della sua madre, e semplice e lascivo
Seco medesmo a suo piacer combatte.
85 Così Beatrice a me, com' io lo scrivo.

PARAD. V.

Ma intanto che dimorava Dante là presso agli Scaligeri, uno scandalo grave all'Italia, a tutto il mondo cristiano, era succeduto; la morte di Bonifazio VIII. Con questo, Dante avea più volte trattato da amico, ottenendone tutto ciò che avea chiesto; da questo poscia era stato o abbandonato od anche perseguitato; e contro questo più che contro nessuno ei rivolse poi da nemico or vendicativo or generoso l'ira sua, ira ghibellina oramai e così estesa a non pochi altri predecessori e successori di lui. Perchè poi tale ira è non solo punto principalissimo della vita e del poema di Dante, ma per il gran credito di lui fu ed è invocata da molti, che non tengon conto di ciò che vi potè essere di giusto e d'ingiusto, nè delle circostanze e differenze de' secoli, forza è pure che ci mettiamo a nostra possa a discernere tutto ciò, e ad accennare che fosse la potenza papale in quel tempo, chi e quali fossero i papi mentovati da Dante.

La potenza temporale dei papi, se per essa s'intenda la loro ricchezza, incomincia senza dubbio da Costantino e da' primi imperadori cristiani al IV secolo; se il credito, l'influenza politica nella città di Roma e in Italia, ella incomincia colle prime invasioni barbare nel V secolo, e viene estendendosi per opera di Gregorio Magno e de' successori fino a tutto il secolo VII; se s'intenda la potenza governativa su Roma e parecchie altre città dell'Esarcato, ella incomincia prima del 730, quando queste si sollevarono, si confederarono, si liberarono sotto ai papi Gregorio II e III contro agl'imperadori Iconoclasti di Costantinopoli (liberazione poco avvertita finora, la quale precedette d'oltre a tre secoli quella delle città lombarde pur fatta poi sotto la protezione de' papi); se finalmente s'intenda quella potenza che equilibrò, moderò ed impedì di compiersi la monarchia universale degl'imperadori franchi e tedeschi, ella incomincia da quel dì del Natale dell'anno 800 quando il papa e il popolo romano restaurarono l'imperio occidentale o gridarono ad esso Carlo Magno. Da quel dì nacque una singolare complicazione di potenze e dipendenze tra papi e imperadori; una complicazione non ben definita allora nè poi, fonte di beni e di mali per molti secoli, fonte di grandi errori

(a) Opere di Dante, Venezia. Zatta 1758, Tom. IV, Part. II. Lettera del Vannetti pag. 158 — Pelli p. 134 — Veltro p. 62. E vedi ne' due primi le citazioni e le discussioni non brevi de' fonti. Scopo delle mie brevi note in questa II parte è di abilitare gli studiosi a risalir a que' fonti e così verificare e correggere le mie opinioni, ma non può essere di discutere compiutamente queste opinioni. Mi ci sono provato; ma ogni nota diventava una dissertazione, e non breve. Se io avessi speranza di terminare le questioni, ci sarebbe meno con queste discussioni di tutto ciò che fu detto, che non con aver facilitata la comparazione delle diverse parti dell'esilio e della vita di Dante.

in molte storie anche presenti. In quel dì il papa e il popolo romano aveano, almeno formalmente, eletto l'imperatore; da quel dì papi e popolo romano appoggiandosi non solo a quell'elezione recente, ma ancora alla natura antica ed al nome dell imperadore romano tennersi per elettori e incoronatori di esso. Ma viceversa, da quel dì l'imperadore (che prima come patrizio era già principale) fu principe del popolo di Roma; e così, come patrizio, come principe, come parte in somma di esso, si tenne poi partecipe e confermatore dell' elezione del papa; pretensione, a dir vero, anche degli imperadori Bizantini, ma meno esercitata fin allora per la lontananza ed impotenza di quelli. Quindi l' imperio romano, quella gran monarchia universale di tutto il medio evo, ebbe come due capi, due contrappesi, due potenze dipendenti l'una dall altra nell' elezione; e caduta appena la possente mano fondatrice di quell'edifizio, e venuto al forte Carlomagno un debole successore, subito incominciarono quelle parti di Chiesa e Imperio, che durarono quasi sempre poi, e non mutarono se non il nome quando quattro secoli dopo elle si chiamarono Guelfa e Ghibellina. Sono ora da gran tempo e felicemente spenti siffatti nomi, e sarebbe certo quanto empia così sciocca intenzione quella di risuscitarli nella pratica; ma nella storia, impossibile è non ricordarli ognuno secondo la propria opinione, e chiunque scriva di questi tempi sempre sarà detto Guelfo da' più Ghibellini di lui, Ghibellino da' più Guelfi, e se sta in mezzo, or Guelfo or Ghibellino dagli uni e dagli altri. Non tanto poi per andare incontro a tali accuse, quanto affinchè chi mi legge giudichi facilmente dei miei giudizi, io fin di qua mi confesserò Guelfo fino a questo segno: che credo quel contrappeso della potenza papale essere stato sommo benefizio della divina provvidenza ad impedire tra i varianti disordini del medio evo il rinnovamento della tirannia dell' antico imperio romano; o se si voglia natural conseguenza del cristianesimo che rendeva impossibile oramai tal tirannia, necessario, felicemente inevitabile quel contrappeso. Compiuto il fatto del cristianesimo, il rappresentante de' principii di esso, il centro, il capo di esso non poteva non propugnare per que' principii, non farsene arma a combattere i principii contrari, qualunque volta paressero prevalere; non poteva anzi non prevalere esso, come a poco a poco prevalse nell' opera sua principale. Per l'Italia poi in particolare, credo che da tal potenza del papa più specialmente italiana, sia venuta per opera principalmente di quella gran triade di Gregorio VII, Alessandro III ed Innocenzo III la liberazione dei comuni; e quindi quella lingua, quelle arti, quella civiltà ch'ella ebbe il bene di godere la prima, e la gloria di dar poi alle altre nazioni cristiane. Che i papi abbiano così impedito, non che l' Italia come dice Machiavelli, ma pur la Germania, di riunirsi in un gran regno, io lo credo facilmente; ma credo che fu un gran bene per l'Italia in tutti questi secoli, quando il re di quel regno sarebbe stato un imperadore straniero. Ad avere un vero regno nazionale, ben altro impedimento furono gl' imperadori che non i papi. E in tutto, ne' primi veggio e venero uno stromento provvidenziale ad unir forse le nazioni cristiane; ma all' Italia in particolare non veggo che siane venuto niun bene mai, ondechè ridirò che in ciò ell' era destinata a soffrire per tutti. Ma nello spettacolo della successione dei papi tutto in me è gratitudine a quella provvidenza che li destava a benefizio universale della cristianità, ma più speciale, più precoce, più glorioso all' Italia, primogenita dalla civiltà non per altro se non per essere stata albergo e sedia dei propugnatori e fondatori principalissimi di essa.

Ma i papi furono uomini e non angeli; l'opera di tutt' insieme è immortalmente meravigliosa; le opere politiche di ognuno furono come di uomini, le une buone, altre cattive, altre buone per un rispetto e cattive per l' altro. Tra il fine del secolo IX, tutto il X e il principio dell' XI, essendo l'età in che l'elezione del papa fu più soggetta agl'imperatori e così più dipendente dalle parti, ella fu pur l' età de' papi peggiori, e quindi in tutta la cristianità dei peggiori ecclesiastici. Ma alla metà dell' XI secolo, se ne scandalizzò la chiesa, se ne scandalizzarono i buoni ecclesiastici. Ne restano irrefragabili documenti gli scritti di s. Pier Damiano, gli scritti e più le opere di Gregorio VII; due santi diversi, il primo de' quali si ritrasse finalmente a piangere e pregare nella solitudine, il secondo a pregare e combattere e vincere nell' universo mondo contro la simonia dell' elezione papale e delle altre, e contro la corruzione ecclesiastica. Quindi all' incontro e ad un tratto (che mostra la grande influenza personale di quel sommo uomo) segue per due secoli l' età dei maggiori papi che sieno stati mai. Ma attendasi bene, la loro stessa grandezza come pontefici, l' occuparsi negli affari maggiori della cristianità nacque talvolta alla loro qualità di principi italiani, di capi di parte guelfa; chè per quanto sieno stati vituperati da' Ghibellini antichi e nuovi per la loro resistenza contro agli imperadori, essi pur troppo non resistettero abbastanza, non resistettero a segno di repudiar del tutto la potenza straniera, di liberar francamente, compiutamente e definitivamente la nazione, e di riunirla in confederazione perenne. Aveano allora i papi tre gran pensieri, dati loro dalla loro natural situazione. Prima, l' unione spirituale della cristianità che traeva seco la civiltà; secondo, l' unione temporale di tutti gli stati cristiani per rinnovar le crociate; terzo, solamente gli affari d' Italia. E quanto più erano buoni papi e di animo adeguato al loro alto ufficio, tanto più seguirono tal ordine d' importanza dei tre pensieri; di che, se noi come italiani ci potremmo lagnare, noi come cristiani nol dobbiamo, nè il possono poi di niuna maniera gli stranieri. Ad ogni modo, alla metà del secolo XIII, quando incomincia l' assunto nostro, portando essi papi, come gli altri italiani, la pena di quell' errore comune di non aver compiuta la loro indipendenza, già erano caduti quasi stanchi da quella gran potenza propugnata dai tre sommi, ad una potenza minore, simile all' altre italiane, precaria, dipendente dalle parti della penisola, della provincia, della città loro. Innocenzo IV, che regnò dal 1243 al 1254 fu, ovvero l'ultima di quei grandi, o il primo di quei minori.

Uno di questi fu poi Niccolò III, che regnò durante l' adolescenza guelfa di Dante dal 1277 al 1288. Era di casa Orsini, una delle più potenti in Roma ed all' intorno; e favorì i parenti in tal modo, che potrebbesi dire l'inventor di quel vizio del nepotismo, che durò più secoli, e fu santamente

abolito ai dì nostri da tal papa che egli pure parrà grande ai dì venturi. Del resto papa Orsini diè cenno nel breve papato di animo alto e virtuoso, restaurando la potenza papale in Romagna per negoziati coll' imperator Ridolfo; e in Roma, con torre la dignità di Senatore a Carlo d' Angiò, che tiranneggiava colà sotto quel titolo, come sotto altri altrove. Ma appunto questo volgersi di Niccolò contra Carlo era contro agl' interessi guelfi, e così contro alle impressioni giovanili e guelfe di Dante; le quali si ritrovano nella commedia, quantunque pubblicata da Dante ghibellino. Già notammo tal contraddizione nella storia d' Ugolino; e credo che bene studiando la Commedia, si vedrebbe, che in generale di tutte le persone ivi nomate, quelle che finirono prima del 1302, epoca dell' esilio e della mutazione di parte di Dante, vi sono giudicate con animo guelfo; tutte quelle che finirono più tardi, vi son giudicate con animo ghibellino, eccettuatene pochissime per gratitudine. Ad ogni modo Niccolò III vi è severissimamente giudicato; e per quel vizio del nepotismo è posto in inferno tra i simoniaci, un genere di peccatori particolarmente odiato e vituperato in que' secoli, dopo l'immortal guerra lor mossa da Gregorio VII. Pone Dante costoro fitti in terra capovolti, le sole gambe sporgenti ed infuocate; ed interrogandone Virgilio:

31 Chi è colui, maestro, che si cruccia
Guizzando più che gli altri suoi consorti,
Diss' io, e cui più rossa fiamma succia?

Poscia appressatosi, interroga Niccolò stesso, e ne ha tal risposta che ne restano vituperati insieme Bonifazio VIII e Clemente V, e i papi in generale come capi guelfi. Ma notisi come fin di qua, alla prima occasione in che Dante morde i papi, ei s' affretti a protestare della sua reverenza alla lor sede:

46 O qual che se' che il di sù tien di sotto,
Anima trista come pal commessa,
Cominciai io a dir, se puoi, fa motto.
49 Io stava, come il frate che confessa
Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto
Richiama lui perchè la morte cessa (a).
52 Ed ei gridò (b): se' tu già costì ritto,
Se' tu già costì ritto Bonifazio?
Di parecchi anni mi mentì lo scritto:
55 Se' tu sì tosto di quello aver sazio
Per lo qual non temesti torre a inganno
La bella donna (c) e di poi farne strazio?
58 Tal mi fec' io quai son color che stanno,
Per non intender ciò ch' è lor risposto,
Quasi scornati, e rispoder non sanno.
61 Allor Virgilio disse: dilli tosto,
Non son colui, non son colui che credi;
Ed io risposi, come a me fu imposto.
64 Perchè lo spirto tutti storse i piedi;
Poi sospirando e con voce di pianto
Mi disse: dunque che a me richiedi?
67 Se di saper ch' io sia ti cal cotanto
Che tu abbi però la ripa scorsa,
Sappi ch' io fui vestito del gran manto.
70 E veramente fui figliuol dell' Orsa,
Cupido sì per avanzar gli Orsatti,
Che su l'avere, e qui me misi in borsa.
73 Di sotto al capo mio son gli altri tratti,
Che precedetter me simoneggiando,
Per la fessura della pietra piatti.
76 Laggiù cascherò io altresì, quando
Verrà colui, ch' io credea che tu fossi
Allor ch' io feci il subito dimando.
79 Ma più è il tempo già, che i piè mi cossi
E ch' io son stato così sottosopra,
Ch' ei non starà piantato coi piè rossi (d).
82 Chè dopo lui verrà di più laid' opra
Di ver ponente un pastor senza legge
Tal che convien che lui e me ricopra.
85 Nuovo Iason sarà di cui si legge
Ne' Maccabei, e come a quel fu molle
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.
88 Io non so s' i' mi fui qui troppo folle,
Ch' io pur risposi lui a questo metro:
Deh or mi dì' quanto tesoro volle
91 Nostro Signore in prima da san Pietro,
Che ei ponesse le chiavi in sua balìa?
Certo non chiese, se non viemmi dietro.
94 Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia
Oro o argento, quando fu sortito
Nel luogo che perdè l'anima ria.
97 Però ti sta chè tu se' ben punito
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch' esser ti fece contra Carlo ardito:
100 E se non fosse che ancor lo mi vieta
La riverenza delle somme chiavi
Che tu tenesti nella vita lieta,
103 Io userei parole ancor più gravi;
Chè la vostra avarizia il mondo attrista
Calcando i buoni e sollevando i pravi.
106 Di voi pastor s' accorse il vangelista
Quando colei che siede sovra l' acque
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;
109 Quella che con le sette teste nacque
E dalle diece corna ebbe argomento,
Finchè virtute al suo marito piacque.
112 Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento;
E che altro è da voi all' idolatre,
Se non ch' egli uno e voi n' orate cento?
115 Ahi Costantin di quanto mal fu matre
Non la tua conversion, ma quella dote
Che da te prese il primo ricco patre!
118 E mentr' io gli cantava cotai note,
O ira, o coscienza che il mordesse,
Forte spingava con ambo le piote.

INF. XIX.

Dopo Niccolò III regnarono in dodici anni tre papi; e rimasta due anni vacante la sede per la difficoltà dell' elezione, fu eletto a marzo 1294, a malgrado suo, un umile e santo eremita che prese il nome di Celestino V. Il quale provatosi a regnare e non sapendo parteggiare, ch' era tutt'uno allora, fra pochi mesi rinunciò; sforzatovi più o meno da colui che immediatamente gli succedette e poi lo trasse in prigione e vel lasciò morire, papa Bonifazio VIII. A Dante tal rinuncia che pose in soglio il suo maggior nemico, dovette, quando scrisse, naturalmente mostrarsi sotto il peggiore aspetto di debolezza e titubanza; vizi che sogliono particolarmente dispregiarsi in tempi di parte, e più dagli uomini della tempra di Dante. Quindi que' solenni versi con che egli caccia nel limbo

34 . . . . L'anime triste di coloro
Che visser senza infamia e senza lodo,

fra le quali mette

59 . . . . l'ombra di colui,
Che fece per viltate il gran rifiuto

INF. III.

(a) Allusione ad uno de' barbari supplizi di quella dura età.

(b) Niccolò crede, che Dante sia Bonifazio VIII che venga a succedergli nella buca, secondo la legge di quel supplizio accennata ne' versi 73—78.

(c) La chiesa, come in altre allegorie del poema.

(d) Perchè il papato di Bonifazio che fece aspettar Niccolò, fu più lungo che non quello di Clemente V che fece aspettar Bonifazio.

il quale è dal più interpretato per papa Celestino (a).

Così dunque salì al pontificato con sospetto di brighe, parti o simonia papa Bonifazio VIII. E ritratto dal Muratori colla sua solita imparzialità, ma con forza insolita. « Nella grandezza dell' animo, nella magnificenza, nella facondia ed accortezza, nel promuovere gli uomini degni alle cariche, e nella perizia delle leggi e de' canoni ebbe pochi pari; ma perchè mancante di quell'umiltà, che sta bene a tutti e massimamente a chi esercita le veci di Cristo maestro d'ogni virtù e soprattutto di questa, e perchè pieno d'albagia e di fasto, fu amato da pochi, odiato da moltissimi, temuto da tutti. Non lasciò indietro diligenza alcuna per ingrandire ed arricchire i suoi parenti, per accumular tesori anche per vie poco lodevoli. Fu uomo pieno d' idee mondane, nemico implacabile de' Ghibellini per quanto potè; ed essi in ricompensa ne dissero quanto male mai seppero, e il cacciarono ne' più profondi burroni dell' inferno, come si vede nel poema di Dante. Benvenuto da Imola parte il lodò, parte il biasimò; conchiudendo infine ch' egli era *un magnanimo peccatore*. E divulgarono aver papa Celestino V detto *ch'egli catrerebbe nel pontificato qual volpe, regnerebbe qual lione, morrebbe come cane* (b) ». Nel pensiero di riunire la cristianità e principalmente l'Italia, per la sempre desiderata impresa di Terra santa, pare ch' egli procedesse se non felicemente, almen sinceramente. Certo, a riunire la parte guelfa tendettero in particolare le sue brighe in Firenze, le sue esortazioni a messer Vieri dei Cerchi, e le due legazioni del cardinal d'Acquasparta ambe finite con iscomunicar gli indocili or Bianchi or Neri; a ciò la stessa chiamata di Carlo di Valois, e poi le sue esortazioni agli ambasciatori fiorentini fra cui Dante. Bonifazio aveva interesse a tutte queste paci, e fu senza dubbio sincero paciere; ma vi fu infelicissimo, perchè suol riuscir male il voler fare, anche con buone intenzioni, gli affari altrui a modo proprio. Rispetto a Dante vedemmo notato dal Filelfo, che questi n' ottenne sempre quanto volle in tutte le sue ambascerie, tranne l' ultima; ed anche in quest' ultima congetturammo che non fossero Dante e gli altri ambasciatori alieni dal seguire i cenni del papa; se non che, prima che questi potessero essere seguiti in Firenze, vi si compiè da Carlo di Valois e Corso Donati la rivoluzione che rovinò ogni cosa. Anche allora Bonifazio volle moderare i vincitori colla seconda missione del cardinal d' Acquasparta. Ma non vi essendo riuscito, nè il cardinale nè il papa, e continuando per qualche tempo ad essere amico del Valois e di Filippo, perciò, più o meno giustamente, Dante attribuiva a lui il proprio esilio, ed accendevasi d' ira contro a lui.

Nella grand' opera di asserire la libertà della potenza ecclesiastica si mostrò Bonifazio imitatore del gran Gregorio VII. Ma uomo troppo minore di quello e in tempi diversi, quando le usurpazioni contro quella potenza erano meno gravi, e così la resistenza men popolare, fu anche in ciò infelice. Era stato unito sempre papa Bonifazio con Filippo il Bello; ma in fine successe tal evento che più d' ogni altro forse contraddice a quel detto attribuito in una storia recente a Paolo III: *non mai essere stati felici i papi se non quando uniti con Francia* (c). Benchè, non un solo ma tutti gli eventi quinci innanzi della storia presente, od anzi tutti quelli della storia d' Italia per li due secoli XIV e XV contraddicono a quel detto, come altri di altri secoli contraddirebbero ad ogni altro detto simile che si allegasse a pro di altri stranieri; e il fatto sta, che se non la felicità (la quale è poco accidente d' ogni vita) certo la grandezza de' papi non venne nè potè venir d' altro mai che dalla loro indipendenza d' ogni soverchia amicizia straniera, nè tale indipendenza da altro mai che dalla unione loro colla nazione ov' hanno la loro potenza temporale. Fin ora Bonifazio era stato, per ispirito di parte guelfa, arrendevole a Francia; e Francia glie ne pagò il prezzo che pagan tutti della soverchia arrendevolezza, la ingratitudine. Imperciocchè lasciando le usurpazioni ecclesiastiche di Filippo meno intime al nostro assunto (quantunque pur notate da Dante), ci contenteremo di osservare, come fosse ora da lui continuata ed accresciuta quella tirannia francese in Italia che incomincia da Carlo d' Angiò, che fece i vespri siciliani, e corrompendo parte guelfa impedì lo stabilimento della nazionalità italiana. Era succeduto tutto ciò regnando ancora in Francia il santo ed ottimo re Ludovico IX, e lui invito. Ma regnando ora Filippo, uomo ambiziosissimo, cattivo quando salì sul trono, e peggiorantevi ogni dì, la parte guelfa diventò a poco a poco non più che parte francese; tanto che capo di essa oramai era meno il papa che non il re di Francia, ovvero capo dei moderati il papa, e capo degli esagerati il re. Vedesi tutto ciò chiaramente ne' successi narrati di Firenze; dove sincero benchè infelice paciero fu il papa, ma aperto nemico d'ogni pace, d'ogni moderazione fu Carlo fratello di Filippo. E quindi si spiega e si scusa in parte l'abbandono fatto da Dante di questa parte guelfa pervertita, non più nazionale e già straniera ancor essa. E dico che si scusa in parte, non in tutto; perchè della propria parte, quando è miglior dell' altre, parmi si debbano repudiare sì le esagerazioni e i pervertimenti, ma non i principii che la fecero e la possono rifar buona.

Intanto, il dissidio tra papa Bonifazio e Filippo il Bello diventò a poco a poco inimicizia. Esercitolla Bonifazio da pontefice forse inopportuno imitatore di Gregorio VII; ma Filippo con agguati da masnadiero. Chè mandato in Italia sotto nome di negoziatore Nogareto, un mal gentiluomo, e raccomandatolo per li danari in Firenze a messer Musciatto Franzesi, e per le armi ai Colonna nemici municipali del papa, principalmente a Sciarra il più accanito fra essi, e raccolte tutte queste insidie a una terra di messer Musciatto, non lungi da Anagni patria e allor dimora del papa, addì 7 settembre del 1303 Nogareto vi sorprese il papa, l' ingiuriò nella persona più o meno, e il tenne prigione tre dì, finchè fu liberato tumultuaria-

(a) Rainald. Ann. Eccl. t. IV, p. 156 e seg. L'interpretazione di questo passo di Dante, come riferentesi a Celestino, mi sembra posta fuor di dubbio dall' essere quella del Petrarca. De vita solit. lib. II, sect. III, c. 18.

(b) Murat. ann. all'anno 1303, Tom. VIII, p. 12.

(c) Ranke trad. tom. II, p. 35.

mente da que' suoi con'ttadini e dagli Orsini avversari dei Colonna. Tornò quinci a Roma il pontefice ingiuriato, e tanto più ferito in cuore, che s' era eretto a fortezza durante il pericolo; e benchè accolto con gran giubilo dal popolo di Roma, sia ehe fuor di suo senno sforzassc gli Orsini a tenerle rinchiuso e nascosto, o ehe questi non migliori dei Colonna si valessero dell' occasione per pure tiranneggiarlo, certo è che dall' ira passata o dalla presente tratto fuor di senno, ne'primi giorni d' ottobre miseramente perì il *magnanimo peccatore*. Sdegnossene la cristianità, e sdegnossene, ma tremonne pur troppo l' Italia, confermata oramai nella servitù francese. E sdegnossene poi Dante nemico di Bonifazio e d'ogni papa capo di guelfi, ma più nemico di Filippo e degli altri reali di Francia, capi de' guelfi anche più esagerati. Noi avremo a veder Dante troppo amico di altri stranieri, e non nel loderemo. Ma giustizia vuol che si noti bene: ei fu amico de' men pericolosi del suo tempo, nemico acerrimo dei soprastanti.

Dante guelfo durante la soave gioventù era stato guelfe moderato; ma Dante esule, ferito da' Guelfi e diventato ghibellino all' età delle amarezze, fu ghibellino esagerato e feroce nell' ira; confermandosi anche in quell altissima natura l'osservazione fatta in tutti i tempi e in tutte le parti, che i nuovi vi sono sempre esagerati. L' ira ghibellina di lui dividevasi in tre; contra i Guelfi in generale; contra i papi in particolare, o la corte, la curia di Roma fundatrice della parte; contra i reali di Francia, capi presenti ed esageratori di essa. Si combinane, si accrescono e si correggono a vicenda le tre grandi ire Dantesche continuamente nel poema, ma ninno vi è così proseguito da esse come Bonifazio VIII; e perchè la composizione del poema durò tutta la rimanente vita di Dante, vedesi ehe per tutta la vita fine all' ultimo durò in lui questo suo verme di nimicizia e vendetta. Nove volte si rivolge Dante contra Bonifazio (a). La prima è quella già veduta là dove lo fa aspettare da uno de' predecessori nelle buche de' simoniaci all' inferno. Nell' ultima ve lo fa cacciare più giù da uno de' successori (b). Mordelo altrove di doppiezza e frode per bocca di Guido da Montefeltro, il guerriero Romagnuole fattosi frate che diè a Bonifazio il famoso consiglio

Lunga promessa coll' attender corto.

Bell'episodio che lasciamo per il solito timore di metter mezzo il poema in questa vita (c). Men bello poi ma più importante sarebbe tutto il passo del Purgatorio, dove Ugo Capeto lo stipite de' reali di Francia predice le sorti e le onte de' suoi germogli fino all' età di Dante; una narrazione per vere dire raccolta non nelle biblioteche e dalle storie, ma ne'trivii dalle voci popolaresche ghibelline che ne correvane in Italia. Ma per la detta ragione ci contenteremo di riferire il fine, ehe mostra l' ira di Dante contra Bonifazio, moderata qui dalla sua generosità, ovvero dall' ira sua maggiore contra Filippo. Continua a dire Ugo Ciapetta:

86 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso
E nel vicario suo Cristo esser catto.
88 Veggiolo un' altra volta esser deriso,
Veggio rinovellar l' aceto e il fele
E tra vivi ladroni essere anciso.
91 Veggio il novo Pilato sì crudele
Che ciò nol sazia, ma senza decreto
Porta nel tempio (d) la cupida vele.
94 O Signor mio, quando sarò io lieto
A veder la vendetta che nascosa
Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto?

Purg. xx

E così termina quella predizione con questo sentimento d' ira e vendetta più vero nello scrittore, ehe verosimile nell' interlocutore beatificantosi in purgatorio.

Men bello ancora, intralciato di tutte le allegorie già introdotte nel poema e di altre tolte all' Apocalisse, e tempestato di parole, se non allora, ora sconce, è poi quel luogo del Purgatorio dove probabilmente si rappresenta la chiesa sotto figura d' un carro, l' imperio d' un' aquila, papa Bonifazie d' una volpe, la curia romana d' una meretrice, il re di Francia d' un gigante e le parte ghibellina di sè stesso Dante a cui parea volgersi la meretrice quando il gigante la ferì ecc. ecc. Ma essendo questo il massimo tra gli spinai qui veramente selvaggi della Commedia, guarderommi dal trarvi meco i leggitori lasciando tal uffizio ai commentatori (e).

Più poetico almeno è il rimprovero d' oblio di Terra santa fatto al papa da Folco di Marsiglia; rimprovero forse ingiusto, rispetto a Bonifazio, di cui vedemmo quella essere stato pensiero principale, quantunque non riuscito (f). Poco più innanzi trovasi Bonifazio chiamato di passo

. . . . Colui che siede e che traligna (g).

E finalmente, in uno degli ultimi canti del Paradiso, più che mai altamente ispirata prorompe per bocca di s. Pietro la invecchiata ira di Dante;

22 Quegli che usurpa in terra il luogo mio
Il luogo mio, il luogo mio che vaca
Alla presenza del figliuol di Dio,
25 Fatto ha del cimiterio mio cloaca
Della puzza e del sangue onde il perverso
Che cadde di quassù laggiù si placa.
. . . .
40 Non fu la sposa di Cristo allevata
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,
Per essere ad acquisto d' oro usata;
43 Ma per acquisto d' esto viver lieto
E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano
Sparser lo sangue dopo molto fleto.
46 Non fu nostra intension ch' a destra mano
Da' nostri successor parte sedesse,
Parte dall' altra del popol Cristiano;
49 Nè che le chiavi che mi fur concesse
Divenisser segnacolo in vessillo
Che contra i battezzati combattesse;
52 Nè ch' io fossi figura di sigillo
A privilegi venduti e mendaci
Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

(a) Che sarebbero undici contando, come fanno alcuni, due altri passi che spettano evidentemente ad altri papi.
(b) Parad. xxx.
(c) Inf. xxvii, 67—130.
(d) Alcuni degli espositori intendono questo *tempio* per la chiesa in generale, altri per i Templari incominciati a perseguitare da Filippo il Bello quando appunto Dante scriveva il Purgatorio.
(e) Purg. xxxii e xxxiii.
(f) Parad. xi, 104—142.
(g) Parad. xii, 90.

55 In veste di pastor lupi rapaci (a)
Si veggion di quassù per tutti i paschi;
O difesa di Dio, perchè pur giaci?
58 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi (b)
S'apparecchian di bere; o buon principio,
A che vil fine convien che tu caschi!
61 Ma l'alta provvidenza che con Scipio
Difese a Roma la gloria del mondo,
Soccorrà tosto sì com' io concipio.
64 E tu, figliuol che per lo mortal pondo
Ancor giù tornerai, apri la bocca,
E non ascender quel ch'io non ascondo.

PARAD. XXVII.

Ed ora io ho francamente indicati tutti, e recati i migliori fra'documenti, onde giudicando io a modo mio, lascerò da ognuno a modo suo giudicar Dante, il nuovo Dante ghibellino, feroce ghibellino oramai e così nemico d'ogni guelfo, nemico de' reali di Francia e principalmente di Filippo il Bello, nemico personale di papa Bonifazio, e per ispirito di parte di tutti i papi guelfi, e così di quasi tutti quelli dell' età sua. Ma non si perda di vista Dante cristiano, cristianissimo sempre nel poema e in tutte le opere; Dante cattolico sempre, non Epicureo, non Paterino, non de' seguaci di Fra Dolcino, ch' erano le eresie serpenti allora in Italia, nè mai allora sospettato per tale, come lo furono i Cavalcanti ed altri suoi contemporanei e compagni di parte. A provarlo buon cattolico, basterebbe la protesta esplicita posta in fronte al presente capitolo. Dalla quale e dagli altri passi citati, e da tutta la vita di Dante, e finalmente dalla morte di lui, vedesi quanto stolta impresa sia stata quella di taluni, i quali vollero far di Dante un precursore de'riformatori dei secoli XV e XVI, un anello mancante nella storia dell' eresie, un membro di società segrete, uno scrittore in gergo, vile, doppio, e nascondentesi; lui che, bene o male, più o meno giustamente od ortodossamente, ma certo apertissimamente sempre scrisse ed operò. Povero Dante! tanti secoli dopo morto ti tocca la medesima sorte che in vita: niuno tanto ti nuoce come i tuoi mal veggenti amici.

CAPO III.

PAPA BENEDETTO XI. TENTATIVI DI RIPATRIARE PER PACE O GUERRA.

(ANNO 1304)

Morto e quasi occiso nel modo detto papa Bonifazio, fu pochi giorni dopo eletto a successore di lui un buon frate Domenicano d'umili natali e dolci virtù, Benedetto XI. Fu in tutto il migliore, se non il solo politicamente buono fra' papi contemporanei di Dante; ed affrettiamoci a dirlo, non fu mai tocco dall'ira Dantesca. Era, come avvenne sovento dei papi, elezione correggitrice delle azioni del predecessore. Così è ritratto dal Muratori, tal compendiatore de' contemporanei che ben si può citare fra essi: « Non era egli nè guelfo nè ghibellino, » ma padre comune; non seminava ma toglieva le » discordie; non pensava ad esaltar parenti, non » a procacciar moneta, e più all' indulgenza che » al rigore era portato il benigno animo suo (c) ». Certo era questa miglior indole da paciere, che non quella del magnanimo peccatore; e Benedetto pacificatosi con li Colonna e con Francia, si rivolse a Firenze, uno de' fuochi di discordia. Mandovvi di Perugia a legato il cardinale Ostiense Niccolò da Prato, frate predicatore ancor esso « di piccioli » parenti, ma di grande scienza, grazioso e savio, » ma di progenie ghibellina », ondechè fu spedito ad istigazione de' Bianchi e Ghibellini, e giunse a Firenze addì 10 marzo 1304 (d). Nella quale intanto come già i Guelfi vittoriosi, s' eran divisi tre anni innanzi, così ora la parte Nera vincitrice s'era di nuovo suddivisa. Messer Corso Donati, non mai contento, era a capo de' grandi naturalmente malcontenti finchè durasse la maggioranza de' popolani. E messer Rosso della Tosa era a capo di questi, che Dino chiama il *popolo grasso* e Giovanni Villani i *buoni huomini* di Firenze (e). Sono a vedere nel primo le nuove liste di famiglia accostantisi quinci e quindi alle nuove parti, come già si trovano poche pagine addietro tra la Bianca e Nera. E come già quelle del 1301 erano più o meno pendenti a' fuorusciti Ghibellini, così queste del 1304 si distinguevano principalmente per più o meno di mansuetudine ai fuorusciti Bianchi. Messer Corso, o per il nuovo parentado con Uguccione della Faggiola (f), o per la ragione solita d'accostarsi a que' di fuori chiunque si sente men forte addentro, ad ogni modo era per la pace. Il cardinale ricevuto in Firenze con rami d' ulivo e con gran festa « riposato alcuni di domandò balìa dal » popolo di poter costringere i cittadini a pace; » la quale fu concessa perfino a' calen di maggio » 1304, e poi prolungata per un anno (g) ». Incominciò con far pace tra i divisi addentro; diede

(a) Lupi per Guelfi allegoria perenne nella Commedia.
(b) Questo è contro a' due successori Clemente V, e Giovanni XXII.
(c) Mur. ann. all' anno 1304. Conf. con Dino p. 509.
(d) Dino pp. 509; 510.
(e) Dino pp. 509 510. Vill. p. 401.
(f) Veltro p. 68.
(g) Dino p. 510.

uffizi ai partigiani di messer Corso e fecele esso capitano di parte Guelfa, che come s'è veduto in più luoghi era ufficio di grande importanza. Addì 26 d'aprile principalmente « raunato il popolo sulla piazza di santa Maria Novella, nella presenza de' signori fatte molte paci si baciarono in bocca per pace fatta; o contratti se ne fece. . . . . . E tanto parea che la pace piacesse a ognuno, che vegnendo una gran piova niuno si partì . . . . . I fuochi furono grandi, le chiese suonavano. . . . . ma il palagio de' Gianfigliazzi che per la guerra facea gran fuochi, la sera niente fece, e molto se ne parlò per li buoni ». Diceano: *non era segno di pace* (a). Finalmente il cardinale tanto gli umiliò con dolci parole che lo lasciarono chiamar sindaci, cioè deputati de' fuorusciti a trattar pace con quelli d'addentro. Due per parte ne nomina Dino: il Villani dice che furon dodici per parte, ma non li nomina (b).

E fra questi non nominati congetturò un biografo che pur fosse Dante. Ma prima, non ce n'è memoria; poi, se fosse vero tal suo ripatriare quantunque temporario, certo ne sarebbe qualche cenno nella Commedia, che dà tutte le fasi principali dell'esilio. Bensì lo troviamo in un documento autentico, uno dei dodici consiglieri adunati un mese dopo in Val d'Ambra nel castello di Gargonza per dirigere i trattati e gli apparecchi di guerra della parte; e si può congetturare, che anche poco innanzi que' medesimi consiglieri pur dirigessero i negoziati con Firenze (c). Ad ogni modo vedesi così tornato Dante dal suo primo rifugio di Verona, e tornatone non solo in buon accordo con sua parte ma uno de' capi di essa; ond'è chiaro che qualunque fossero i suoi interni disprezzi ei non s'era per anco diviso da essa. Bastante e troppa mutazione di parte fece Dante una volta; non gliene aggiugniamo due altre, facendolo senza necessità nè documento, dividersi e tornare a' suoi.

A quel 1 di maggio che fu più volte fatale a Dante, e così osservabile in Firenze che dal festeggiarlo più o meno si giudicava della tranquillità e felicità de' cittadini, narra qui il Villani che come al buon tempo passato del tranquillo e buono stato di Firenze si fecero questa volta le solite *brigate* e feste « a gara l'una contrada dell'altra ciascune che meglio sapea e potea. Infra le altre, come per antico aveano per costume quelli di Borgo s. Friano di fare più nuovi e diversi giuochi, si mandarono un bando per la terra: *chi volesse saper novelle dell'altro mondo dovesse essere al dì di calen di maggio in sul ponte alla Carraia e d'intorno all'Arno*. Ed ordinarono in Arno sopra barche, e navicelle palchi; e feciensi la somiglianza e figura dello inferno, con fuochi ed altre pene e martorii con uomini contrafatti e demonia, orribile a vedere, o altri i quali aveano figura d'anime ignude; e mettevanli in quelli diversi tormenti con grandissime grida e strida e tempesta, la quale parea odiosa cosa e spaventevole a udire e vedere. E per lo nuovo giuoco vi trassono a vedere molti cittadini; e il ponte pieno e calcato di gente, essendo allora di legname, cadde per lo peso con la gente che v'era suso. Onde molta gente vi morio, e annegò in Arno, e molti se ne guastarono la persona; sì che il giuoco da beffe tornò a vero, com'era ito il bando, che molti per morte se n'andarono a saper novelle dell'altro mondo, con gran pianto e dolore a tutta la città, che ciascuno si credea avere perduto o figliuolo o fratello. E fu questo segno del futuro danno che in certo tempo dovea avvenire alla nostra città, per lo soperchio della peccata de' cittadini (d) ».
Da questo fatto nacque poi la favola, che Dante n'avesse presa l'idea del poema, del quale noi vedemmo la vera origine tredici anni addietro. Altri argomentarono, che all'incontro dal poema divulgato avessero i Fiorentini presa l'idea della festa. Ma il poema qual'è, non era certo pubblico nè fatto ancora, nemmen la prima cantica; benchè non è impossibile che il gran pensiero di esso e i primi canti, o saggi latini, fossero già noti e famosi. Ad ogni modo vedesi qui, ciò che sempre delle opere grandi, com'esse concordino col pubblico gusto. La pretensione di scrivere per la posterità sola è propria di coloro che poi non ci arrivano; i veri grandi scrivono senza questi freddi calcoli, per impeto e bisogno di parlar alla propria generazione, la quale riconoscente li tramanda ai posteri poi.

Del resto il malaugurio cominciò a verificarsi presto. Un appressarsi a Monte Accianico dei Bianchi e Ghibellini che tornarono dal soccorso di Forlì mise sospetto ne' reggitori di Firenze (e). Rosso della Tosa capo della parte popolare addentro metteva indugi o ostacoli a' negoziati. Addì 6 maggio l'esecuzione della pace universale che solo poteva farsi con ripatriamenti e accomunamenti d'uffici, fu commessa al cardinale stesso e a quattro uomini potenti ma forestieri, e probabilmente lontani; messer Mastino della Turre da Milano, messer Antonio da Fostierato da Lodi, messer Antonio de' Brusciati da Brescia, e messer Guidotto de' Bagni da Bergamo. Certo non era questo modo da conchiuder nulla. Poi « i contrari alla volontà del papa feciono tanto con false parole, che rimossono il cardinale di Firenze, dicendogli: *Monsignore! anzi che andiate più avanti con l'esecuzione della pace, fateci certi che Pistoia ubbidisca; perchè facendo noi pace, e Pistoia rimanesse co' nostri avversari, noi saremmo ingannati* ». Pistoia origine della divisione dei Bianchi e Neri era la sola città di Toscana rimasta Bianca. Ma gli avversari del cardinale « non diceano questo perchè avendo Pistoia volessono la pace, ma per prolungare il trattato; e tanto con colorate parole il mossono, che addì 8 maggio si partì di Firenze (f).

Quinci passò a Prato sua patria e poi a Pistoia; e provatosi a pacificare l'una e l'altra, non ascoltato da Pistoia o cacciato da Prato ch'egli scomunicò, tornò a Firenze, dove riprese l'opera e ottenne di far venire quattordici commissari de' fuorusciti (g). Principale di questi era Baschiera della Tosa. Dei commissari addentro

(a) *Degno* invece di *segno* dice con evidente errore l'edizione muratoriana p. 511,
(b) Vill. p. 402.
(c) Leon. Aret. p. 50. Veltro p. 71.
(d) Vill. p. 403.
(e) Dino p. 511—Vill. p. 402.
(f) Dino Comp. p. 511.
(g) Così Dino p. 512. Villani dice dodici p. 402, e sono forse dodici nuovi oltre i due già nominati da Dino che fanno i quattordici di questo.

erano principali i due capi della cosa pubblica Corso Donati e Rosso della Tosa; onde si vedono due della medesima famiglia dei Tosinghi dalle due parti, come succede in tali discordie civili. Fecersi onore reciprocamente, e molta speronza ne prese il popolo (a). Ma stavano con sospetto i Bianchi Oltrearno in casa i Mozzi, fortificati con chiuse di legname e guordie; e i Neri non concedevan nulla. I Bianchi furon consigliati d' entrare in città e farsi forti in casa i Cavalcanti; ma questi richiestine non acconsentirono. E essi finalmente si partirono i Bianchi da sè addì 8 giugno, e il cardinale minacciato il dì 9, « dicendo ai Fiorentini: *Dapoi che volete » essere in guerra e in maledizione, e non vo» lete udire nè ubbidire il messo del vicario di » Dio, nè avere riposo nè pace tra voi; rima» nete con la maledizione di Dio e con quella di » Santa Chiesa* (b) ». Nel medesimo giorno 9 o nel seguente le due parti interne si mostrarono armate per la città; e il dì 10, non senza sospetto contro la parte di messer Corso, s' appiccò un grande incendio che guastò mezza Firenze. Così finì quel malaugurato trattato. E così poi lo ricorda Dante nel X dell' Inferno, scritto non molto dopo con ancor calde impressioni, in quella vera scena drammatica tra Farinata degli Uberti il gran Ghibellino della generazione anteriore, e lui Dante di sangue guelfo. Dove avendo Dante detto de' propri maggiori, dice Farinata:

46 . . . . fieramente foro avversi
A me ed a' miei primi ed a mia parte
Sì che per due fiate gli dispersi.

E Dante:

49 S' ei fur cacciati ei tornar d' ogni parte
. . . . e l' una e l' altra fiata;
Ma i vostri non appreser ben quell' arte.

E Farinata, dopo l' interruzione fatta da Cavalcante Cavalcanti:

77 S' elli han quell' arte male appresa
Ciò mi tormenta più che questo letto.
79 Ma non cinquanta volte fia raccesa
La faccia della donna che qui regge
Che tu saprai quanto quell' arte pesa.
Inf. x.

Cinquanta mesi appunto corsero dal 7 aprile 1300, data supposta della discesa di Dante nell' Inferno e così del colloquio riferito, fino agli 8 giugno 1304 data della rottura di questi negoziati coi Bianchi; onde vedesi con quanta esattezza ei dicesse, che

dopo tal corso di tempo egli ebbe od imparare quanto difficile sia quell' arte del ripatriare (c).

Tornato il cardinale a Perugia al buon papa Benedetto XI, questi chiamò a sè per render conto del mal operato dodici de' maggiori caporali di parte guelfa nera che reggevano Firenze, fra cui naturalmente i due principali Corso Donati e Rosso della Tosa. I quali venuti con gran seguito di cento cinquanta cavalli, mentre così s' intrattenevano in corte, i fuorusciti non senza sospetto di connivenza del cardinale (d) apparecchiarono con gran segretezza una sorpresa contra Firenze priva di questi suoi capi, divisa dalle parti interne o poc' anzi guasta dall' incendio. Raunarono gente da tutti i loro all' intorno. Principali erano gli Ubaldini in Mugello. E di questo mese di giugno trovasi una guarentigia rogata nel coro dell' abbazia di s. Gaudenzio in cui « Torrigiano, Carbone » e Vieri de' Cerchi, Guellino de' Ricasoli Neri, » otto o nove degli Ubertini, Andrea de' Gherar» dini, Branca e Chele degli Scolari, Dante Ali» ghieri, Mino da Radda, e Bertino de' Pazzi, » promettono ad Ugolino da Feliccione, ai figli di » lui e a qualunque altro della casa degli Ubaldini » e de' loro, di ristorare su' propri beni i danni e » le spese in cui incorressero ne' loro beni tempo» rali od anche benefizi ecclesiastici, in occasio» ne della novità della guerra fatta o da farsi nel » castello di monte Accianico, o per altra lor for» tezzo, o pe' loro fedeli o per sè stessi, ad arbi» trio loro sotto pena di due mila marchi d argen» to (e) ». Ed ecco di nuovo Dante de' principali tra i fuorusciti. I quali dando appuntamento a messer Tolosato degli Uberti, co' loro amici Bolognesi, Romagnuoli, Aretini ed altri a piè e a cavallo, a un tratto si trovarono insieme mille dugento uomini d' armi alla Lastra a due miglia di Firenze (f). Dicono gli uni che se fossero scesi quelli notte, avrebbero presa la città; altri, se avessero aspettato la notte appresso e l' aiuto dei Pistoiesi; ma non fecero nè l' un nè l' altro. Capitano era Alessandro da Romena, ma principale tra i fuorusciti quel Baschiera della Tosa il quale era stato poc' anzi de' commissari in Firenze, e probabilmente vi aveva amici che il pressavano, ed era giovane uomo ed ardito. Adunque nel giorno 21 o 22 luglio (g) senza aspettare nè quegli aiuti nè l' ora fermata con altri congiurati all' intorno, Baschiera « chinò giù co' cavalieri alla terra. . . . » Vennono da s. Gallo e si schierarono presso a » s. Marco con le insegne bianche spiegate e con » ghirlande d' ulivo e con le spade ignude, gri» dando *pace*, senza far violenza o ruberia a al» cuno. Molto fu bello a vederli con segni di pa-

(a) Dino p. 513.

(b) Dino pp. 512—515. Vill. pp. 402—403 che mette la partenza addì 4; ma è men credibile che Dino che dà questa e le altre date concordanti di per dì.

		mesi	dì
(c) Dal 7 aprile al 31 dicembre	1300	8	23
tutto il	1301	12	
il	1302	12	
il	1303	12	
1 gennaio 8 giugno	1304	5	8
		50	

L' autor del Veltro, fece già tal confronto; ma facendo dire a Farinata p. 72: *tu saprai quali si eno i dolori dell' esilio*, ei muta alquanto il senso delle parole di lui, che è *tu saprai quanto sia difficile tornar dall' esilio*.

(d) Villani.

(e) Vedi il testo in Pelli p. 117 colla data del 1307. Ma l' autor del Veltro ne fissò la data al 1304, molto opportunamente connettendo tal fatto a' preparativi dell' impresa della Lastra. Le ragioni di lui sono poi esposte nell' Antologia di Firenze T. XXV. B. p. 14.

(f) Dino Comp. p. 515 — Il Villani p. 406 dice che furono 1600 cavalli e 9000 fanti.

(g) Dino dice p. 515 *il dì di S. Maria Maddalena* al 21. Villani p. 408 *il dì di S. Margherita* ai 20. Ma, ora almeno, non c' è giorno di S. Margherita ai 20, ond' ei deve voler dir come Dino; e s. M. Maddalena essendo non ai 21, ma ai 22 questa dovrebb' essere. Che del resto importa poco.

» ce stando schierati. Il caldo era grande sì che » parea che l' aria ardesse (a) ». Non aveano acqua, il fiume era discosto; le vie del borgo ove era allora s. Marco, sbarrate co' serragli dai cittadini tornati dalla prima sorpresa. Avanzaronsi tuttavia fino alla porta, e combattendo entrarono per essa alcuni de' Bianchi fuorusciti; ma quelli di dentro non che unirsi con essi, fecer loro contro per non esser sospetti poi. Ed appiccatosi un fuoco presso alla porta, gli entrati temettero essere rinchiusi, e fuggendo alla spicciolata si raccolsero al grosso loro a s. Marco, o via via attaccarono il mal della fuga alla loro riserva alla Lastra, e fuggirono quinci poi tutti qua e là. Baschiera si portò via due nipoti sue molto ricche dal monistero di s. Domenico. I fuggiaschi sbandati, non inseguiti da' cittadini, ma presi da' villani eran impiccati per le vie. Il grosso incontrò l' Uberti co' Pistoiesi che venivano in aiuto, e tentarono invano rivolger i fuggiaschi co' rimproveri. Ma abbondano questi sempre senza frutto in tali frangenti; e così, vergognosamente terminò quel tentativo de' Bianchi per la leggerezza loro stessa. Morì papa Benedetto il buon paciero quel medesimo dì o il seguente 22 luglio 1304 a Perugia. E nella notte della vigilia od antivigilia dal 19 al 20 ad Eletta Canigiani moglie di ser Petracco dall' Ancisa uno de' fuorusciti presenti all' impresa, nacque un loro figliuolo che fu il Petrarca. Così i due primi poeti nostri furono ambi di questa parte Bianca; e nel medesimo esilio illustrossi il primo e nacque il secondo (b). E il fatto sta, che non troviamo in tutto il nostro assunto un italiano di conto che non sia stato fuoruscito. Farinata, Brunetto Latini, i maggiori di Dante, i Cavalcanti, Cino da Pistoia, messer Corso, messer Vieri, Uguccione, Ugolino, i Polentani, Bosone da Gubbio ecc. ecc. tutti furono in esilio, e furono grandi o per cagione o a mal grado di esso.

Che Dante poi non fosse all' impresa della Lastra, io lo credo per la medesima ragione che non credo all' essere stato esso poc' anzi in Firenze. Forse la stoltezza, non senza ombra di perfidia, di quell' impresa gli l'aveva separato dalla sua parte ne' giorni che precedettero. Ad ogni modo ei separossene questa volta sì, e subito dopo, e incominciò a fare com' ei se no vantò poi, *parte da sè stesso*. Al pazzo andaro di questa impresa fatta quasi a tradimento mentre erano i capi di Firenze in corte del papa, contro al volere di esso papa (c), e con que' pazzi modi poi di Baschiera, meglio che a niun altro caso di sua parte si possono applicare quegli epiteti ch' ei le dà di *tutta ingrata*, *tutta matta*, *ed empia*, quel dir, ch' ella non egli *ne avrà rotta la tempia*, e che, *di sua bestialitate*, *il suo processo farà la prova*, e così quel che segue che *a lui fia bello aversi fatto parte da sè stesso* che sono nello squarcio già citato sul proprio esilio (d). Del resto parmi terminato ogni dubbio dal commento a questi versi dell' anonimo contemporaneo, il quale aggiunge alcuni particolari di quest' ultima partecipazione di Dante alle fazioni di sua parte. « Ciò addivenne, quand' egli s' oppose, che la parte Bianca » cacciata di Firenze e già guerreggiante non richiedesse di gente gli amici nel verno, mostrando le ragioni del picciolo frutto; onde poi *venuta l' estate* non trovarono *l' amico* com' egli era disposto il verno, onde molto odio ed ira ne portarono a Dante *sì ch' egli si partì da loro*. E questo è quello che seguita, ch' essa parte della sua bestialitade e del suo processo farà la prova. E certo elli ne furono morti e diserti in più parti grossamente, sì quand' elli vennero *alla cittade* con li Romagnoli, sì a Piano, sì in più luoghi, ed a Pistoia e altrove (e) ». Or qui è prima chiaro che l' anonimo contemporaneo intende parlare della impresa della Lastra e *della cittade*, e così dire, che Dante si separò dalla parte o durante o dopo questa, ma in somma per questa. Men chiara poi è la ragione del volgersi prima la parte contro lui, onde esso poscia contro la parte, ma parmi pure che si possa intender così: Dante tornato di Verona fin dall' inverno del 1303 al 1304, o per la morte di Bartolommeo Scaligero, o per le speranze sorte dal papa mutato e dall' averne ora uno più opportuno paciero, si congiunse co' fuorusciti da cui ora stato discosto un anno, ma da cui non s' era separato d' interessi e d' azioni. E fatto così (che non si potrebbe intendere in caso contrario) uno dei dodici consiglieri della parte, consigliò di sperare in que' trattati del papa o in quella legazione del cardinale da Prato; mentre i più caldi, i più avventati della parte pur volevano fin d' allora far l' impresa contro la città, e for. e fecero quel muovere de' Bianchi che spaventò i Neri e ruppe i negoziati. Rotti i quali, il cardinale stesso acconsentì all' esecuzione, e allor si fece, ma male come s' è veduto; e i mal capitati dissero a Dante: *Oh se avessimo fatta l' impresa fin da quando vo eravamo!* E Dante ad essi: *ella vi sarebbe venuta bene anche adesso, se l' aveste fatta bene*. Così succede, così è nella natura degli uomini in generale, e in particolare delle parti in tutt i tempi.

Ancora, quelle parole dell' anonimo che « venuta l estate i fuorusciti non trovarono l' amico com' egli era disposto il verno, onde molto odio ed ira ne portarono a Dante » potrebber fare credere che quest'amico fosse lo Scaligero, non più Bartolommeo, ma Alboino non più amico arrendevole alle domande di Dante ambasciadore; e ne resterebbe anche meglio spiegata, non solo l' ira de' compagni contra Dante, ma quella pure di Dante contra Alboino.

Ad ogni modo noi vedemmo fin da principio tante scempiaggini della parte selvaggia, Bianca, o dell' *asino di porta*, e vedemmo così chiaramente Dante seguirla, quantunque scempia, perchè più giusta o meno ingiusta, che il lodammo per ciò; ma ora poi veggiamo sì chiare e nuove prove di quella scempiaggine, che non possiamo se non lodar Dante d' averla finalmente lasciata, e di quel suo farsi *parte da sè stesso*, il quale se non è conceduto forse addentro quando fervono le divisioni a niun cittadino e meno a un pubblico magistrato, certo poi è conceduto a un fuoruscito, ed è bellissimo ad uno i cui compagni muovano armati contro la patria. E credo bene, che ai leggitori

(a) Dino Comp. loc. cit.
(b) Vill. pp. 405, 406; Dino Comp. pp. 515, 516; Veltro pp. 72, 73; Ginguené Trad. T. III, p. 7.
(c) Dino Comp.
(d) Vedi il Cap. I.° versi cit. del Parad. XVII, 64—69.
(e) Vedi ediz. Minerva T. III p. 440.

stanchi meco oramai di tante divisioni e suddivisioni di quelle parti fiorentine, e del vedervi sempre riuscire felicemente ogni mal opera, e infelicemente ogni buona, non rincrescerà che ei scostiamo finalmente di Firenze coll' esulo nostro. Dovo poi ei si volgesse non ei è definito con certezza da niuna memoria. Ma dicendoci il Villani, subito dopo la cacciata di Dante, ch' egli « andossene al» lo studio a Bologna e poi a Parigi e in più parti » del mondo » (a), o tale gita *a studio* parendo adattarsi alle condizioni presenti dell' esule abbandonante il parteggiare, e il soggiorno di Bologna essendo pur nominato de' primi dal Boccaccio, ei non mi pare possa rimaner dubbio che alla vicina Bologna andasse Dante, o subito o poco dopo la fuga della Lastra in luglio 1304, ed ivi poi a propri lavori ripresi rimanesse qualche tempo (b).

Come poi ad uno de' soggiorni in Verona, senza determinar quale, riferimmo la temporanea gita di Dante su per l' alpi Trentine, così ad uno de' soggiorni in Toscana e probabilmente a questo è da riferire una gita pel Casentino, o l' ospitaro di lui presso a Guido Salvatico eugino di Alessandro di Romena, il capitano di quest' impresa della Lastra e signor di Bagno o di Montegranelli. A richiesta di Caterina moglie di Guido Salvatico diconsi scritti da Dante alcuni versi su un frate (c). Ma più certa memoria di tal soggiorno sono duo passi della Commedia sul conte Guido Guerra zio dell' ospite, e sulla terra di s. Benedetto in alpe posseduta da Roggieri da Dovadola figliuolo del medesimo (d).

Finalmente è probabile, che pure a questo tempo, o prima d' andare a Bologna, o durante la dimora di Dante in essa, sia da riferire il soggiorno di lui alla Faggiola o in alcun' altra delle terre d' Uguccione sempre più Verde ghibellino, più accostantesi a Corso Donati il reggitor di Firenze, e più discostantesi da' fuorusciti; ondechè sempre più doveva stringersi l amicizia tra esso o Dante. Il veder questo fra poco dar una prova chiarissima di tal amicizia, ei dimostra che dovettero rivedersi intanto o dimorar famigliarmente insieme qualche altra volta dopo quella prima d' Arezzo; e del resto ci è accennato dal Boccaccio. Ma non v' ha documento da fissarne l' epoca precisa (o).

CAPO IV.

BOLOGNA, PADOVA; RIPRESA DE' LAVORI. IL CONVITO.

(ANNI 1304-1306)

43 La lena m' era del polmon si munta
Quando fui sù ch' io non potea più oltre,
Onde m' assisi nella prima giunta.
46 Omai convien che tu così ti spoltre
Disse il maestro, chè seggendo in piuma
In fama non si vien, nè sotto coltre,
49 Senza la qual chi sua vita consuma
Cotal vestigio in terra di sè lassa
Qual fummo in aere od in acqua la schiuma.
INF. XXIV.

Ad ogni modo, a Bologna ed a studio non par dubbio che andasse Dante più o meno dopo la metà del 1304. Quanto vi dimorasse, di nuovo è incerto; probabilmente, non oltre il 1 marzo 1306, in che i Bolognesi riaccostandosi ai Neri di Firenze cacciarono i fuorusciti Bianchi, e ne furono interdotti e privi dello studio da un legato pontificio, il qualo come altri da noi veduti volle far da paciere, e non riuscendo scomunicava (f). Antico costume era poi che gli studenti per qualunque occasione cacciati dallo studio di Bologna rifuggissero a quello di Padova. Ed in Padova troviamo pochi mesi dopo Dante aver preso dimora e casa. Risulta da un atto privato fatto addì 27 agosto di quell'an-

(a) Vill. p. 308.

(b) Leon. Aret. p. 57 fa rimaner Dante in Arezzo fino all' impresa della Lastra, e così da marzo 1302 a luglio 1304, e quindi solamente andarne a Verona *ai signori della Scala*. Ma 1. improbabile anzi impossibile è quella longa dimora in Arezzo, onde tutti i fuorusciti erano stati sforzati di partire. 2. È contraria ai cenni che si hanno de' soccorsi di Verona mandati per opera di lui all' impresa precedente del 1303. 3. È contraria al detto del commento attribuito a Pier di Dante e all' interpretazioni migliori della Commedia e del Convito che concordano in far Dante ospite di Bartolommeo Scaligero, e così là andato e dimorato prima del 1304 epoca della morte di questo.

(c) Veltro p. 73. Pelli p. 134. Bocc. Vita di Dante.

(d) Inf. XVI, 34—39 e 100—102.

(e) Il biografo d' Uguccione la fissa, ma non veggo su quali congetture, o un bel circa del 1305. Veltro p. 76. Ed aggionge altre gite per quelle parti fondato sulle reminiscenze del poema. Ma queste poterono essere di altre gite, quando Dante fu coll' Ordelaffi.

(f) Veltro p. 80. Murat. Ann. all'anno 1306—Vill. pp. 402—424.

no 1306 da una Donna Amata Papafava, nel quale serve di testimonio « *Dantino quondam Aligerii de Florentia, et nunc stat Padue in contrata sancti Laurentii* (a)». Pochi giorni dopo questo atto troveremo Dante in Luniginna; ondechè o allo studio di Bologna, o a quel di Padova, ma in somma a studiare oramai, non più a parteggiare, vedesi che ci rimase da due anni interi. Aveva seco chiamato da Firenze Pietro figliuolo suo primogenito entrante in adolescenza (b); e ciò potè essere cagione principale delle sue dimore. Ma vi fu probabilmente fermato ancora per proprio conto dai propri studi, oramai da lui ripresi.

Il passaggio dalla vita attiva alla contemplativa, dalle occupazioni imposte e seguentisi di per dì a quelle volontarie che il proprio animo solo fa assumere e continuare, dalle compagnie di guerra, dai congressi di stato, alla solitudine taciturna della cameretta di studio, è passaggio, è mutazione desiderata sovente in parole da molti uomini potenti; ma nel fatto, difficile a portar bene, o talor anche a portare. Non pochi si son veduti morirne d'inedia; molti patirne nel corpo e nell'animo, e quasi tutti scaderne nell'opinione. Pochi mantengono il loro ingegno a quel grado ove stava ed era riputato prima; pochissimi salirono a grado superiore. Solo forse Dante s'alzò di terra in cielo. Probabilmente, senza l'esilio e senza separarsi dagli esiliati, quasi secondo esilio di Dante, egli non avrebbe fatto o avrebbe fatto men bene le opere sue, o specialmente il poema; o certo quali sono queste opere tutte, salva la Vita Nova, ei le fece nell'esilio e nell'esilio appartato. Vedremo le prove ad ognuna. Qual forza nativa poi, qual confermarsi, ind rarsi, ed ostinarsi gli fosse mestieri perciò; quali interni combattimenti, quali mutazioni di disegni, quali vicende d'ire o dolori, scoraggiamenti o desiderii si succedessero in lui, sarà facilmente immaginato da tutti coloro che abbiano intesa la varia natura di Dante. Fuor della quale poi, meno che mai s'intenderebbe quanto segue di lui. È narrato, che di ritorno da Verona ei « ridussesi tutto a umiltà, cercando con buone opere e buoni portamenti riacquistare la grazia di poter tornare in Firenze per ispontanea rivocazione di chi reggeva la terra. E sopra questa parte s'affaticò assai, e scrisse più volte non solamente a' particolari cittadini del reggimento, ma ancora al popolo; e intra l'altre un'epistola assai lunga che incomincia: *Popule mi quid feci tibi?* » (c) Chiaro è quindi che queste speranze di ripatriare, queste lettere conciliatorie furono di questi anni tra il 1304 e il 1306, contemporanee del ritorno alla vita studiosa, e dello due dimore agli studi di Bologna o di Padova. Ed altri cenni poi di questo nuovo, ma non durevolo animo trovansi o in alcune delle poesie di lui d'incerta data, o nelle opere da lui intraprese o riprese a quel tempo.

Delle quali che la prima fosse il Convito non ne dubiteranno tutti coloro che si risolvano a leggerlo attentamente; tenendo conto o delle date indi risultanti, e poi della natura stessa dell'opera, che è quasi continuazione della Vita Nova. Quindi anzi alcuni fanno una parte di esso scritta fin da Firenze; ma parmi congettura fondata su interpetrazioni dubbiose, non necessaria a spiegar nulla, e rigettabile per la ragione intrinseca che tutte le parti del libro sono scritte con animo ghibellino, e così di Dante esule. Del resto importa poco; posciachè insomma l'opera qual è, non potè certo essere scritta se non nell'esilio ivi rammentato (d). Che fosse scritta prima del Volgare Eloquio o della Monarchia, è chiaro dal trovarsi in quella i germi di queste due opere, non solendo uno scrittore andar dall'idea spiegata alla confusa. Che il fosse prima della Commedia è certo dai luoghi di questa che correggono parecchie opinioni enunciate in quello (e); e che il fosse prima del 1305 si vede dal modo in cha v'è parlato, come di vivo, di Giovanni di Monferrato che morì in quell'anno (f). Parmi quindi che si possa tener per fermo che qual è il Convito fu scritto in questi primi anni dell'esilio; forse tra 'l primo vagar colla sua parte, forse al primo rifugio breve di Verona, probabilmente in questo più lungo riposo di Bologna e Padova, certo non più tardi; e risulterà anche più chiaro dall'esame dell'opera stessa, strana, puerile o da principianto nella forma, benchè pur vi risplendano di tempo in tempo tali pensieri da non disgradarne l'autore della Divina Commedia.

I lettori avranno, spero, a memoria quella gentildonna pietosa di cui Dante poco dopo la morte di Beatrice s'innamorò e poi si disamorò « cacciando questo mal pensiero o desiderio » o di nuovo rivolgendo tutti i suoi pensamenti alla « gentilissima Beatrice (g)». Rammenteranno, che alcuni versi per questa gentildonna furono posti da Dante nella stessa Vita Nova. Ma oltre quelli, ei ne fece non pochi altri per lei; fra gli altri le tre canzoni che incominciano con questi tre bei versi:

» Voi che intendendo il terzo ciel movete.
» Amor che nella mente mi ragiona.
» Le dolci rime d'amor ch'i' solia.

Nella prima delle quali di nuovo parla Dante dei

(a) Pelli p. 115.
(b) Veltro p. 78.
(c) Leon. Aret. Ed. Min. v, 57 — Witte Ep. II, e III. Imperciocchè l'ultima, già da noi citata più volte, dee certamente come pur osserva il dotto Editore, porsi fra le Epistole conciliatorie dei presenti anni.
(d) Vedi se vuoi le locupletissime ma discordi dissertazioni del Trivulzi nell Edizione della Minerva, Padova 1827; —del Solari nell appendice a tal edizione 1828— e del Fraticelli nell'edizione di Firenze 1834. L'argomento maggiore di questo a provare che il trattato I. del Convito fu scritto nel 1313 è il modo con che Dante parla ivi dei paesi di tutta Italia già corsi nell'esilio, quasi non potesse così parlare se non nel 1313. Ma noi vedemmo che già nel 1304 Dante avea percorsa Toscana, Romagna e Lombardia; nè dal 1305 al 1313 egli aggiunse a quelle già visitate altre contrade se non le riviere di Genova ed Udine, v. pp. 569 e seg. Un altro argomento si fonda su un passo del medesimo trattato interpretabile in due modi con egual probabilità, ondechè è dubbia la conclusione, v. pp. 580 e seg. Del resto questo trattato I del Convito è quello appunto di che, a parer mio, è più determinata la data al 1304, parlandosi in esso (p. 27) come di opera non fatta ancora, del Vulgare Eloquio che vedremo principiata prima del 1305.
(e) L'opinione sulle macchie della luna espressa nel Convito Tr. II cap. 14 è corretta nel Paradiso II e XXII. L'opinione sugli ordini di spiriti celesti reggenti le sfere espressa nel Convito Trat. II, Cap. 6 è corretta nel Paradiso VIII 34, XXVIII 134.
(f) Veltro pp. 77, 78.
(g) Vita nova p. 69; e lib. I, capo VII dell'opera presente.

due amori combattentisi, a sua donna morta in terra o viva in cielo, e alla gentildonna pietosa; nella seconda loda l' oggetto del nuovo amor suo; e nella terza dirige a lei una lode della nobiltà. Undici altre canzoni che non s' hanno o non si sa quali sieno, parlavano forse pur di questo o di altri suoi amori. Ora, a Dante esule e studioso e forse ideante di ricominciare il poema votivo a Beatrice, venne in animo di dimostrare con un non breve commento delle quattordici canzoni: ch'egli in quelle parlando al senso proprio della gentildonna, suo secondo amore, aveva allegoricamente voluto parlare del suo amore alla filosofia; e che perciò dove si leggeva amore si doveva intendere studio; dove donna, filosofia; dove terzo cielo di Venere, rettorica terza scienza del trivio; dove angeli motori di tale sfera, Boezio e Tullio, che insomma dovean tenersi per li soli suoi consolatori (a). Io lascio i lettori pensare ciò che vorranno della verità di tal commento. Dico sì che lo scrittore esponendo separatamente il senso litterale e l' allegorico di ogni canzone, è chiaro, bello e buono quasi sempre nella prima esposizione, oscuro, tirato, intralciato e contraddicentesi nella seconda: che il libro finito qual è per le tre canzoni dette fin dall' anno 1304, fu poi dall' autore ne' 17 altri anni che visse, abbandonato probabilmente come non buono a finirsi; e che chi voglia credere a lui in questo libro così abbandonato non avrebbe a creder poi all' altro principalissimo suo, fatto e finito con amore sino al fine, nè ai rimproveri di Beatrice, nè alla confessione di Dante per li suoi errori; rimproveri o confessione che hanno là suggello di sincerità e spontaneità, tanto più che non qui queste stirate scuse. Certo io prescelgo credere al poema. Del resto non si vuol apporre a Dante una determinata intenzione d' ingannare. Egli dice fin da principio « che non intende in alcuna » parte derogare » alla Vita nova (b): non dice che il senso allegorico sia unico, ed anzi incomincia ad esporre il litterale; ed insomma non fa se non ciò che fecero altri prima di lui e dopo, e fra gli altri il Tasso, sovrapponendo allegorie ad opere compiute. Ma nota bene che a Beatrice e all'amor suo egli non sovrappone qui allegoria niuna; ei lo fa sì nella Commedia, ma ne vedremo a suo luogo la ragione.

Convito chiama Dante quest' opera sua con mal cercato titolo che non esprime nulla; a differenza degli altri titoli suoi, il cui senso è oscuro forse a prima vista, ma che penetrato è proprio, profondo e compiuto. Dice, che il Convito suo è imbandimento di scienza da lui fatto ai leggitori; nè allude di niuna maniera al titolo simile del famoso dialogo di Platone. Il quale essendo pure sull'amore, alcuni credettero, che questa di Dante fosse un' imitazione. Io non so se allora fosse alcuna traduzione latina di Platone; ed è probabile che il titolo solo tutt'al più fosse noto a Dante. Forse egli, sapendo confusamente che Platone aveva scritto quel dialogo dell' amore, o che l' innalzava a spiritualità, volle dare il medesimo titolo al suo trattato del medesimo assunto. Ad ogni modo il titolo solo, se mai, fu da lui imitato. Chè quanto il trattato di Dante è inferiore per rispetto d' arte, tanto senza dubbio è superiore per modestia d'esposizione al dialogo greco, vergogna se non dello scrittore, almeno dell' età e della civiltà in che fu scritto. Il primo trattato poi non è altro che una prefazione, dove con povera similitudine, dice che laverà le macchie che potessero apporsi alla sua imbandigione; e sono il parlare di sè e lo scrivere volgare. Bella è la sua difesa dell' usar la lingua volgare, ma guasta anche essa dalle arguzie, e non comparabile a ciò ch' ei ne scrisse sviluppando i suoi pensieri nel libro dell'Eloquio (c). È pur bello e più importante poi al nostro argomento è ciò che aggiugne all' altra sua scusa. « Ahi piaciuto fosse al Dispensatore dell' universo che la » cagione della mia scusa mai non fosse stata! chè » nè altri contro me avria fallato nè io sofferto avrei » pena ingiustamente; pena, dico, d' esilio e di povertà. Poichè fu piacere della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gettarmi » fuor del suo dolcissimo seno (nel quale è nodrito » fui fino al colmo della mia vita, e nel quale con » buona pace di quella, desidero con tutto il cuore » di riposare l' animo stanco e terminare il tempo » che mi è dato) per le parti quasi tutte alle quali » questa lingua si stende, peregrino, quasi mendicando sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. Veramente io sono stato legno sanza vela e sanza governo portato a diversi porti e foci e liti dal vento » secco che vapora la dolorosa povertà; e sono vile » apparito agli occhi a molti, che forse per alcuna » fama in altra forma m' aveano immaginato; nel » cospetto dei quali non solamente mia fortuna invilio, ma di minor pregio si fece ogni opera sì già » fatta come quella che fosse a fare (d) . . . . » Onde conciossiachè, com'è detto di sopra, io mi » sia a quasi tutti gli Italici rappresentato, perchè » fatto mi sono più vile forse che il vero non vuole, » non solamente a quelli alli quali mia fama era già » corsa, ma eziandio agli altri; onde le mie cose » sanza dubbio meco sono alleviate, convienmi che » con più alto stilo dea nella presente opera un poco » di gravezza per la quale paia di maggiore autorità; e questa scusa basti alla fortezza del mio » commento (e) ». Sono evidenti qui i sentimenti di dolcezza e mansuetudine già espressi nelle lettere scritte a questi tempi.

Il secondo trattato commenta la prima canzone, ed è quello ove Dante adempie il suo disegno di spiegare ed allegorizzare quell' amore ch' egli or rinnega; e già n' è detto abbastanza. Se non che qui è una professione di fede dell' immortalità dell' anima, bella per sè quanto ogni altra ch' io conosca fra quelle date da' filosofi; atta poi a mostrare quanto Dante si scostasse da coloro che a suo tempo eran detti Epicurei; e bellissima per l'affetto che glielo ispira, e con che principia e finisce. Si contentino quindi i leggitori, ch' io qui ponga

(a) Vedi l' intensione generale di tutto il Commento dimostrata ne' Capi 1. a. 3. del trattato 1. e pp. 6, 12 e 13 dell' Ediz. della Minerva. Ma nell' appendice a tal edizione fuggì un errore grave riprodotto nella nuova edizione di Firenze. Nel sommario del Tr. II. si pone come figura della filosofia, Beatrice, mentre è la gentildonna. Perchè poi tal errore distrurrebbe quanto segue nel testo mio, perciò parvemi necessario rifar quel sommario, e l' ho messo come nota aggiunta in calce al Volume.

(b) P. 6. (c) Cap. 5 e seg.

(d) Trat. 1. c. 3, pp. 13, 14.

(e) Cap. 4, p. 18.

la citazione quantunque lunga; e perdonino ciò che qui dice Dante dei sogni, Dante che si consolava, e n'avea parlato poco prima, della rivelazione avuta della vita eterna di sua donna. « Ma perocchè dell' immortalità dell' anima è qui toccato, farò una digressione ragionando di quella; perchè di quella ragionando, sarà bello terminare lo parlare di quella viva Beatrice beata, della quale più parlare in questo libro non intendo. Per proponimento dico, che in tra tutte le bestialitadi quella è stoltissima, vilissima e dannosissima chi crede dopo questa vita altra vita non essere. Perciocchè se noi rivolgiamo tutte le scritture sì de' filosofi come degli altri savi scrittori, tutti concordano in questo che in noi sia parte alcuna perpetuale; e questo massimamente par volere Aristotile in quello *dell'anima*; questo par volere massimamente ciascuno stoico; questo par volere Tullio spezialmente in quello libello *della vecchiezza* (a); questo par volere ciascuno poeta che secondo la fede de' gentili hanno parlato; questo vuole ciascuna legge, Giudei, Saracini e Tartari, e qualunque altri vivono secondo alcuna ragione. Che se tutti fossero ingannati seguiterebbe una impossibilità, che pure a ritrarre sarebbe orribile. Ciascuno è certo che la natura umana è perfettissima di tutte le altre nature di quaggiù; e questo nullo niega, e Aristotile l'afferma, quando dice nel duodecimo degli animali, che l'uomo è perfettissimo di tutti gli animali. Onde conciossiacosachè molti che vivono interamente siano mortali siccome animali bruti, e siena sanza questa speranza tutti mentrechè vivono, cioè d'altra vita (b), se la nostra speranza fosse vana, maggiore sarebbe lo nostro difetto che di nullo altro animale, conciossiacosachè molti sono già stati che hanno data questa vita per quella. E così seguiterebbe che 'l perfettissimo animale, cioè l'uomo, fosse imperfettissimo, ch'è impossibile; e che quella parte, cioè la ragione, che è sua perfezione maggiore, fosse a lui cagione di maggiore difetto, che del tutto pare diverso a dire. E ancora seguiterebbe che la natura contro a sè medesima, questa speranza nella mente umana posta avesse, poichè detto è che molti alla morte del corpo sono corsi per vivere nell'altra vita; e questo è anche impossibile. Ancora vedemo continua sperienza della nostra immortalità nelle divinazioni dei nostri sogni, le quali essere non potrebbono, se in noi alcuna parte immortale non fosse; conciossiacosachè immortale convegna essere lo rivelante, o corporeo o incorporeo che sia, se ben si pensa sottilmente (e dico corporeo e incorporeo per le diverse opinioni ch'io trovo di ciò), e quei che è mosso, ovvero informato da informatore immediato debba proporzione avere allo informatore, e dal mortale allo immortale nulla sia proporzione. Ancora n'accerta la dottrina veracissima di Cristo (la quale è via, verità e luce, perchè per essa sanza impedimento andiamo alla felicità di quella immortalità, verità perchè non soffera alcuno errore, luce perchè illumina noi nelle tenebre dell'ignoranza mondana) questa dottrina, dico, che ne fa certi sopra tutte altre ragioni, perocchè quegli lo n'ha data che la nostra immortalità vede e misura, la quale noi non potemo perfettamente vedere, mentrechè 'l nostro immortale col mortale è mischiato; ma vedemolo per fede perfettamente; e per ragione lo vedemo con ombra d'oscurità, la quale incontra per mistura del mortale coll' immortale. E ciò dee essere potentissimo argomento che in noi l'uno e l'altro sia; ed io così credo, così affermo, e così certo sono: ad altra vita migliore dopo questa passare, là dove quella gloriosa donna vive, della quale fu l'anima mia innamorata (c) ».

Il terzo trattato espone la seconda canzone in lode della donna, suo secondo amore, tramutata ora in filosofia; e mi sembra aver tutti i difetti e non le sparse bellezze del secondo. Ciò che v'è di più importante per la storia degli amori di Dante già fu da noi desunto a suo luogo. Osservabilissimo è poi il quarto trattato per una nuova cavillazione sovrapposta all' altre. « È da sapere, che Federigo di Soave (d) ultimo imperadore delli Romani (ultimo dico per rispetto al tempo presente, non ostante che Ridolfo e Adolfo e Alberto poi eletti sieno appresso la sua morte e de' suoi discendenti) (e) domandato: *che fosse gentilezza* (f)? rispose che era antica ricchezza e bei costumi. E dico che altri fu di più lieve sapere, che pensando e rivolgendo questa definizione in ogni parte, levò via l'ultima particola, cioè belli costumi, e tennesi alla prima, cioè all'antica ricchezza (g) ». Su questo detto Dante cittadino *grande* ma guelfo e fattosi popolano e partecipante al governo di Firenze guelfa e popolana, aveva fatta una canzone, in cui con buonissimi argomenti filosofici, benchè forse (come succede argomentando) co' peggiori versi ch'egli abbia mai scritti, ei confutava quella orgogliosa, imperiale e ghibellina opinione. Nè ora commentandola ei la rinnega; essendo uomo troppo nobile per virtù da voler ricredersi, ed attribuir la nobiltà vera alle ricchezze od al sangue. Ma diventato ora ghibellino, ed incamminato qui in cavillazioni e distinzioni e scuse, gli sorge uno scrupolo, ed intraprende di provare che non peccò d'irriverenza contraddicendo a uno imperadore. E forse egli entra in tale scusa principalmente per aver occasione di magnificare la dignità imperiale, l'imperio di Roma e la Monarchia, cioè come egli intende sempre la supremazia d'un solo imperadore nel mondo, la monarchia universale. Ma ad ogni modo, ei v'ha qui gran mutazione e non felice dello infelice ed irato scrittore. Del resto, come vedemmo poc'anzi il seme del *Volgare Eloquio*, qui è quello della *Monarchia*, dove poi l'argomento è svolto in modo più opportuno, più chiaro ed anche più moderato per l'opposizione che vi si fa dell'autorità spirituale del papa a quella autorità universale temporale. Ma di ciò a suo tempo.

In tutto, il Convito è certo l'infima fra le opere

(a) Osservisi a conferma del non aver Dante conosciute le opere di Platone, ch'ei non le cita qui; quantunque, non solamente nel Fedone, ma in esse tutte, più che in quelle di niun antico, sia dimostrata, quanto potevasi allora, l'immortalità dell' anima.

(b) Qui parmi inintelligibile, epperciò certo guasto il testo. Veggano gli Editori futuri come correggerlo su' codici.

(c) Conv. Trat. II, cap. 9. p. 90.

(d) Federigo II di Svevia.

(e) Questo dimostra, se fosse mestieri, il trattato presente scritto regnante Alberto, e così prima del 1307.

(f) Sinonimo allora di nobiltà.

(g) Trat. IV, cap. 3. p. 218.

di Dante; non di gioventù vera come la Vita Nova e quasi tutte le poesie sciolte; non tendente a due fini importantissimi in quell' età, come l'Eloquio Volgare e la Monarchia; nè comparabile poi di niuna maniera col poema. Fu opera d'un infelice, sbalzato dalla tranquillità sua d'animo e di vita nelle vicende, nelle miserie, nei dubbi, nell' ire dell' esilio, che voleva ricorrere allo studio, che ne cercava le vie, che ancor non si sentiva di riprender l'opera grande ideata in tempi migliori, che riprendeva i pensieri, le opere di gioventù a commentarle e spiegarle e giustificarle, e ad aggiungervi poi i nuovi pensieri accumulati ma informi ancora nella feconda mente, e che ne rimase oppresso fino a che egli non se ne sfogò in miglior modo. E secondo che ei venne poi ciò facendo nelle altre opere, ei lasciò questa, e fece bene. Il Convito è non più che un abbozzo abbandonato dall' autore.

Ma è reliquia importante e per le notizie varie che se ne traggono della vita di Dante, e principalmente poi per l' intelligenza della Commedia, la quale fin dal primo verso non s' intenderebbe bene senza la spiegazione delle età dell' uomo che si trova nel Convito (a). Importantissima pure è la spiegazione di ciò che intenda Dante per allegorie, e come queste sieno di più sorta, e niuna debba distruggere il senso litterale (b); spiegazione seguita dall' esempio del commento fatto qui da Dante a sè stesso. Il Convito dovrebb'essere il manuale de' commentatori della Commedia (c).

CAPO V.

DEL LIBRO *DE VULGARI ELOQUIO*. PAPA CLEMENTE V. E LE PARTI.

(ANNI 1304-1306)

17 O glorie de' Latin . . . . . per cui
Mostrò ciò che potea la lingua nostra.
Purg. VII.

Nel giudicare de' libri, sono alcuni i quali tengon più conto della dottrina mostratavi dallo scrittore, che non dell' uso fattone in servigio de' leggitori. Ammirano questi il Convito, perchè Dante vi si mostra dotto nell' astronomia, nella filosofia e nella teologia de' tempi suoi; e dicono, che se non avessimo la Commedia basterebbe il Convito a provarci la gran dottrina di lui. Ma certo è che niuno ve l' andrebbe a cercare, nemmeno forse gli storici di quelle scienze, i quali ne troverebbero più precise tracce negli autori speciali di ognuna. I libri veramente gloriosi allo scrittore sono i libri veramente utili a' leggitori; e tali sono quelli solamente che fanno fare un passo ad una scienza, ad un' arte qualunque. E tal fu senza dubbio il trattato che Dante prese a scrivere in lingua latina migliore se non m' inganno che al solito suo, e in quattro libri di che non compiè nemmeno due, sull' idioma volgare.

Che egli l' imprendesse l' anno 1304 appunto, e che prima del genaio 1305 fosse giunto al capo XII del libro I è chiaro dal trovarsi in questo fatta menzione come di vivente, di Guglielmo marchese di Monferrato, il quale morì in quel mese (d). Nè io veggo ragione onde supporre che il restante fosse scritto molto più tardi (e). E che fosse scritto in Bologna, pare molto probabile dalle lodi e dal gran parlare ch' ei fa di quella città e del dialetto di essa (f); essendo canone di critica Dantesca molto conforme alla natura di lui, che dalle impressioni accennate in ogni scritto si possano dedurre, quando non s'oppongano memorie più certe, il luogo e il tempo in che egli scrisse via via.

Il titolo *De vulgari eloquio sive idiomate* che dagli antichi trovasi tradotto *Della volgare eloquenza*, parmi s'abbia a tradurre ed intender meglio *Dell' idioma volgare*, cioè della lingua italiana (g). Era assunto nuovissimo allora; fu trattato sovente poi, ma in modo di gran lunga inferiore. Imperciocchè incominciando dalle origini d' ogni parlare umano e dalla divisione delle lingue, e queste due altissime quistioni di filosofia e di linguistica trattando se non adeguatamente, almeno non falsamente (h); e venendo ai dialetti del-

(a) Trat. IV, c. 23, 24 e seg., pp. 300 e seg.
(b) Trat. II, c. 1.
(c) Se le opinioni sovr' espresse sulle data del Convito, sullo scopo e sul confronto di esso colle altre opere di Dante fossero trovate buone, ne verrebbe che manca tuttavia un' edizione di esso convenientemente illustrata. Ma le edizioni della Minerva e di Firenze con l' appendice del Solari sarebbero aiuti preziosi per li nuovi lavori da farsi.
(d) Vedi ivi e Veltro Alleg. p. 78.

(e) Le parole del Villani lib. IX, Cap. 134, p. 508 addotte sovente in contrario sono dette di passo e dubitativamente.
(f) Lib. I, Cap. IX e XV.
(g) Le prime linee del Cap. I farebbero veramente più approvabile la traduzione antica; ma le linee seguenti, e tutto il libro, e il titolo latino aggiunto, debbono forse far accettare la seconda.
(h) Cap. I—VII.

l' Europa romano-barbara, e questi dividendo in tre, come già accennammo, secondo le tre affermazioni dell' *oc*, dell' *oil*, e del *si* a); quando poi viene a trattare del volgare italiano del *si*(b), ei non ne tratta come tanti erroneamente, nè quasi d' una sola lingua nata comune a tutti, nè quasi d' un sol dialetto diventato pur comune; ma distingue e numera quattordici dialetti allor parlati nella penisola (c), esamina ed apprezza i meriti e demeriti di ciascuno, e ne trae poi la conseguenza: che di tutti dee conformarsi quella lingua comune ch' ei chiama *illustre*, *cardinale*, *aulica* e *curiale* (d). Alla quale conseguenza attendendo unicamente tutti coloro, che finora seguirono a commentarono Dante, e disputandone variamente e forse interminabilmente, trascurarono di lodarlo e d' imitarlo in quanto egli dice sui dialetti d'Italia, che è forse la parte più osservabile di tutto il trattato. Disprezzan gli uni, e temone gli altri questo argomento. Ma non giovano i disprezzi contro a un fatto. Ed è fatto innegabile, che esistettero ed esistono da Dante in poi questi dialetti, e che furono non solo parlati, ma pure scritti in tutti i secoli nostri: come si vede da parecchie cronache romanesche, pugliesi, veneziane e piemontesi, nelle traduzioni del Tasso, in molte canzoni popolari, ed ultimamente nelle commedie del Goldoni e nelle poesie liriche e satiriche del Meli, del Calvi, del Porta, del Grossi e di altri ancora, che posson talora fare invidia in queste parti alla stessa letteratura italiana, e mostrare sempre vivo l'amore ai dialetti d' ogni provincia d' Italia. E quanto al timore che siffatta coltura dei dialetti, o il trattarne solamente, possa nuocere a quella lingua ch' è sola comunanza tra noi italiani; certo se fosse ragionevole tal timore, noi ci dovremmo religiosamente astenere da tali studii. Ma ridotto come è, l' uso dei dialetti alle cose più popolaresche, le quali ad ogni modo non si scriverebbero in lingua studiata, non può nuocere a questa; e l' aggiungere agli onesti piaceri intellettuali e così alla coltura d' uno popolazione italiana qualunque, non può nuocere mai all'Italia. Anche men giusto timore sarebbe poi quello che s'avesse delle disquisizioni storiche sulle origini dei nostri dialetti; e tuttavia elle non furono tentate quasi da Dante in poi, se non forse da quel sommo Muratori, uomo anch' esso superiore a' suoi contemporanei e a tanti posteri. Nè è d' uopo dimostrar quindi, quanto prezioso sia un libro scritto fin dal principio del secolo XIV e da un Dante su' duo argomenti, dell' origine delle lingue moderne, e della somiglianza e differenza de' dialetti italiani. E sarebbe bello ritentarli, aggiungendo a Dante e a Muratori ciò che è dato delle cognizioni progredite.

Quanto poi alla conclusione di Dante, che di tutti i dialetti insieme debba trarsi la lingua comune od illustre, non potendo interamente scaosar di parlarne, iu ne dirò brevemente. Tutte le lingue senza dubbio trasser l' origine dai dialetti parlati variamente in più regioni della medesima nazione, e mantennero tale indeterminatezza e varietà finchè uno di quelli non diventò regnante, o almeno principale. Ma una gran differenza vi è tra le nazioni che hanno un centro di governo e coltura, e quelle che no. Nelle prime la città dov' è il centro diventa sede quasi unica e rimane fonte perenne della lingua; tanto che se una parte di essa città, come la corte, o un pubblico parlamento vi diventi principale, in essa parte si restringe naturalmente l' autorità della lingua. Così avvenne della lingua italiana antica, regolata in Roma dalla *urbanità*, cioè dal costume di essa città; così poi delle lingue moderne, spagnuola, francese ed inglese. All' incontro nelle nazioni senza centro diventa bensì principale nella lingua un dialetto (imperciocchè è impossibile che tutti vi contribuiscano per parti uguali); ma il principato di esso, non aiutato dalla centralità delle istituzioni civili, rimane di necessità meno certo fin da principio, e disputato poi continuamente. Tal fu il caso della Grecia antica, tale quello dell' Italia moderna; chè in ciò, come in tante altre cose, la varietà dei nostri destini ci fece soffrire, tra antichi e nuovi, tutti gli sperimenti, ci fece dare al mondo tutti gli esempi. Che il dialetto fiorentino non fosse il primo scritto nè in poesia nè in prosa, quando due fuochi della civiltà italiana erano la corte siciliana di Federigo II e lo studio di Bologna, già lo dicemmo; ma dicemmo poi, come passasse tal civiltà a Firenze, come vi si facesse più progressiva, come Dante fosse figliuolo non unico, non primogenito, ma principalissimo di tal civiltà. Che fin d'allora i Toscani vantassero il loro volgare come principale della lingua italiana, vedesi dal capo XIII del Volgare Eloquio. Naturalmente crebbe tal vanto di principato dopo Dante, Petrarca e Boccaccio e parecchi altri per oltre a due secoli, che Firenze rimase pur prima della civiltà italiana. Caduta ne essa poi, per qualunque ragione, volle il principato di lei volgersi in tirannia; misera e minutissima tirannia, di paroluzze o parolacce, riboboli e modi di dire popolareschi e furbeschi, che fu allora opportunamente rigettata con proteste di fatto a ricerche di diritti, come succede a tutte le tirannie. Ma il negare l'esistenza di quel principato, parmi a un tempo negazione di fatti, solenne ingratitudine ai nostri migliori, ed ignoranza dei veri interessi della lingua, la quale non si può mantenere viva e bella in niun luogo, come in quelli ov'è universalmente a volgarmente parlata.

Errò egli dunque Dante non riconoscendo il principato osservato da lui e preteso da' suoi contemporanei, del proprio dialetto? Certo sì, a parer mio; ma potè essere indotto in errore dalla novità di tal fatto non universalmente riconosciuto, se non appunto dopo lui, e per effetto di lui; e forse da quella sua natura larga e per così dire eclettica, che gli faceva abbracciare tutte le scienze, scrivere in tutti gli stili, accettare tutti i dialetti e raccogliere da tutti questi ed anche dalle lingue straniere tutte le parole che gli venivano in acconcio. E certo tal modo di sentire doveva tanto più volere in lui, se, come vedremo probabile, ei rivolgeva fin d' allora in sè il pensiero di scrivere il poema in quel volgare di che ei veniva cercando le regole. Nè è mestieri così d' apporre a Dante il ristretto e vil pensiero di voler per vendetta torre il vanto della lingua alla propria città. Non sogliono gl' irosi essere vendicatori; e chi si sfoga in pa-

(a) Cap. VIII, IX.
(b) Cap. IX, p. 258 fino al XV.
(c) p. 262.
(d) Lib. I, Cap. XVI—XVIII.

role alte ed aperte, non si vendica poi con altre coperte ed indirette. Il fatto sta che questo scritto citato da alcuni qual frutto dell' ira di Dante, è assolutamente puro d' ingiurie a Firenze; sia che la feroce ma gentile anima di lui vedesse di doversene astenere qui, dove dava giudicio contrario ad essa d' un vanto di essa; sia perchè questo come il Convito furono scritti in tempo di maggior mansuetudine di lui, in uno di que' periodi d'amore e desiderii, a cui non isfugge niun esiliato o almeno niun buono mai. Certo non sono di animo ruminante vendetta le espressioni seguenti, con che egli si scusa di non far la lingua fiorentina la più antica del mondo; e possono servire a scusarlo dell' errore di non averla fatta la prima d' Italia. « Ma noi a cui il mondo è patria, sì come a' pesci il mare, quantunque abbiamo bevuto l'acqua » d'Arno avanti che avessimo denti, e che amiamo » tanto Fiorenza, che per averla amata patiamo ingiusto esilio; nondimeno le spalle del nostro giu» dizio più a la ragion che al senso appoggiamo. E » benchè secondo il piacer nostro, ovvero secondo » la quiete della nostra sensualità non sia in terra » loco più ameno di Fiorenza; pure rivolgendo i vo» lumi de' poeti e degli altri scrittori, nei quali il » mondo universalmente e particolarmente si descri» ve, e discorrendo fra noi i vari siti dei luoghi del » mondo e le abitudini loro tra l'uno e l'altro polo e » il circolo equatore, fermamente comprendo e cre» do, molte regioni e città essere più nobili e delizio» se che Toscana e Fiorenza, ove son nato, e di cui » son cittadino; e molte nazioni, e molte genti usa» re più dilettevole e più utile sermone che gl'Italia» ni (a) ». Nemmeno nella Vita Nova scritta prima di tutte le ire da Dante giovane e innamorato d'una figlia di Firenze, egli non diè a questa e a Toscana niun primato di lingua; e l' avrebbe certo fatto allora volentieri, se tal fosse stata la sua opinione. La quale dunque, qualunque fosse, non fu almeno una di quelle in lui mutate per ira. Del resto, poichè fu frammischiata tal quistione con quella dell' amor patrio di Dante, gioverà notar qui che l' amor patrio di lui fu prima a tutta Italia, ma fu senza detrimento dell' amore alla propria città; e ch' egli è in ciò da lodare sopra que' tanti, i quali sembrano non poter amar Italia senza disamare la propria provincia, quasi potessero essere Italiani senza esser prima Piemontesi, Lombardi, Toscani, Romagnoli, Napoletani, e via via. Ma certi animi sono così stretti che non cape in essi mai un po' d' amore senza cacciarne ogni altro, senza cercar compenso di qualche odio. Vituperano costoro ogni lingua, ogni letteratura straniera, ogni dialetto provinciale, quasi il leggerne o solo l' udirne una parola avesse a nuocere al loro bello scrivere in quella lingua che poi non scrivono; vanno in cerca colle lenti di certi vanti microscopici di quell' Italia che n' ha di così immensi e patenti; e profferiscono come amatori d' Italia sè soli, che la lodano in ogni cosa, l'adulano ne' vizi, l'assonnano nel vecchio ozio, e la accarezzano, se ci sia lecito dir con Dante, men da donna che da meretrice. Non così Dante, il quale largo e virile in tutti i suoi amori seppe amare e lodare le lingue straniere e la nazionale e i dialetti provinciali, amare e lodare insieme e pure sgridare con cuore d' amante e l' Italia e Toscana e Firenze, sua nazione, sua provincia e sua città, tre modi di patria compresi l' una nell' altra. E non così poi Alfieri, il quale anch' egli mescendo con simil natura severità, ire ed amori, dopo tante grida contro il paese suo, portava a cielo pure le poesie piemontesi del Calvi, diceva con sospiri non iscriversi con tal grazia e spontaneità se non nel dialetto della balia, e in questo tentava poi di scrivere egli stesso. Ma di Dante e d' Alfieri molti sanno esagerare le ire, pochi sentire gli amori.

Del resto tutte le quistioni dette sono trattate nel primo libro del Volgare Eloquio, il più importante così per la storia della nostra lingua, per la vita e le opinioni di Dante. Continua egli nel II, con meno amore, od anzi con istanchezza dell' assunto suo. Cerca prima per quali persone e di quali cose abbiasi a scrivere nel volgare illustre (b). Lasciate le prose, tratta delle tre forme di poesie volgari allora usate, i sonetti, le ballate e le canzoni; dice che in queste, siccome più degne devo usarsi quel volgare (c); e quindi a queste restrignendo l' argomento, per dieci capi tanto vi s' interna (d), che al fine vi si perde e lascia evidentemente incompiuto questo stesso libro dello stile tragico od altissimo, ed intentati i due altri che doveano seguire degli stili elegiaco e comico (e). Vedesi quindi che, come il Convito, così pur serve questo scritto all' interpretazione dell' opera grande di Dante, e specialmente del titolo di Commedia dato ad essa, e dello stilo usatovi, e così dell' intenzione generale di essa. Ma vedesi che fissate così collo scrivere le proprie idee, l' autore si stancò di quest' opera inadeguata all' ingegno suo, inadeguatissima al turbine sempre crescente delle sue idee. Ed anche in questo secondo libro ritroviamo un cenno dei desiderii dell' esule verso la patria. Per dare idea della costruzione di parole ch' ei chiama *sapida*, ei fa un esempio della frase seguente. « Di tutti i miseri ei mi duole; ma pietà » maggiore ho di quelli qualunque sieno, i quali » nell' esilio affligendosi (*tabescentes*) non rive» done se non ne' sogni la patria loro (f) ». Ed osservabile è quell' altro luogo ove accennando di che specialmente abbiano cantato i principali poeti di sua età, e dicendo che Cino da Pistoia cantò d' amore, dice di sè, chiamandosi amico di Cino, ch' ei cantò *la rettitudine*. Bell' assunto per vero dire, e che concorda co' soggetti da lui cantati nelle canzoni del Convito, e almeno coll' interpretazione filosofica ivi data di esse. Vedesi in tutto che contemporanee più o meno furono queste due fatiche del Convito e del Volgare Eloquio; quella assolutamente mediocre, questa quantunque di gran lunga migliore, pur inferiore all' ingegno suo; e essi quella lasciata per questa, questa in breve per l'opera della sua gioventù, del suo amore, della sua virtù. Vedremo che secondo tutte le memorie,

(a) Lib. I, Cap. VI, pp. 251 e 252.
(b) Lib. II. Cap. I e II.
(c) Cap. III.
(d) Cap. IV.—XIII.
(e) Cap. IV.
(f) Cap. IV, p. 294 — Nell' esempio che segue di senso favorevole in apparenza al marchese d'Este, non parmi che abbia a cercarsi un altro Marchese che Azzo VIII vituperato nel libro I, Cap. 12; nè che vi sia niuna contraddizione con que' vituperi. Ei si vuol seguir l' opinione dell' A. del Veltro p. 92, che qui queste lodi sieno ironiche. Se vi fosse contraddizione sarebbe certo inesplicabile.

un caso fu che gli fece riprendere tal' opera somma; ma fu un caso aiutato dalle disposizioni dell'animo e da questi primi studi ripresi. Già fin dalla Vita Nuva ei sentiva altamente della potenza della lingua volgare; vi ritorna nel Convito, deliberando scriverne espressamente; abbandona il Convito per ciò fare; ma interrotto nel farlo da nuovi accidenti dell' esilio, quando poi riprese il lavoro, riprende delle tre opere interrotte, la maggiore, la più difficile, la più sublime di gran lunga, ma la riprende mutata dalle idee sue maturate sul Volgare, e tanto più volentieri che queste sue idee lo liberavano quindi dalle pastoie della lingua latina, e quinci anche da ogni soggezione al proprio dialetto. Dirà forse taluno che nello scuotere così ogni freno, Dante si procacciò non solo libertà ma licenza. Ma dicasi quel che si voglia della teorica di lui, ella gli sarà da tutti perdonata, grazie alla pratica che ne fece. E del resto tutti i grandi sono così, o valgono più in questa, che in quella. A loro, gli esempi da seguirsi; a noi minori la ricerca, le distinzioni delle regole da desumersi più dai lor fatti che dai lor detti. La Divina Commedia è fiorentina senza esclusione, senza pedanteria. E chi scrive così scriverà sempre bene, qualunque sieno le teorie (a).

Nè era Dante solamente scevro di quella pedanteria che sta nel modo di scrivere; ora l' abbiamo di nuovo a vedere libero di quell' altra maggiore del perdersi studiando negli studi, dell' anteporre a poco a poco la vita contemplativa diventando indifferente, o peggio disprezzator dell' attiva. Non era egli letterato, come tanti, seduto a ciò ch'egli chiama *il banco* dello studio; o più che su questo, certo è che in sella e per le vie, per li campi e i monti e le valli nacquero i pensieri delle opere di lui. Non sarebbero di ciò mestieri altre prove che le tante descrizioni di luoghi particolari onde va ingemmato il poema; ma vi s' aggiungono poi quelle d' ogni qualità di paesi, ogni ora del giorno, ogni effetto di luce o di suono, e quasi direi ognuno di quei fenomeni naturali che non s' osservano mai se non da coloro che sanno vivere a cielo aperto. Solenne principalmente è la descrizione della sera del viandante al tocco dell' *Ave Maria*.

1 Era già l'ora che volge il desìo
  Ai naviganti e intenerisce il core
  Lo dì ch'han detto ai dolci amici addio;
4 E che lo nuovo peregrin d'amore
  Punge, se ode squilla di lontano,
  Che paia il giorno pianger che si muore.

PURG. VIII.

Alla quale è uguale o superiore quell' altra descrizione dell' altro *Ave Maria* o *Angelus* mattutino, al sonar del quale negli orologi paragona Dante il rotear di alcune anime beate in Paradiso:

139 Indi, come orologio che ne chiami
  Nell' ora che la sposa di Dio surge
  A mattinar (b) lo sposo perchè l'ami,
142 Che l'una parte e l'altra tira ed urge
  Tin tin sonando con sì dolce nota
  Che'l ben disposto spirto d'amor turge (c);
145 Così vid'io la gloriosa ruote
  Muoversi, e render voce a voce in tempra
  Ed in dolcezza, ch'esser non può nota
148 Se non colà dove'l gioir s'insempra (d)

PARAD. X.

Dal 1304 al 1306 vedemmo Dante tranquillo e scrivente, forse in altri luoghi, ma certo insieme con Pietro suo figliuolo, agli studi di Bologna e di Padova; della quale inquilino, il vedemmo assistere da testimonio in un atto privato addì 27 agosto di quell'ultimo anno. Trentanove giorni dopo, il troviamo adoprato in negozi all' altra sponda d'Italia, nè di tal mutazione possiam fare niuna probabile congettura senza ricorrere a tutto ciò che si travogliò nella penisola durante que'due anni, che Dante rimase ritirato sì ma non indifferente ai negozi.

Dicemmo morto il buon papa Benedetto XI addì 22 luglio del 1304 in Perugia dove egli avea passato quasi tutto il breve papato, sia per trovarsi più presso a Toscana, sia anzi perchè ingrata gli si facea la dimora in Roma per le parti continuanti de'Colonna e degli Orsini, che or gli uni or gli altri vi potevano più di lui. Fu detto, che morisse avvelenato in certi fichi recatigli da un giovane travestito in serva di monache; e fu attribuito il veneficio dagli uni ai cardinali nemici di lui, da altri al re di Francia. Raccoltisi i cardinali a conclave parteggiarono così, che quantunque stretti e quasi affamati da' Perugini non fu compiuta l'elezione, se non dopo l' anno revoluto addì 23 luglio 1305. E certo fu una delle scandalose che siensi vedute mai. Due parti erano ne' cardinali; a capo dell' una un Orsini e Francesco Gaetani nipote di Bonifazio VIII, che stavano per la memoria di questo e volevano un papa italiano. Dall' altro quel cardinal Niccolò da Prato che vedemmo far il paciero in Toscana, e il cardinal Napoleone Orsini che vedremo in breve far il medesimo e senza più frutto, ambi partigiani francesi. Convennero in fine: che i primi proponessero tre vescovi francesi e gli ultimi scegliessero fra i tre. La proposta fu naturalmente di tre francesi creature di Bonifazio, e nemici fin allora di Filippo. Ma avutala questi per tempo dai cardinali partigiani suoi fece chiamare uno dei tre proposti, Bertrando d' Agoust arcivescovo di Bordella; e, mostratogli che potea farlo papa, il fè giurare quando il fosse di concedergli sei cose: assolverlo del misfatto contro Bonifazio; condannare la memoria di que-

(a) Ho seguito l'Ediz. di Zatta Venezia 1758 senza prefazione nè commenti, che sarebbero pur utilissimi. Nè so che ne sieno stati fatti d'allora in poi, se non si vogliano tener per tali le opere del Perticari. Forse soddisfarà a tal bisogno letterario l'edizione citata delle opere minori di Dante che si sta facendo in Firenze. La traduzione antica aggiunta all' Edizione Veneta è elegante ma poco precisa. Vedi specialmente p. 284 dove ella fa dire a Dante questa grand' eresia filosofica, che l'uomo ha tre anime.

(b) Ogni parola è notevole per affollate bellezze. Qui è accennato certamente *il mattutino delle monachelle*; ma di passo e quasi tacitamente, e col semplice uso d'una parola, è paragonato quel mattutino e que' canti detti *mattinate*, che si facevano dagli amanti allo svegliarsi di lor amate in sul mattino.

(c) E qui si può ben dire al leggitore *avverti*; ma come spiegare tutte le bellezze intellettuali di quelle due parole?

(d) *S'insempra* per *s'eterna*, già l'intende ognuno e intende le eleganze della parola, pur non restata.

sto; rimettere nel sacro collegio due Colonnesi cacciatine; far altri cardinali da lui proposti; concedergli le decime del clero di Francia per cinque anni; e, peggio che tutto ciò, dicesi, una sesta cosa da palesarsi a suo tempo. Bertrando giurò tutto, e fu papa Clemente V; e non toccò mai Roma nè Italia, a lui dispiacevoli non solo per le parti, ma perchè oramai ogni parte era contro lui, ed egli non si potea fidar guari che di Francia. E quindi non solo ei rimase colà, ma creando poi cardinali francesi, e sendo da questi eletti successori francesi, settant' anni dimorarono là poscia i papi. Qual diminuzione d'autorità e di potenza ne soffrisse quindi il papato, e come principato italiano e come sommo pontificato, fu avvertito da molti ma non forse abbastanza da nessuno moderno. Ai contemporanei si vuol ricorrere per veder lo sdegno de' buoni, il trionfo de' malvagi per questa innaturale, inusitata e pericolosa traslazione della sedia, detta allora da tutti *la Cattività di Babilonia*. Imperciocchè non è Roma, come male interpretano i più, ma Avignone o la corte colà, quella che è chiamata Babilonia da Dante e Petrarca. Questa traslazione fu quella la quale poco meno che distrusse la grand' opera di Gregorio VII o suoi seguaci per due secoli; questa che avvezzando i popoli a vedere, i principi a desiderare il papa fuor di Roma, agevolò od anzi causò e produsse poi il lungo e grande scisma d' occidente; scisma esso, origine delle dispute e delle divisioni de' concilii di Pisa e Costanza; origini queste più ch' ogni oltra cosa delle eresie de' secoli XV e XVI, e così di quella riforma che dura ai nostri dì, e divide tante preziose membra del sacro corpo della cristianità. E quindi è che non solo volentieri scuseremo, ma se ci sia conceduto di conchiudere dalle opinioni degli storici più approvati della chiesa nostra, noi loderemo anzi Dante d' essersi rivolto contro Clemente V e il suo francese successore, primi motori di tanti danni; ed anzi, considerando che gli stessi vituperi ai loro predecessori non furono scritti da lui se non dopo quel fatto, giusta e cristiana cagione d' ira, noi pur condannando l' ingiusta estensione, in parte pure no lo scuseremo. I papi dei tempi di Dante, meritarono la disapprovazione, e in quanto lice a cristiano e a cattolico, l'ira di lui. La colpa di Dante verso i papi non fu il male che disse di Bonifazio, di Clemente o di Giovanni; fu il bene che non disse di Benedetto buono contemporaneo suo, e massime dei grandi o sommi predecessori di tutti questi, che per compier giustizia avrebbe dovuto. E vedesi quindi più che mai, se abbiano buona ragione i nemici dei papi di vantarsi di quell' ira Dantesca; la quale, dannabile o no nelle espressioni, sorse in età, e si rivolse contro tali papi che fecero sì gran danno alla Santa Sede, ondechè quella si vuol dire figlia anzi di buono zelo a questa. Il rivolgere poi e generalizzare le espressioni di Dante da que papi traslatori della sedia nel 1300, ai papi così diversi de' nostri tempi che vedemmo martiri per non la voler trasferire, è tale ingiustizia o mala fede da non meritar isdegno nè risposta.

I danni politici poi, venuti particolarmente all' Italia dalla traslazione, furono pure grandissimi. Già vedemmo scaduti i papi dal principato di parte guelfa, e sottentrarvi gli Angioini di Napoli e gli altri reali di Francia. Dal misfatto d' Anagni in qua tal principato, appena interrotto dal buono e breve regno di Benedetto XI, era diventato tirannia. E quindi pure nuova scusa all' ira di Dante contra que' Reali, e loro parte oramai straniera. Il papa stesso, gli stessi papi francesi e lor legati e cardinali, pur servendo a quella tirannia, sollevaronsi taloro contro gli eccessi di essa, e facendo come Dante, si mostrarono di tempo in tempo quasi Ghibellini. Ciò è da tener bene a mente per intendere le vicende delle parti duranti questi anni 1305, 1306. Stavano per parte Bianca-Ghibellina Bologna, Pistoia, Pisa ed Arezzo. Firenze Guelfa Nera stava in mezzo contro a tutti; ed aiutata da Lucca sola, non che difendersi, offendeva. Addì 26 maggio 1305 l' esercito fiorentino guidato da Roberto duca di Calabria rimasto dopo la morte di Carlo Martello primogenito del re di Napoli, mosse contra Pistoia nido de' fuorusciti Bianchi capitanati dal prode e perdurante Tolosato degli Uberti. I Lucchesi vennervi a campo da un altro lato. L'assedio si stabilì. A settembre due legati del nuovo papa vennero da pacieri ad inibirlo. Il duca di Calabria obbedì e lasciollo; i Fiorentini e Lucchesi non dieron retta. L'assedio inerudelì. A chi usciva dalla terra, se uomo, era tagliato il piede; se donna, il naso. Intanto a Bologna furono cacciati i Bianchi e Ghibellini, e la città si rivolse a Guelfa Nera. Allora i Pistoiesi si arrendettero ad lì 10 aprile 1306. Pistoia fu smurata; il contado diviso tra Lucca e Firenze; la terra retta da un podestà mandato dall'una, e un capitano mandato dall altra; i rifuggiti dispersi, il nome de' Bianchi ivi nato, poco meno che spento; i rimasugli sempre più confusi co' Ghibellini. Il papa, uditi questi dispregi della sua intervenzione, fece suo legato e paciere in Italia il Cardinal Napoleone Orsini; il quale venuto, e offerta la sua paciera a Firenze, non fu ricevuto, ed offertala a Bologna, ne fu cacciato. Scomunicò l' una e l' altra; e tolse, come vedemmo, lo studio a Bologna, e si rimase poi in Italia a raccorre un esercito di Bianchi o Ghibellini contro a Firenze. Tanto eran mutate le cose! Un legato del papa a capo di un esercito Ghibellino contro all'antica rocca di parte guelfa (a).

Dante non aveva avuto che fare con tutto ciò, se non nel mutar prima la sua studiosa dimora da Bologna a Padova, o nell'appressarsi poi a Firenze ed a' luoghi dove si travagliavano tali cose; onde non parrà troppo ardita congettura il tenere che da queste fosse tratto.

(a) Murat. 1303—1305, Villani pp. 420—[illegible].

CAPO VI.

I MALASPINA. LA MORTE DI CORSO DONATI. L' INFERNO RICOMINCIATO E FINITO.

(ottobre 1306-1308)

7 O muse, o alto ingegno or m'aiutate.
O mente che scrivesti ciò ch'io vidi
Qui si parrà la tua nobilitate.

INF. II.

La Lunigiana era ab antico come una sorta di terra neutra, consueta dimora o confino o rifugio dei fuorusciti fiorentini d'ogni parte. Già vedemmo confinativi Guido Cavalcanti e gli altri Bianchi, durante il priorato di Dante; vedremvi esulare Uguccione della Faggiola; ed è noto dopo la gloria del loro gran pronipote, che ab antico vi si stabilirono esuli pur di Firenze i Bonaparte (a). Chi sa, se Guido Cavalcanti non aveva ricevute già tali accoglienze dai Malaspina, da trarre ora l'amico di lui al medesimo rifugio? Ad ogni modo da Padova alle terre di Franceschino Malaspina di Mulazzo in Lunigiana, presso cui ritroviamo Dante, niuna oltre vio gli era quasi aperta tramezzo alle guelfe Ferrara e Bologna se non per Mantova e Parma, città ghibelline (b); ondechè non si può dubitare, che passasse per esse. E perchè poi in Mantova era principale Francesco de' Buonaccolsi cognato di Giberto da Correggio signor di Parma, cognato questo di Franceschino, potrebbesi credere che Dante fosse onorevolmente raccomandato dall'uno all'oltro di questi congiunti.

Ed ora, traendoci l'argomento, ci convien dire di questa famiglia de' Malaspina, la più onorata che sia dalla immortal gratitudine di Dante. Poco importa qui com'ella vanti comune l'origine con gli Estensi e i Pelavicini, dagli antichi marchesi di Toscana de' secoli X ed XI; e come al fine del XII ella si partisse in due rami detti *dello spino fiorito e dello spino secco* (c). Questo è il solo di che abbiamo a parlare; e vi è primo per noi osservabile un Corrado detto l'*antico*, gran guerriero e signor di Lunigiana al principio del secolo XIII; poi un Corrado II figlio d'un figliuolo dell'antico, buon guerriero ancor egli e signor liberale, il quale ospitò quella Madonna Beritola e i Capece suoi figliuoli di che narra così gentilmente il Boccaccio (d). Corrado II diede poi la vezzosa Spina unica figliuola sua al primogenito di que' fratelli (e), e morì prima del 1300 senz' altri eredi maschi. Ma altri numerosi discendenti rimanevano di Corrado l'antico; tra' quali a noi importano principalmente un altro nipote di lui, Franceschino e i due pronipoti fratelli l'un dell'altro, Moroello e Corradino figli di Obiccino, e come francescamente si direbbe *nipoti alla moda di Bretagna* di Franceschino (f). Ora questi tre, zio e nipoti, sono quelli di cui trovasi Dante ambasciadore ed ospite; quelli poi che ospitandolo procacciarono con tal liberalità allo loro schiatta un'illustrazione più divulgata e più nazionale, che non qualunque altra lor venuta dalle ricchezze, dalla potenza o dalle stesse virtù politiche, nautiche o guerriere.

Un otto, od anzi due atti autentici ci restano della legazione di Dante (g). Dice il primo: « Il » magnifico signore Franceschino marchese Ma» laspina fece suo procuratore Dante Alegeri di » Fiorenza a ricevere e dar la pace da farsi, tra il » ven. pad. il sig. D. Antonio vescovo di Luni da » una parte, e il sig. Franceschino in nome proprio » e di Moroello e Corradino fratelli marchesi Ma» laspina dall'altra parte; ed a promettere che il » sig. Franceschino *detto* (h) procurerà la ratifica » del detto sig. Corradino per sè e li suoi fratelli». Segue il secondo. « Nel 1306 addì 6 ottobre all'o» ra terza fu fatta (i) la pace tra il venerabile pa» dre il sig. D. Antonio vescovo per una parte, e » Franceschino marchese Malaspina e Corradino » del fu Obizzino (k) marchese Malaspina, e anco» ra Moroello marchese Malaspina che il detto » Franceschino procurerà indurre alla ratifica ». Dai quali due atti di procura e di pace si vede, 1.° che Franceschino fu il primo de' Malaspina ospite di Dante, e quello che il fece conoscere agli altri, i quali non erano nemmeno presenti al primo atto di procura anteriore al 6 ottobre. 2.° Che allo conchiusione della pace in questo dì, fu sì presente Corradino, non il fratello di lui Moroello. 3.° Che con

(a) Gerini, Memorie storiche di Lunigiana.
(b) Veltro p. 81.
(c) Gerini Tom. II, Tavola genealog. 2.
(d) Giorn. II, Nov. VI.
(e) Gerini II, p. 29.
(f) Vedi Gerini Tav. geneal. II, dove questo Moroello è segnato col n. V benchè nel testo dell'opera p. 38 sia chiamato III.
(g) Pelli p. 95, Gerini Tom. II, pp. 31, 38, 43, nell'ultima delle quali contraddice a ciò che disse più rettamente alla p. 38.
(h) Così certo debbe interpretarsi il *D.* quantunque maiuscolo che è nella copia del Pelli.
(i) Così parmi debba interpretarsi il *peracta* quantunque scritto *per acta* e separato dal seguito.
(k) *Poppevini* è nel testo che non significa nulla ed è certo invece di *q. Obbicini*.

questo poi ebbe Dante per tutto ciò, e per la ratifica da procacciarsi e che fu forse procacciata da esso, un'occasione di strignere conoscenza ed anzi famigliarità ed amicizia; ondechè trovando noi memorie di tal amicizia di Dante con un Morocllo Malaspina, non sembra da dubitare punto che fosse con questo.

Solenne memoria abbiamo poi di tale amicizia dal primo e sempre il più autorevole biografo e commentatore di Dante, dico il Boccaccio; il quale e nella vita di Dante(a) da lui scritta in sua gioventù, e nel commento della Commedia da lui scritto in vecchiezza, due volte coi medesimi particolari narra come l'abbozzo del poema, anzi precisamente de' sette primi canti, ritrovato cinque anni dopo l'esilio e così nel 1307 in Firenze, fosse mandato a Dante ospite del marchese Morocllo. Così, non è per vero dire altra particolarità della vita di Dante meglio documentata e più conforme a quanto altro si sappia di lui; massimamente se s'intenda che questo abbozzo ritrovato e mandato fosse l'abbozzo latino, il quale Dante, caldo ancora de' suoi studi e delle sue lodi dell'idioma volgare, s'accinse tosto a volgere, o meglio a riscrivere in questo. « È da sapere che Dante ebbe una sorella la quale fu maritata ad uno nostro cittadino chiamato Leon Poggi, il quale di lei ebbe più figliuoli. Fra' quali ne fu uno di più tempo che alcuno degli altri, chiamato Andrea, il quale maravigliosamente nelle lineature del viso somigliò Dante ed ancora nella statura della persona; e così andava un poco gobbo, come Dante si dice che faceva. E fu uomo idioto ma d'assai buon sentimento naturale, e ne' suoi ragionamenti e costumi ordinato e laudevole. Dal quale essendo io suo domestico divenuto io udii(b) più volte de' costumi e de' modi di Dante; ma tra l'altre cose che più mi piacque di riservare nella memoria fu ciò ch'esso ragionava intorno a quello, di che noi siamo al presente in parole. Diceva adunque, che essendo Dante della setta di messer Vieri de' Cerchi ed in quella quasi uno de' maggiori caporali, avvenne, che partendosi messer Vieri di Firenze con molti degli altri suoi seguaci, esso medesimo si partì e andossene a Verona. Appresso la qual partita, per sollecitudine della setta contraria messer Vieri e ciascun altro che partito s'era e massimamente de' principali della setta furono condennati, siccome ribelli, nell'avere e nella persona, e tra questi fu Dante; per la qual cosa seguì che alle case di tutti fu corso a romore di popolo, e fu rubato ciò, che dentro vi si trovò. È vero che temendosi questo la donna di Dante, la quale fu chiamata Madonna Gemma, per consiglio d'alcuni amici o parenti aveva fatti trarre della casa alcuni forzieri con certe cose più care, e con iscritture di Dante, e fattili porre in salvo luogo. Ed oltre a questo, non essendo bastato aver le case rubate, similmente i parziali più possenti occuparono chi una possessione e chi un'altra di que' condennati; e così furono occupate quelle di Dante. Ma poi, passati bene cinque anni o più, essendo la città venuta a più convenevole reggimento, chè quello non era quando Dante fu condennato, dice, le persone cominciarono a domandare loro ragioni, chi con un titolo e chi con un altro sopra i beni stati dei ribelli, ed erano uditi. Perchè fu consigliata la donna, ch'ella almeno con le ragioni delle doti sue dovesse de' beni di Dante raddomandare. Alla qual cosa disponendosi ella, le furon di bisogno certi strumenti e scritture, le quali erano in alcuno de' forzieri; li quali ella, in sulla furia del mutamento delle cose aveva fatti fuggire, nè poi mai gli aveva fatti muovere del luogo dove deposti gli aveva. Per la qual cosa, diceva quest'Andrea, che essa aveva fatto chiamare lui; siccome nepote di Dante, e fidategli le chiavi de' forzieri, l'aveva mandato con un procuratore a dover recare delle scritture opportune, delle quali mentre il procuratore cercava, dice, che, avendovi più altre scritture di Dante, tra esse trovò più sonetti e canzoni, e simili cose. Ma tra l'altre che più gli piacquero fu un quadernetto, nel quale di mano di Dante erano scritti i precedenti sette canti; e però presolo e recatosenelo, ed una volta e l'altra rilettolo, quantunque poco ne intendesse, pur diceva, gli parevano bellissime cosa; e però diliberò doverli portare, per sapere quello che fossero, ad un valente uomo della nostra città, il quale in quelli tempi era famosissimo dicitore in rima, il cui nome fu Dino di messer Lambertuccio Frescobaldi. Il qual Dino, essendogli maravigliosamente piaciuti, e avendone a più suoi amici fatta copia, conoscendo l'opera piuttosto iniziata che compiuta, pensò che fossero da dovere rimandare a Dante, e di pregarlo che seguitando il suo proponimento, vi desse fine: ed avendo investigato e trovato, che Dante era in quei tempi in Lunigiana con uno nobile uomo de' Malaspini, chiamato il marchese Morocllo, il quale era uomo intendente, ed in singularità suo amico, pensò di non mandarli a Dante, ma al marchese che glieli mostrasse; e così fece pregandolo, che in quanto potesse, desse opera, che Dante continuasse l'impresa, e se potesse la finisse. Pervenuti adunque li sette canti predetti alle mani del marchese, ed essendogli maravigliosamente piaciuti, li mostrò a Dante; ed avendo avuto da lui, che sua opera erano, il pregò gli piacesse di continuare la impresa. » Al qual dicono che Dante riprese: *io estimava veramente che questi, con altre mie cose e scritture assai, fossero nel tempo che rubata mi fu la casa, perduti; e però del tutto n'avea l'animo e'l pensiero levato. Ma poichè a Dio è piaciuto, che perduti non sieno, ed ammegli rimandati innanzi, io adopererò ciò ch'io potrò di seguitare la bisogna secondo la mia disposizion prima*; e quinci rientrato nel pensiero antico, e reassumendo l'intralasciata opera, disse in questo principio del canto ottavo: *I' dico seguitando*, alle cose lungamente intralasciate. Ora, questa istoria medesima puntualmente, quasi sanza alcuna cosa mutarne, mi raccontò già un ser Dino Perini nostro cittadino ed intendente uomo, e, secondo che esso diceva, stato quanto esser più si potesse familiare ed amico di Dante; ma in tanto muta il fatto, che esso diceva, non *Andrea Leoni, ma esso medesimo essere stato lui il quale la donna avea mandato a' forzieri per le scritture, e che avea trovati questi sette canti, e portatili a Dino di messer Lambertuccio*. Non so a quale io mi debba più fede prestare; ma qual che di questi due

(a) Bocc. Vita p. 87.
(b) Il testo dice *udii*; ma è errore evidente della scelleratissima edizione.

si dica il vero o no, mi occorre nelle parole loro un dubbio, il quale io non posso in maniera alcuna solvere che mi soddisfaccia, ed il dubbio è questo. Introduce nel sesto canto l'autore Ciacco e fagli predire: come avanti che il terzo anno dal dì ch'egli dice finisca, conviene che caggia dello statu suo la setta, della quale era Dante, il che così avvenne. Perciocchè, come detto è, il perdere lo stato la setta Bianca, ed il partirsi di Firenze fu tutto uno; e però, se l'autore si partì all'ora premostrata, come poteva egli avere scritto questo? e non solamente questo ma un canto più? (a) » Alla quale sola difficoltà (imperciocchè avendo potuto essere mandati amendue insieme, n l'uno dopo l'altro ai forzieri il Poggi e il Perini, il vanto che se ne davano tutti e due non fa una seconda difficoltà) già è risposto per noi, che teniamo questi canti trovati essere stati i Latini; non certo poi tradotti parola per parola, che ciò nol consente di niun modo la natura, l'ingegno, il genio di Dante, ma liberamente rivolti in volgare e in tal rivolgerli mutati ed accresciuti. E certo vedremo poi, che non il solo episodio di Ciacco, ma tutta l'allegoria del poema ne' primi canti non può essere stata scritta prima dell'esilio, in Firenze.

Adunque ai Malaspina, e particolarmente a Moroello, dovette Dante e que' conforti, che non sono inutili nemmeno ai più spontanei scrittori, a riprendere tutto il poema; e il rifugio in che scrisse forse tutta, certo gran parte della prima cantica dell'Inferno. E perchè poi ad uomo che scriva niun benefizio maggiore si può fare che dargli tal pace confurtatrice, Dante si mostrò grato di questo più che d'ogni altro benefizio; e non solo lodò i Malaspina senza que' veli e quelle restrizioni o quelle disdette che usò più n meno con tutti gli altri lodati; ma per non guastare tale onoranza lor fatta, ei si trattiene da ogni vituperio a qualunque persona, ad essi più o meno appartenente. Ed anche noi partecipi al benefizio del poema definitivamente ricominciato, dobbiamo con piacere partecipare alla gratitudine. Introduce Dante nel Purgatorio il secondo Corrado Malaspina tra una qualità di peccatori i meno odiosi; posciachè per ciò solo sono ivi, che distratti dalle signorie differirono a pentirsi. Chiamato Corrado dal gentile giudice Nino di Gallura, amico di Dante, a questo guarda tacendo prima a lungo, e poi gli dice:

112 Se la lucerna, che ti mena in alto,
Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,
Quant'è mestiere infin al sommo smalto (b),
115 Cominciò ella, se novella vera
Di Valdimagra o di parte vicina
Sai, dilla a me, che già grande là era.
118 Chiamato fui Corrado Malaspina;
Non son l'antico, ma da lui discesi;
A' miei portai l'amor che qui raffina.
121 O, diss'io lui, per li vostri paesi
Giammai non fui; ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?
124 La fama, che la vostra casa onora,
Grida i signori, grida la contrada,
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
127 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,
Che vostra gente onrata non si sfregia
Del pregio della borsa e della spada.
130 Uso e natura sì la privilegia,
Che, perchè il capo reo il mondo torca,
Sola va dritta, e'l mal cammin dispregia.
133 Ed egli: or va, ch'il sol non si ricorca
Sette volte nel letto che'l montone
Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca (c),
136 Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiavata in mezzo della testa
Con maggior chiovi che d'altrui sermone,
139 Se corso di giudizio non s'arresta.
Purg. VIII.

Certo, non poteva mai più Dante aggiugner nulla a così vive e tenere lodi; ma egli fece forse più altrove, trattenendosi dall'ira. Oltre ai tre Malaspine che abbiamo veduti più o meno ospiti ed amici di Dante, Franceschino, Corradino e Moroello, ed oltre ad altri numerosi di tal famiglia a noi non importanti, era, e per vero dire più famoso allora che non tutti questi, un altro Moroello nipote ancor egli di Corrado l'antico, e così cugino germano del Franceschino, e zio alla moda di Bretagna del Corradino e del Moroello di Dante. Era guerriero illustre, ma tra'Guelfi; a differenza del restante di sua famiglia che sembra ab antico ed allora essere stata per la maggior parte ghibellina. Tanto che questo Moroello lo zio dopo parecchie fazioni guelfe in Lunigiana ed un capitanato in Milano, fu nel 1301 fatto capitano de' Lucchesi e di tutta la lega de' Neri; a capo della quale egli fu che nella state del 1302 diè a' Bianchi fiorentini ne' campi Piceni presso a Pistoia una gran rotta che precedette di poco e agevolò la rivoluzione fatta da messer Corso Donati e da Carlo di Valois in Firenze. Nè bastò ciò, ma ultimamente nel 1306 egli era stato di nuovo questo Moroello lo zio, che avea ricondotta la lega Nera (compresavi ora Firenze) contro la nemica Pistoia; egli che l'avea presa pe' Lucchesi, egli che n'era rimasto primo podestà dato dagli alleati. Vedesi quindi che se niuno mai fece danno a Dante e doveva chiamare a sè l'ira di lui, e massime in un luogo dove rammenta la rotta de' suoi ne' campi Piceni, certo era questo Moroello. E tuttavia con parole moderate e quasi ammiratrici trovasi rammentato nella feroce predizione di quel fatto gettata a Dante in Inferno dal ladro Vanni Fucci, furioso d'essere stato veduto e riconosciuto.

140 Ma perchè di tal vista tu non godi,
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,
142 Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:
Pistoia in pria di Neri si dimagra;
Poi Firenze rinnova genti e modi.
145 Tragge Marte vapor di Valdimagra,
Ch'è di torbidi nuvoli involuto
E con tempesta impetuosa ed agra
148 Sopra campo Picen fia combattuto;
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,
Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto.
151 E detto l'ho perchè doler ten debbia
Inf. XXIV.

Finalmente era questo Moroello lo zio, il vapor

(a) Comm. al cap. VIII, ediz. fior. 1724, Tom. VI pp. 66—69, che si confronti colla Vita al Tom. IV della med. Ediz. pp. 47, 48, ovvero p. 87 dell'Ediz. da noi citata. Il quale squarcio concorda tanto con quello del commento, che il recarlo sarebbe stata inutile ripetizione.

(b) Disputano i commentatori, se per questo sommo *smalto* abbiasi ad intendere *il cielo del Paradiso smaltato di stelle*, ovvero *il sommo monte del Purgatorio smaltato di fiori*. Ed è de' pochi passi ove sia insolvibile il dubbio, e se ne abbia così ad incolpare l'autore d'oscurità.

(c) Dall' aprile 1300 all'aprile 1307.



di Valdimagra, marito da parecchi anni di Alagia de' Fieschi di Genova; una famiglia che avea dati alla Chiesa due papi, l'ultimo dei grandi Innocenzo IV, e poi Adriano V seduto pochi mesi del 1266. Dante nemico de' papi, de' quali niuno grande introduce mai nelle tre cantiche, introduce Adriano nel cerchio degli avari nel Purgatorio; e con esso conversando poi, non brevemente, ma più moderatamente che al solito, è da lui congedato così:

139 Vattene omai; non vo' che più t'arresti;
Chè la tua stanza mio pianger disagia,
Col qual maturo ciò che tu dicesti.
142 Nipote ho io di là ch'ha nome Alagia
Buona da sè, pur che la nostra casa
Non faccia lei per esempio malvagia;
145 E questa sola m'è di là rimasa.

Purg. xxi.

La qual menzione non necessaria là, ma evidentemente cercata ad onore, non può non far pensare che anche con questa marchesa Malaspina, e forse collo stesso marito di lei Moroello il *Vapor di Valdimagra*, avesse Dante famigliarità ed amicizia; potendo forse più che lo spirito di parte, in uno la liberalità nativa di quel sangue, e nell'altro la larghezza di sua gratitudine a tutta quella schiatta. Ma non si confonda mai come altri fece questo Moroello di Manfredi, lo zio e il *Vapor di Valdimagra*, col nipote di lui Moroello d'Obizzino, per cui Dante firmò la pace del 1306, presso cui ospitava e scriveva il poema nel 1307, mentre lo zio era podestà di Pistoia. Quanto poi alla dedica del Purgatorio che vedremo fatta da Dante a un Moroello Malaspina dubiti chi vuole tra i due, allegando in pro dello zio, essere stato più illustre; io sto pel nipote, allegando che le dediche d'un Dante non sogliono farsi al più illustre ma al più caro, al più benefattore, e che tale fu a lui più probabilmente il nipote (a).

Ma prima di vedere il seguito de' casi di Dante, rivolgiamoci a quelli intermediarii d'Italia e Firenze. Scoppiò nel 1307 la guerra preparata l'anno innanzi: guerra insueta del cardinal legato Napoleone Orsini a capo de' Ghibellini e Bianchi, seguiti da Scarpetta degli Ordelaffi capitano de' Ghibellini di Romagna e da Federigo Feltrio, contro Firenze sempre capo de' Guelfi puri o Neri, aiutata da Bologna, Lucca e Siena. Raccoltisi i Pontificii Ghibellini ad Arezzo, mossero quindi contro i Fiorentini fino a Bibiena; dove rimasti qualche tempo in presenza si ritrassero verso il fine dell'anno, prima i Fiorentini poi i Pontificii, o sbigottiti gli uni degli altri, o per trattare. Ma i trattati non riuscirono a nulla più che le armi; e il cardinale se ne tornò senza frutto a corte, come dicevasi allora, e non era più quella di Roma, ma della Babilonia oltremontana. E così rimasero, il papa mal contento del suo legato, e gl'Italiani tutti mal contenti di lui; i Guelfi come di nemico naturale e così traditore, i Ghibellini come di amico nuovo, molle, e fors' anch' essi come di traditore (b).

Le condizioni e i travagli d'Italia in sul finir del 1307 e il principio del 1308 si trovano così ben descritti con mira a Dante e a quanti entrano nella vita di lui, da uno de' biografi; che questi mi perdonerà, e i lettori mi saranno grati di trovar qui quelle descrizione che non saprei pareggiare. « Partito » il cardinal degli Orsini, la guerra tacque in Toscana e continuò per alcun tempo in Romagna, » donde s' apprese d'intorno intorno al Ferrarese, » al Parmigiano ed alla Liguria. Guido III da Polenta già vecchio e il decrepito Malatesta di Verucchio aveano lasciato il peso dei pubblici affari, » l'uno ai suoi figli Bernardino ed Ostasio, l'altro » al crudele Malatestino dell' Occhio. Ferocemente » questi nuovi signori odiavano gli Ordelaffi, ed » erano gelosi fra loro. La morte d'Azzone VIII di » Este, cui Dante di molti vizi ed accusa e deride, » accese fra i successori di lui cotanto fiera discordia che alcuni fra essi posero Ferrara in potestà » di Clemente V e della Chiesa romana. Giberto di » Correggio vinto dai Guelfi ai quali era stato infedele, fu costretto ad uscire di Parma coi Ghibellini. Mantova era il più fidato rifugio di costoro, » grazie ai Buonaccolsi. Can grande pervenuto al» l'anno decimosettimo, con solenne pompa era chiamato a parte del governo di Verona da suo fratello Alboino; l'altro loro fratello Giuseppe reggea la badia di san Zeno, inteso unicamente a » darsi piacere, od arricchire i due suoi figli naturali, Bartolammio ed Alberto. Signoreggiavano in Genova Branca Doria ed Opicino Spinola; » e frequente incursione contro essi facevano gli esuli Fieschi, parenti di Alagia Malaspina. In questo mentre morì Alberto d'Austria imperatore » trafitto da un suo nipote; ciò che accrebbe il » rigoglio alle fazioni d' Italia. Franceschino » Malaspina rapido corse in aiuto del cognato Giberto, e il rimise in Parma; meno avventurosi » gli altri suoi congiunti del Fiesco assaltarono » Genova, e furono aspramente percossi dallo Spinola e da Branca Doria. Intanto i Romagnuoli » con miglior consiglio tornarono alla pace interrotta dalla spedizione del cardinal degli Orsini. » Bologna, Imola, Faenza, Forlì, Cesena, Rimini e Bertinoro spettatrici della guerra che ardea fra gli Estensi a cagion di Ferrara si congiunsero nuovamente con amichevoli patti; a » Scarpetta degli Ordelaffi cessò dall'ufficio di capitano (c) ».

Dopo i quali eventi, non un mese andò, e ne successe un altro anche più importante nella sempre inquieta Firenze or divisa tra messer Corso Donati co' grandi da una parte, e Rosso della Tosa coi popolani dall'altra. Così ne narra il Villani: « A » messer Corso e suoi seguaci, pareva essere male trattati degli onori ed ufficii, parendo loro essere più degni, però ch'erano stati principali ricoveratori dello stato de' Neri e principali cacciatori della parte Bianca. Ma per l'altra parte si disse, che messer Corso si voleva fare signore della » città e non volea essere compagnone. Quale si fos-

(a) Vedi tutta la storia del Moroello Zio e vapor di Val di Magra in Gerini tom. II, pp. 39—51. Ivi l'autore lo chiama il V Moroello, chiamandolo poi il IV nella tavola genealogica. E lui tiene per il Moroello ospite di Dante, lui per quello a cui è dedicato il Purgatorio, lui per quello di cui Dante fu ambasciatore; dimenticando d'aver esso stesso detto e detto bene poco prima, p. 31, che questo era il figliuolo d'Obizzino fratello di Corradino. E sì che correggendo tal errore cadono tutte le ragioni a creder la dedica fatta allo Zio.

(b) Murat. Ann. agli an. 1306, 1307; Vill. pp. 425, 426; Veltro pp. 87, 89.

(c) Veltro pp. 91, 92.

so il vero della cagione, l'altra parte che reggea il popolo l'aveano in odio e a sospetto. da poi s'era imparentato con Uguccione della Fagiuola Ghibellino, e nemico del comune di Firenze; e ancora il temeano conosciendo il suo grande animo, e seguito, e potere, dubitando di lui, che non levasse loro lo stato e cacciasseli della terra; e massimamente perchè trovarono che'l detto messere Corso avea fatta lega e giura col detto Uguccione, mandato per lui e per li suoi seguaci. Per la qual cosa subitamente grande gelosia nacque nella città, e levossi il romore, e feciono sonare i priori la campana a martello, e fu tutta la città ad arme, a piede e a cavallo, e le masnade de' Catalani col Maliscalco del re, ch'erano a posta di coloro che guidavano la terra. E subitamente com'era ordinato per li sopradetti caporali, fu data una inquisizione ovvero accusa al podestà, ch'era all'ora messere Piero della Branca d'Agobio incontro al detto messere Corso, opponendogli come volea tradire il popolo e sottomettere lo stato della città, facendo venire Uguccione co'Ghibellini e nemici del comune di Firenze. E fatta la richiesta e datogli bando, condannato fu in meno d'una ora sanza dargli più termine al processo; e fu condannato come rubello e traditore del suo comune, e incontanente mosso da casa i priori, il gonfaloniere della giustitia, col podestà, e capitano e esecutore con loro famiglie, e co' gonfaloni delle compagnie col popolo armato e colle masnade a cavallo, a grido di popolo per venire alle case dove abitava messer Corso da santo Pietro Maggiore. Messere Corso sentendo la persecuzione, che li era mossa s'era asserragliato nel Borgo di san Pietro Maggiore a piede della torre del Cicino e in Torcicoda alla bocca della via, che va in verso le Stinche, e alla via di san Brocolo con forti sbarre e con gente assai d'amici e di suoi consorti rinchiusi nel serraglio, e con balestra in suo servigio. Dissesi, che ciò fece per essere forte, attendendo Uguccione e sua gente, che n'era già giunti a Remolo. Il popolo cominciò a combattere i detti serragli da più parti; e messere Corso e suoi a difendersi francamente; e duroe la battaglia gran parte del dì, e fu a tanto che con tutto il podere del popolo, se 'l rinfrescamento della gente d'Uguccione e gli altri amici di contado invitati per messere Corso fossero giunti a tempo, il popolo di Firenze avea in quel dì assai a fare. Chè, perchè 'l comune e popolo fossono assai, erano male in ordine e non molto in accordo, perocchè a parte di loro non piacea. Ma sentendo la gente d'Uguccione, come messere Corso era assalito dal popolo, si si tornò addietro, e' cittadini ch'erano al serraglio cominciarono a partire, sì che messer Corso rimase con assai meno gente. In questo, certi del popolo ruppono il muro del giardino incontro alle Stinche, e entrarono dentro con gran gente d'arme, e veggendo messere Corso e suoi che 'l soccorso d'Uguccione era fallito, abbandonò le case e fuggì fuori della terra, le quali case dal popolo furono incontanente rubate e disfatte, e messer Corso e suoi perseguiti per alquanti cittadini a cavallo e Catalani mandati in prova che il pigliassono. E per Boccaccio Cavicciuli fu giunto Gherardo Bordoni, il quale era stato e era della setta di messere Corso, e in uno picciolo fiumicello, ch'è nel piano di san Salvi, chiamato Affrico, l'uccise; e morto gli tagliò la mano, e recolla nel corso delli Adimari, e conficolla nell'uscio di messere Tedice degli Adimari, per nimistà avuta con loro. E messer Corso tutto solo andandosene, fu giunto e preso di sopra alla villa detta Ravezzanu da certi Catalani a cavallo; e menandolne preso a Firenze, come fu di costa a san Salvi, pregando quelli che 'l menavano, e promettendo loro molta moneta se lo scampassono, e i detti volendolne pur menare, siccom'era loro imposto da' signori di Firenze, messere Corso temendo di venire alle mani de' suoi nemici e d'essere giustiziato dal popolo, essendo compreso forte di gotte nelle mani e ne' piedi si lasciò cadere da cavallo. I detti Catalani veggendolo in terra, l'uno di loro li diede d'una lancia nella gola uno colpo mortale, lasciollo per morto, i monaci del detto monistero il ne portarono nella detta badia di san Salvi; e dissesi, che innanzi che morisse, si rimise nelle mani di loro in luogo di penitenza; e altri dissono che'l trovarono morto; e l'altra mattina appresso fu sepellito con picciolo onore nella detta badia, e poca gente vi fu per tema del comune. Questo messere Corso fu il più savio, il più valento cavaliere, e il più bello parlatore, e meglio pratico, e di maggiore nominanza, di grande ardire, e d'imprese che al suo tempo fosse in Italia. Fu bello della persona e di grazioso aspetto, ma molto fu mondano, e in suo tempo fece fare in Firenze molte commutazioni e scandali per avere stato e signoria; e però abbiamo fatto della sua fine sì lunga menzione, però che fu grande novità alla nostra città, e seguironne molte cose appresso, come per l'intendenti si potrà comprendere, e acciocchè sia esempio a quelli che anno a venire ». Il dì 15 settembre del 1308 fu il giorno della sciagurata morte di messer Corso. Della quale all'incontro traendo frutto presso i Ghibellini l'amico di lui Uguccione, fu pochi dì appresso fatto podestà d'Arezzo per la ottava volta (a).

Che queste varie e rinnovate speranze fossero quelle che avean tratto Dante in sul finir del 1306 in Lunigiana, non parmi possa dubitarsi. Che pure il trattenessero ivi o in altre parti all'intorno duranti questi due anni è probabile del pari. Ma che avesse partecipazione attiva, egli che da più anni s'era fatto parte da sè stesso, e, gustate le dolcezze dello studio era tornato tutto a quell'opera, ch'era tanto sfogo del suo amore, e della sua ira oramai; e che così in questi due anni egli parteggiando operasse e a un tempo scrivesse e compiesse come certo fece, tutta la prima cantica dell'Inferno, io confesso che non solo ne dubiterei, ma che lo direi impossibile; se impossibile si potesse dire qualunque sforzo d'attività e d'ingegno in un Dante. Quel biografo di lui e d'Uguccione ond'io mai non mi scosto se non con timore, sulla

(a) Rer. Ital. xii pp. 432, 434, e si confronti con Dino Comp. Rer. Ital. ix, 522 per li particolari; Veltro pp. 93—95.

fede degli storici di Forlì e la testimonianza da questi addotta d' antiche scritture or distrutte, e sulle reminiscenze di Romagna, che trovansi continue ne' canti XXVII—XXX dell' Inferno, non dubita di por Dante come segretario di Scarpetta degli Ordelaffi tra il 1307 e il 1308 fino all' agosto di quest'anno, che Scarpetta cessò dall' ufficio di capitano (a). Che se insufficiente parrà l' argomento delle riminiscenze di Romagna le quali si potrebbero attribuire alla prima dimora di Dante in quelle regioni, e se impossibili sono oramai a verificare quelle testimonianze documentate degli storici di Forlì, difficili elle sono pure a rigettare. E in somma ne risulta probabile almeno, l'aver Dante scritto in due anni l' Inferno tra i viaggi, le parti e i negozi, facendo o no da segretario, o come allor diceasi *notario* dell' Ordelaffi. Trovasi poi rammentato dal Boccaccio un secondo viaggio di Dante a Verona, che l' autor del Veltro non dubita di por qui negli ultimi mesi del 1308 prima del ritorno a Lunigiana (b). Ma non vedendosi ragione di tal viaggio in quest' anni e da così lungi, si potrebbe anzi credere che fosse fatto l' anno precedente e dalla vicinissima Padova.

Ad ogni modo in Lunigiana o riportò compiuta o compiè la cantica dell' Inferno in sul finire dell' anno 1308 o al principio del 1309, come fu arguito (c) dal non vedere in essa niuna reminiscenza posteriore a quell' anno. E compiuto questo primo terzo di sua grand'opera deliberò Dante partirsi non pur di Lunigiana, ma d'intorno a Firenze oramai per lui non più sperata, d' Italia da lui già tanto percorsa che n' era o se ne credeva avvilito agli occhi degli Italiani. Erano le condizioni della parte ghibellina poco men che disperate per la mala riuscita dell' ultima congiura di messer Corso e d' Uguccione, della quale Dante amico del secondo, parente del primo fu probabilmente almeno conscio. La morte dell' uno, la ritirata dell' altro alla sua podesteria d' Arezzo, furono quelle probabilmente, che spegnendo del tutto le speranze del fuoruscito lo spinsero a questo nuovo, e da sè stesso aggravato, esilio oltramontano (d). Aggiungasi che nell'imprender il Purgatorio da cui incomincia la parte teologica del poema, sentì il poeta le necessità di nuovi studi di tale scienza non mai o non bene fatti fin allora da lui; e che le prima scuola di Teologia in Europa era allora in Parigi; e ne resterà spiegata meglio che al solito degli altri fatti di Dante questa partenza di lui, confermata del resto, come vedremo, dalla testimonianza del Boccaccio, dalle reminiscenze del Purgatorio e da quanto segue della vita di Dante.

« Colà dove la Magra maestoso fiume termina
» il corso, a destra della sua foce, si prolunga nel
» mare Monte Caprione, antico retaggio dei ve-
» scovi di Luni e dei Malaspine. La punta estre-
» ma del Monte Caprione chiamasi del Corvo; qui
» comincia il golfo di Spezia, un dì porto di Luni
» sulla deliziosa ligure spiaggia. Nelle altezze del-
» le quali si corona quel golfo, frequenti appari-
» scono i castelli ove imperavano gli Spinola, i
» Doria, i Fieschi ed i Malaspina. Intorno al Cor-
» vo il piccolo porto di Lerice da una parte fa ve-
» ga mostra di sè; dall' altra ergesi un monticello
» sulla Magra: su questo nel 1176 Pipino vesco-
» vo di Luni fondò il monistero di santa Croce del
» Corvo. Nel principio del secolo XIV i Romitani
» di santo Agostino l' abitavano e frate Ilario era
» il priore. Oggi della chiesa non sopravanza che
» il coro; i naufraghi vi appendono i voti (o) ».

A questo frate Ilario amico probabilmente d'Uguccione venne dunque Dante; e che ne seguisse poi è narrato in una lettera latina dello stesso frate ad Uguccione, la quale volgarizzata dice così:

« All' egregio e magnifico uomo messer Ugu-
» cione della Faggiola, tra' grandi italiani molto
» eminente, fra Ilario umile monaco del Corvo el-
» la foce della Magra salute in colui che è salute
» vera di tutti. Siccome il Salvator nostro evange-
» lizza, *l' uomo buono produce bontà dal buon
» tesoro del cuor suo*; e in ciò son compresi due
» insegnamenti, cioè che noi dai fatti esteriori pos-
» siam conoscere l' interno altrui; e che per le pa-
» role nostre noi abbiamo a manifestare eltrui il
» proprio interno. Imperciocchè sta scritto *dal
» frutto loro voi li conoscerete*; e benchè dicasi
» ciò de' peccatori, lo possiamo intendere molto
» più universalmente dei giusti, essendo questi
» sempre mossi a mostrarsi, e quelli a nasconder-
» si. Nè è solo il desiderio di gloria che ci muove
» a far fruttare fuori ciò che abbiamo di buono in-
» ternamente, ma lo stesso comando di Dio ci proi-
» bisce di lasciar oziose le grazie che sono a noi
» concedute. Imperciocchè Dio e la natura con-
» dannano l' ozio, e dannasi al fuoco quell' albero
» che nega frutte in sua stagione. Or questo che è
» qui dotto della produzione dell' interno tesoro,
» da niuno italiano sembra essere stato sì bene os-
» servato fin dalla puerizia, come da quest' uomo,
» le cui opere colle esposizioni da me fatte intendo
» qui indirizzarvi. Chè (secondo io intesi da altri
» ed è mirabile) già prima di sua pubertà tentò dir
» cose non più udite; e (più mirabile ancora) quel-
» le cose che appena in latino si possono da'miglio-
» ri spiegare, egli si sforzò di chiarirle in volga-
» re. In volgare dico, non semplice, ma musicale.
» E per lasciare le lodi di lui elle di lui opere, dove
» più chiare senza dubbio appariranno ai sapien-
» ti, io vengo brevemente al proposito ».

« Ecco dunque che intendendo quest'uomo d'an-
» darne alle parti oltramontane, e facendo transito
» per la diocesi di Luni (f) sia per devozione al
» luogo, sia per altra cagione ei ne venne al det-
» to monistero. Il quale avendo io veduto e sendo
» egli ancora a me ed a' miei fratelli sconosciuto,
» l' interrogai *che domandasse?* E non risponden-
» do egli parola, ma pur guardando la costruzio-
» ne del luogo, di nuovo l' interrogai, *che do-
» mandasse o cercasse?* Egli allora, guardati

(a) Veltro pp. 89—92.
(b) Veltro pp. 93, 97, Bocc. Ediz. Fir. p. 20.
(c) Al C. Marchetti seguito poi dall' A. del Veltro p. 104 debbesi la definizione di questo importantissimo punto di critica Dantesca.
(d) Ferretto Vicentino Rer. It. xx, p. 979 attribuendo l'esilio di Dante alla morte di messer Corso fa un errore che ha pur qualche parte di verità, e mostra ciò che ne dissero i lontani e meno informati: non il primo sforzato esilio da Firenze, ma il secondo volontario dall' Italia fu effetto probabile della morte di messer Corso.
(e) Veltro pp. 97, 98.
(f) Da queste parole l' A. del Veltro arguisce che Dante pochi giorni si soffermasse in Lunigiana e così che venisse di fuori.

attorno me e i fratelli, disse: *pace* (a). Quindi m' accesi via via più di conoscere, di qual condizione fosse tal uomo; e trattolo in disparte dagli altri, e fatte colloquie con esso il conobbi. Chè quantunque io non l'avessi prima di quel giorno veduto, la fama di lui già da gran tempo era a me pervenuta (b) ».

« Quando poscia ei m' ebbe veduto a lui tutto attento, e conosciutomi affezionato alle sue parole, egli con modo famigliare si trasse di seno e mostrommi liberalmente un libretto; *ed ecco*, dissemi, *una parte dell'opera mia, che mai forse* (c) *tu non vedesti. Io vi lascio tal monumento, affinché serbiate di me più ferma memoria*. Ed avendomi porto un libretto ed io con gratitudine accettatolo in grembo, l'aprii, ed in presenza di lui vi affissi gli occhi con affetto. Ed avendo veduto ch' eran volgari le parole, e mostrando in certo modo di maravigliarmi (d), egli mi domandò la cagione di tal sostare. A cui io risposi *maravigliarmi di tal qualità di sermone; sia perchè difficile, anzi inimaginabile mi pareva ch' egli avesse potuto esprimere in volgare un assunto così arduo; sia perchè non conveniente parevami vestir tanta scienza in abito popolare* ».

« *Secondo ragione tu pensi certamente*, rispos'egli; *e quando da principio (mosso forse dal cielo)* (e) *il seme infuso germinò a tal proposito, io prescelsi a ciò sua legittima favella. Nè solamente la prescelsi, ma in essa al modo usato poetando incominciai*:

» Ultima regna canam fluido contermina mondo,
Spiritibus quae lata patent, quae proemia solvunt
Pro meritis cuicumque suis ».

Ma quand' io considerai la condizione dell'età presente, vidi essere del tutto abietti i canti degli illustri poeti; e per questa ragione appunto gli uomini generosi (f), *che a tempi migliori scriveano tali cose, lasciarono (oh dolore!) le arti liberali a' plebei. Per lo che deposi la povera lira di che era io provveduto, e un' altra n' apparecchiai adattata ai sensi dei moderni; vano essendo porger cibo da mangiare a bocche di lattanti* ».

» Dette le quali cose molto affettuosamente soggiunse, che *se mi fosse conceduto vacare a tali cose, io fornissi tal opera di certe postillette, ed accompagnata da queste a voi la trasmettessi*. Che se io non interamente conclusi quanto s'asconde nelle parole di lui, io pur fedelmente e con animo liberale mi vi adoperai; e come da quell' amicissimo uomo mi fu ingiunto, destino l' opera domandata (g). Nella quale se alcun che sembreravvi ambiguo, imputatelo solamente all' insufficienza mia; dovendosi senza dubbio il testo stesso tenersi d' ogni maniera come perfetto ».

« Se poi delle altre due parti di quest'opera cercasse una volta la vostra magnificenza (siccome quegli che si propone d' integrarla dalla unione delle parti), cercate la seconda parte seguente a questa dall' egregio uomo il signor Morocllo marchese; e potrà l' ultima trovarsi presso l' illustrissimo Federigo re di Sicilia (h). Imperciocchè, siccome quegli che è l' autore mi asserì di aver destinato in suo proposito, *dopo aver considerata tutta Italia: voi tre prescelse a tutti per offerirvi la presente opera tripartita* (i) ».

Ai fatti di questa lettera tutti concordanti con gli altri che si sanno di Dante, e coi modi di lui poco è da aggiungere. L' autenticità di essa fu combattuta, è vero, da un uomo letteratissimo; ma gli fu risposto da uno non minore; e a mettersi in tal questione sarebbe necessario un volume, ondechè chi si contenti dell'opinion mia tenga pur questa come una delle meno incerte cose della vita di Dante, e chi dubiti ricorra ai combattenti (k). Una sola difficoltà io trovo ne' fatti ivi narrati, ed è quella della dedica del Paradiso a Federigo re di Sicilia; non solo perchè tal dedica fu poi fatta non a lui ma a Can grande della Scala, mutazione che sarebbe spiegabile in mille modi, ma perchè questo medesimo Federigo è vituperato nel Convito e nel Volgare Eloquio (l) scritti poco prima di quest' epoca, e poi nel Purgatorio (m) e nel Paradiso (n) scritti dopo; onde non pare probabile, che Dante volesse far tal onore a chi così disprezzava prima e dopo. Ma notisi bene, tolta la lettera, non sarebbe tolta la difficoltà che rimane anche più forte nella vita del Boccaccio il quale dico, tenersi da alcuni per definitivamente dedicato il Purgatorio a Federigo (o). Nè sarebbe tolta la difficoltà dicendo la lettera supposta dietro la vita; e chi dicesse il passo della vita fatto sulla lettera, crescerebbe a questa l' autorità. Ondechè, o conviene lasciar questa fra le difficoltà insolvibili della vita di Dante, o dir ch' egli nè prima nè dopo non istimando Federigo, ebbe pure alcun tempo qualche speranza su lui, ma che non vedutala verificarsi, rimutò proposito ed ai vituperi antichi altri n' aggiunse. Ed aiutano a tal congettura, prima la forma alquanto dubitativa in cui è parlato di tal dedica da frate Ilario: e poi le gesta di Federigo piene più di speranze che d' effetti, le quali vedremo a luogo loro.

(a) Vede ognuno quanto tutto ciò s'accordi co' modi e con le poche parole usate da Dante.

(b) Dante non ignoto per li suoi uffizi e per le sue prime poesie, dovea essere notissimo da due anni in Lunigiana.

(c) La parola *forse* fa sospettare che di alcuni canti dell' Inferno poteva già prima essersi tratta qualche copia (nota dell' A. del Veltro).

(d) Tal meraviglia mostra che se i primi canti erano conosciuti, erano quelli scritti già in latino.

(e) L' A. del Veltro attribuisce la parentesi al frate; me parmi compresa nelle parole di Dante che fin dalla Vita Nuova esprime questo medesimo pensiero.

(f) Leggo *homines*, non *hominis* che non intenderei.

(g) Questa parola *opus postulatum* farebbe egli sospettare che Ugaccione stesso avesse domandato al frate l' opera, ch' ei sapesse presso lui deposta?

(h) Notisi la forma del relativo di tal terza dedica del Paradiso.

(i) Veltro pp. 228, 234.

(k) Vedi principalmente l'Antologia di Firenze anni 1826 e seguenti.

(l) Vulg. Eloq. Lib. 1, Cap. 12.

(m) Purg. VII, 119.

(n) Parad. XIX, 130, XX, 63.

(o) Ed. Fir. p. 52.

CAPO VII.

LA COMMEDIA IN GENERALE. LE ALLEGORIE. L'INTRODUZIONE.

(ANNI 1306-1308)

86 Legato con amore in un volume
Ciò che per l' universo si squaderna.
PARAD. XXXIII.

Tempo ed opera perduta è comparar co' minori i sommi ingegni. Meglio, compararli subito tra loro, cercando qual luogo appartenga a ciascuno nella storia universale dell' umanità. Quando nelle altre parti del presente lavoro noi ci sforzammo di ritrar Dante cittadino, giovane innamorato e compagnevole, rimator d' amore, studente di lettere e filosofia, uomo di parte od esule, ei ci bastò di compararle con gli altri suoi compatriotti, o non uscimmo d' Italia. Ma ora avendo a parlar di lui come autor del poema divino, già ci mancano in patria i paragoni, o ci è forza irne a cercare in tutti i paesi, in tutte le età. Nè così spaziando troveremo forse più di due poeti, uno prima ed uno dopo lui, Omero e Shakespear, i quali sieno a lui comparabili in quella variata e compiuta dipintura dell umanità, che è copia non da altrui ma dalla stessa natura, imitazione non d'alcun' opera umana ma della stessa idea divina, sola forse che possa dirsi somma e creatrice poesia. Ma se noi paragoneremo l' altezza e l' universalità de' ritratti lasciati da' tre sommi, quello di Dante che comprendo tutta l'umana destinazione durante e dopo questa vita terrena ci parrà forse senza eguali, e così egli senza emuli. Nè questi sono giudizi miei, ma di molti migliori di me; e non solo dati da molti sommi poeti, ma da parecchi di quegli altri sommi in altre arti che sono forse i soli giudici legittimi de' loro pari. Sono, è vero, ricusati da taluni, i quali restrignendosi in un' arte sola, non tengono conto se non delle minutezze e delle regole fattizie ed esagerate di essa, giudicano de' pensieri dalle sillabe, ed accarezzando le proprie ripuliture, van ripetendo che *lo stile è tutto l' uomo*. Ma anche nello stile Dante si dee dir sommo; dovendosi ai molti passi minori o cattivi della Commedia opporre le bellezze tanto più frequenti. A chi poi volesse anzi opere meno ricche di bellezze, ma meno guaste di difetti, nulla sarebbe a rispondere, se non che vari sone i gusti, le ammirazioni, le volutà intellettuali degli uomini. Ancora, nei seguiamo qui il gusto della patria, della età nostra; chè da quando Dante mandava la prima cantica ad Uguccione fine al dì d' oggi non mai fu il poema così sparso nè così letto e studiato di gran lunga; tanto che ora solamente si può dire, essersi fatte Dante popolare in Italia, come fu Omero in Grecia, od è Shakespear fra i popoli di lingue germaniche. Lo stesso studio presente, qualunque sia, altro non è se non un effetto di quella medesima popolarità, l' andar perduto d' uno tra la folla de' coetanei.

Tutti e tre questi sommi hanno comune quella mescolanza di alcuni difetti fra molte virtù. Figli tutti e tre di etadi appena uscenti di barbarie, traggono quindi le loro virtù giovanili, spontaneità, libertà di genio, stilo proprio, amore, nerbo e semplicità; ma quindi i loro difetti pur giovanili, mancando principalmente di quel gusto, di quella pulitura e proporzione, che nelle letterature e negli uomini sono frutto delle seconde età, come in ogni opera do' secondi lavori. Ci urtano meno tali difetti in Omero, o per il gran rispetto accumulatogli dalla antichità, o per quelle acquistatogli dall' ordine de' nostri studi; ma urtarono Orazio, il più gran buongustaie dell' età più colta fra le antiche. Omero è il gran poeta dell' origine, Dante o Shakespear i due grandi del risorgimento delle lettere; Omero sommo della civiltà antica; Dante e Shakespear insieme sommi della cristiana. Dalle differenze poi delle età vennero senza dubbie le differenze di lor vizi e virtù. La sublimità soprannaturale non potea essere dell' età così sviata dal cielo da far astiosa e libidinosa la divinità. Gli Iddii d' Omero sono uomini e non più; il cielo di lui è ancor terra. E tra i due poeti cristiani, doveva il vantaggio della sublimità rimanere al figliuolo del risorgimento primiero, italiano, cattolico; anzichè a quello d' un risorgimento già derivato dal nostro, già lontane dal fonte primitivo e più poetico. Non sarebbe, so non innalzandoci dalla volgare alla più antica significazione della parola di poesia; e tal chiamando, non solamente la divinazione, ma ancora la rivelazione delle cose divine, che noi troveremmo una poesia ancora più sublime di gran lunga che non tutte queste, ma una poesia che appunto in tale incomparabilità porta seco una delle prove di sua origine sovrumana.

Nè fra i tre, Dante è solamente il più sublime, ma ancora il più amabile poeta. Cantarono gli altri due per estro, per gloria, e fors'anche pel vitto; cantò Dante per amore, e per uno dei più gentili che sieno stati mai. Concepito prima il poema in un' ambascia d' amore, sviluppatosi in un sogno e confermato da un voto d' amore, lasciato all' allontanarsi e ripreso otto anni dopo in un ritorno ad amore, trenta e più anni dura in quella mente, in quel cuore così memore, e vi si trasforma, si rinforza e s' innalza sempre più, finchè sciolto il voto

compiersi insieme l'opera e la vita del felice poeta. Qui la storia è più elegante che ogni opera d'arte, più romanzesca che ogni romanzo; la verità più ricca che niuna immaginazione, la quale non potrebbe mai fingere tal prova, tal frutto d'amore come è il divino poema. Quindi certo, fra le tante guastature, appiccature e diminuzioni fatte a questo, niuna è che desti all'ira e debba determinatamente scartarsi da chiunque lo voglia intendere e bearsene, come quel continuo, talor falso, e quasi sempre esagerato, far sottentrare a Beatrice vera e vivo in cielo, or la teologia, or la filosofia, or l'Italia, o che so io? Di queste tre allegorie pretese, le due ultime sono false assolutamente, e la prima non fa che oppressarsi alla vero, non potendo Dante sotto il nome di Beatrice che spazia per tutto il cielo, e di cui egli canta in tutto il poema, aver velata la teologia, ch' egli colloca determinatamente e quasi confina al V cielo, e di che tratta espressamente ne' canti dal X al XIV del Paradiso. Se vogliamo legger Dante secondo la intenzione di lui, prima d'ogni senso allegorico noi dobbiamo intendere il litterale; e così ogni volta che troviamo Beatrice, intendere la Beatrice vera, la gentil fanciulla de' Portinari, la perduta donna di Dante. Ma è vero che al senso litterale è aggiunto uno allegorico. Non incresca dunque che ci fermiamo a cercarne. Il miglior frutto d'ogni vita di Dante sarà sempre l'agevolare la lettura del poema; solendo i leggitori aver la mira alla maggior grandezza di ogni uomo, e come legger le scritture di Cesare o di Napoleone men per esse che ad illustrazione delle gesta degli autori, così cercar le vite di un Omero, di un Dante e di un Shakespear men per l'importanza dei fatti, che non per meglio intendere la loro immortal poesia.

Se io dovessi andar a cercare l'origine delle allegorie e le ragioni di questa maniera di aggiunger l'uno all'altro senso, la quale trovasi già nelle più antiche scritture sacre e profane, la mia erudizione sarebbe del tutto insufficiente. Si contentino quindi i leggitori di non risalir qui oltre alle prime opere di Dante. Un cenno di tal doppiezza di sensi da lui cercata s'avrebbe fin dalle prime parole della Vita Nova, se vi si avesse a leggere come suolsi « la gloriosa donna della mia mente, » la quale fu chiamata da molti Beatrice, *i quali* » *non sapevano che si chiamare* (a) ». Ma confrontando questo passo con quello del Boccaccio « una figliuola il cui nome era *Bice* (come egli sempre dal suo primitivo nome, cioè Beatrice la nominasse (b)) », e poi considerando che in tutta la Vita Nova non v'ha allegoria, e che Dante stesso nel Convito dice non esservi; io dubiterei che nel passo Dantesco *Bice* e non *Beatrice* s'avesse a leggere. Certo non è improbabile cambiatura d'amanuensi; o così niun sospetto d'allegoria rimarrebbe a niun luogo della Vita Nova. Nel Convito poi chiaro è non che l'uso, pur l'abuso delle allegorie. Vedemmo la gentildonna pietosa della Vita Nova rivolta in filosofia, i cieli in scienze ecc. ecc. Ma s'avvertano bene, prima quella protesta di Dante « di non intendor però in esso » Convito derogare in nulla alla Vita Nova (c) »; e poi principalmente que' canoni di critica allegorica ch'egli pone prima d'entrare nella spiegazione delle sue canzoni, e possono e debbono servire alle spiegazioni del poema. « Si vuole sapere che » le scritture si possono intendere, e dobbansi sponere massimamente per quattro sensi. L'uno si » chiama litterale (d) .... e questo è quello che » si nasconde sotto il manto di queste favole ed è » una verità ascosa sotto bella menzogna; siccome » quando dice Ovidio, che Orfeo facea colla cetera mansuete le fiere e gli alberi e le piante a sè » muovere, che vuol dire che il savio uomo collo » strumento della sua voce facea mansuescere e » umiliare li crudeli cuori e facea muovere alla » sua volontà coloro che non hanno vita di scienza ed arte, e coloro che non hanno vita di scienza ragionevole alcuna sono quasi pietre. E perchè questo nascondimento fosse trovato per li savi, nel penultimo Trattato si mostrerà (e). Veramente li Teologi questo senso prendono altrimenti che li poeti; ma perocchè mia intenzione » è qui lo modo delli poeti seguitare, prenderò il » senso allegorico secondo che per li poeti è usato. » Il terzo senso si chiama morale, e questo è quello » che li lettori deono intentamente andar appostando per le scritture, a utilità di loro e di loro » discenti; siccome appostare si può nel Vangelio » quando Cristo salio il monte per trasfigurarsi, » che delli dodici apostoli ne menò seco li tre, in » che moralmente si può intendere che alle secretissime cose noi dovemo aver poca compagnia. » Lo quarto senso si chiama anagogico (f), cioè » sovra senso; e questo è quando spiritualmente si » pone una scrittura la quale eziandio nel senso » litterale per le cose significate significa delle superne cose dell'eternale gloria; siccome veder » si può in quel canto del profeta che dice, *che* » *nell' uscita del popolo d' Israel d' Egitto, la* » *Giudea è fatta santa e libera*. Che avvegna essere vero secondo la lettera sia manifesto, non » meno è vero quello che spiritualmente s'intende; » cioè che nell'uscita dell' anima del peccato, essa si è fatta santa e libera in sua podestade. E in » dimostrare questo, sempre lo litterale dee andare innanzi, siccome quello nella cui sentenza gli » altri sono inchiusi, e sanza lo quale sarebbe impossibile e irrazionale intendere agli altri, e » massimamente all' allegorico è impossibile etc. » (g) »; e segue a dire dell'irrazionalità di spiegare niuno di que' sensi senza il litterale; onde resta provato che vanno contro all'intenzione dell'autore coloro che mettono l'allegoria sopra la lettera in qualunque delle opere di lui. Confrontisi poi, per venire alla Commedia e finir in una volta siffatta

(a) Vita Nova, Pesaro 1829. p. 1.
(b) Bocc. Vita di Dan. p. 17.
(c) Conv. p. 6.
(d) Qui è una lacuna nel testo che l'editor della Minerva supplisce con certezza di senso così: e *questo è quello in cui le parole non escono del senso proprio rigoroso. Il secondo si chiama allegorico, etc.*
(e) Ma non fu mostrato poi, non essendo stati scritti se non quattro da' quindici trattati che erano nella mente dell' Autore.
(f) Invece di quest' anagogico od anagorico di che disputano gli editori, piacerebbemi veramente qui porre *analogico* come trovo nella Epistola a Cane, Ed. Venet. Tom. iv. P. 1, p. 502 linea 18 — Ma non l'oso più, trovando restituito *Anagocicum* nel detto luogo dal dotto signor Witte nelle Epistole p. 80, lin. 20.
(g) Conv. pp. 56, 58.

questione necessaria ma ingrata delle allegorie, quel passo della dedica del Paradiso a Can Grande, dove dice di tutta l'opera, « che non v'è sempli» ce il senso ed anzi ella può dirsi *Polisensa*, cioè » di parecchi sensi » e poi viene a dichiarare i quattro sensi detti sul medesimo testo: *In exitu Israel* e conchiude in ultimo: « Ciò posto, è ma» nifesto che duplice debb'essere il soggetto su cui » corrano i due sensi (a). E così è da vedere del » soggetto dell' opera, in quanto prendesi alla let» tera, poi in quanto si vuole vedere allegoricamen» te. Adunque il soggetto di tutta l'opera presa so» lo litteralmente, è lo stato delle anime dopo mor» te preso semplicemente; imperciocchè sopra e » intorno tale stato si rivolge tutta l'opera. Se poi » si prende l' opera allegoricamente, il soggetto è » l' uomo in quanto meritando e demeritando per » via del libero arbitrio è assoggettato alla giu» stizia de' premi e delle pene (b) ». Abbiano pazienza i leggitori, se com'io, intendono poco o nulla di questa allegoria generale di tutto il poema; chiaro è, questa è di quelle aggiunte dallo scrittore all'opera finita, e che si possono od anzi si debbono scartare da' leggitori.

Ma altre allegorie particolari sono nel poema, senza le quali sarebber men belle od anzi inintelligibili alcune parti di esso. E prima, tenuta ben a mente che per Beatrice debbe intendersi la fanciulla amata da Dante, certo è che sotto il nome di lei pur è un'allegoria. Ma in questa non è mestieri cercar altro, se non quella idealizzazione della donna amata, fatta non solo da Dante, ma poi dal Petrarca, e poi da tanti lor seguaci e da tutti i poeti così detti Platonici, ed anzi da molti non poeti e non più che innamorati; i quali in una donna virtuosa ed amata dissero di vedere e videro un mezzo di innalzarsi dal vizio alla virtù, dalla terra al cielo, dalla preoccupazione delle cose materiali e vili alla cognizione delle spirituali, delle divine e della stessa divinità. Questa cognizione, ammirazione, beatitudine o felicità in Dio è quella, che trovasi figurata sotto il nome di Beatrice. Così intesa l' allegoria, non distrugge nè copre la immagine vera di Beatrice; ma la innalza e rischiara in quella guisa, che tentarono di fare altri poeti ed amatori di altre amate immagini, benchè non riuscisse a ciò niuno di essi come Dante. E non che scemarne, se n' accrescono le bellezze di tutto il poema.

Siccome poi Beatrice è a un tempo Beatrice e questa cognizione o beatitudine in Dio (imperciocchè il nome stesso di sua donna dovette aiutar Dante a tutte queste trasformazioni od esaltazioni di lei); così poi il Virgilio del poema certo è prima Virgilio vero, e quindi la poesia, e il sole è la scienza teologica e via via. E tutto il poema dal principio al fine è pieno di tali allegorie, quasi tutte belle, alcune mediocri, alcune, concediamolo pure, inutili, intralciate, oscure e cattive. Ma è delle bellissime senza dubbio quella prima o massima del poema, troppo mal intesa sovente, per non averla voluta intendere polisensamente ed in relazione alla vita dello scrittore; e che intesa così secondo la mente e la natura dell' autore, è anzi introduzione opportunissima e necessaria in un'opera di cui esso scrittore si fa protagonista; è sunto, rassegna, storia retrospettiva di tutta la vita intellettuale di esso. Questo modo di far sè stesso protagonista della propria poesia, è superbo senza dubbio; nè perdonasi se non ai sommi, e per le bellezze ch'ei ne facciano derivare. Ma perdonatolo a Dante (e si perdona anche a Byron e Lamartine e tanti altri) era conveniente che, prima d' incominciare, ei dicesse della sua vita anteriore, dell'occasione della sua visione; e convenientissimo che, come fecer quegli altri poi, non direttamente, ma nell'ombra e sotto il velo delle allegorie ei ne dicesse.

Adunque, dice Dante che nel mezzo di sua vita ai 35 anni, quanti n' avea appunto nell' aprile dell' anno del Giubileo 1300, ei si trovò per *una selva oscura, selvaggia, ed aspra e forte*; e questa, al senso allegorico morale, certo è la selva de' vizi umani. Ma certo è pure Firenze ch' ei chiama altrove *trista selva*, chiamando sè stesso *pianta* di essa, e *selva* pure altrove il regno di Francia; ondechè vedesi che *selva* in generale ei chiamava il mondo di quaggiù, i regni, le città; e *selva selvaggia* Firenze perchè allora nel 1300 ella era in mano alla parte *selvaggia* de' Bianchi. La selva dunque è selva de' vizi ma de' vizi fiorentini. Segue a dire che non può spiegare come v' entrasse, tanto era *pien di sonno* quando v'entrò abbandonando la vera via, cioè la fedeltà a Beatrice, la vita virtuosa tenuta per amore di lei finchè ella visse; ed aggiugne che la rimembranza di quel tempo tanto gli *è amara che poco è più morte*. Dalla selva in fondo a una valle ei giugne appiè d'un colle, e lo vede rischiarato in cima dal sole levante, cioè dalla scienza o filosofia umana e divina a che egli aveva aspirato fin dalla morte di Beatrice. Ma tale studio, tal desiderio essendo stato già abbandonato da lui dall' anno 1293 fino al 1300 per la vita lussuriosa e giovanile, per gli uffizi, per le parti, per tutti i vizi fiorentini, ei dice ora qui che da essi sotto figura di tre fiere, una Lonza, un Leone, ed una Lupa gli fu impedita la salita al chiaro monte. Quindi non par dubbia l'antichissima interpretazione che queste significhino al senso morale la lussuria, la superbia od ambizione, e l'avarizia. Ma la lussuria è lussuria fiorentina, che fece pericolare Dante in quegli anni; la superbia è superbia principalmente de' Reali di Francia e particolarmente di Carlo di Valois che già minacciava Firenze nel 1300, e l' avarizia è quella de' Guelfi che chiamansi Lupi in tutto il poema. Così intese le tre fiere, ogni parola ogni sillaba non che intendersi è fonte di bellezze. Tutte tre s' oppongono alla salita di Dante al monte rischiarato; ma la Lupa, la parte guelfa è quella che gli dà la maggiore e l' ultima noia. Allora gli s'affaccia Virgilio, rappresentante della poesia anzi del pensiero stesso del poema, il

(a) Non faccia specie veder qui divisi in due i quattro sensi. La variazione è solo apparente. Qui ei divide i sensi prima in due, Litterale ed Allegorico; e questo poi in tre Allegorico propriamente detto, Morale, ed Anagogico. E così sono sempre gli stessi quattro.

(b) Epis. Kan. Grand., Ed. Ven. Tom. IV, par. I. p. 402, e Witte p. 67. E di nuovo, nell'ultimo periodo ho seguito il dotto Tedesco; e così tolto tutta un membro di quello che è nell' Ediz. Venet. — E sì che questa come è data non si capirebbe. Tuttavia (sia detto per memoria e non più) se alle parole *Allegorie* della linea 3a si sostituisse *Anagogice* ne verrebbe la spiegazione d' un terzo de' 4 sensi e mancherebbe quella sola del quarto senso; e il testo non che interpolato avrebbe a dirsi mancante.

quale l'ammonisce che per tal via diretta non gli riuscirà mai di salire al monte, impedito che sarebbe dalla Lupa; predice le malvagità e le vicende di questa, cioè di parte guelfa finchè ella non sarà vinta da un Veltro, cioè un ghibellino dell'Italia meridionale, che certo volle dire Uguccione a cui è dedicata la Cantica. Adunque, continua Virgilio, gli è mestieri prendere altra via. Torni al pensiero del poema; scenda con esso all'inferno, al purgatorio; saliranno egli poscia con un'anima più degna al paradiso. E a ciò consente Dante animoso, dandosi tutto a Virgilio, al poema.

Ma essendo già passata la prima giornata e cadendo la notte, Dante si sgomenta; e sono quindi accennati i dubbi, le interruzioni al poema. Volgesi egli al suo duce Virgilio, e gli rappresenta, che potè sì scendere all'inferno Enea padre di Roma prestabilita sede de'papi, e scesevi s. Paolo il *vas d'elezione*. Ma egli non è da comparare all'uno o all'altro, e teme sia follia il suo ardire. Allora Virgilio per incorarlo gli apre, come sia stato mandato egli stesso in aiuto a lui. Narra in versi divini, che dal limbo ov'era egli, fu chiamato da Beatrice, *Loda di Dio vera*, beatitudine, cognizione di Dio; mossa essa da Lucia o la fede, mandata questa da una donna superiore che non può essere se non Maria Vergine, Maria a cui Beatrice e poi Dante ebbero tanta e sì dolce divozione. Adunque perchè sgomentarsi? perchè, protetto da tre tali donne nel paradiso, ancor restare? E riconfortato Dante si mette di nuovo in via col duce suo.

Tale è quella introduzione al poema, la quale insufficientemente interpretata, fu talora dagli stessi interpreti vituperata come inestricabile, o da' leggitori oltrepassata sovente con ribrezzo e con fretta di giugnere a più chiare bellezze; ma che meglio spiegata oramai per gli ultimi studi di vari critici e biografi parrà sempre principio degno, ed una delle più belle parti del poema. Non poco è da meravigliare bensì, che da parecchi anni dappoi furono sparsamente pubblicate quelle spiegazioni, elle non siensi per anco raccolte in niun commento. E quindi è che dovendo come biografo riferire questo squarcio di propria biografia dato da Dante, ma non potendo nelle interpretazioni di esso nè riferirmi a niun commento fatto, nè farne uno qui in note troppo moltiplicate, l'ho rimandato in calce al volume (a). Ma con queste note mie o d'altrui o senza, leggansi ad ogni modo attentamente i due canti da chiunque voglia adeguatamente innoltrare nella vita di Dante.

Ma nel terminare quello che mi parve importante a dire rispetto al poema in generale, io m'avvedo d'aver del tutto trasandata una disputa che suol farsi da quanti ne discorrono: se, e quanto abbia Dante presane la idea da altri poemi anteriori, più o meno somiglianti. Vogliono gli uni che sia presa l'idea dal Tesoro di Brunetto Latini, altri da certa fiaba oltramontana ed oltremarina del Pozzo di s. Patrizio; altri da certa visioni di frate Alberico o di non so quali altri frati; ignote, oscure, dimenticate, opere tutte, delle quali quando fosser provate l'anteriorità e le somiglianze, ed anche l'essere state conosciute da Dante, non sarebbe provato altro se non che elle poterono essere una delle tante reminiscenze, uno de' mille pensieri, onde si conformò il gran pensiero, l'idea ben altrimenti bella, sublime, ed amorosa di Dante. Anche Omero ebbe a precursori e compagni altri cantori di patrie geste; anche Shakespear altri poeti drammatici; nè Omero, Dante o Shakespear furono assolutamente primi, ma primi grandi. In poesia, anzi nelle lettere, anzi in tutte l'arti, i grandi non sogliono inventar mai un genere nuovo; non han mestieri di ciò; si fan grandi nel genere dato loro dall'età; e l'originalità non suol essere se non pretensione dei piccoli. Lasciamo dunque, e quelle erudizioni dotte da alcuni pellegrine, ma dai più inutili od importune, e più importune ancora le dispute di priorità.

(a) Ved. Nota aggiunta in calce.

CAPO VIII.

L' INFERNO.

(ANNI 1306-1308)

1 Per me si va nella città dolente,
Per me si va nell'eterno dolore,
Per me si va tra la perduta gente.
4 Giustizia mosse 'l mio alto Fattore;
Fecemi la divina potestate,
La somma sapienza, e 'l primo amore.
7 Dinanzi a me non fur cose create
Se non eterne, ed io eterno duro;
Lasciate ogni speranza o voi che 'ntrate.
Inf. III.

« Queste parole di colore oscuro » legge Dante sulla porta d'Inferno, ed entra poi con Virgilio. Ma non continueremo a dar qui un sunto della cantica. Uno tale, bello quanto è possibile, fu dato già dal Ginguené. Ma già si sa, delle opere piene di bellezze non si può dare un sunto satisfacente; ed è noto quel detto d'Alfieri, quando volle far estratti delle bellezze della Commedia: « che a poco a poco ci la ricopiava tutta ». Il medesimo succederebbe a chi ne volesse estrarre tutte le notizie storiche, e le opinioni di Dante sovra esse; io mi vi son provato più volte, e me ne riusciva un intero commento. Deh quanto sarà fatta adeguatamente tal opera? Intanto basti qui dar un cenno della distribuzione e dei principali personaggi dell'inferno, con qualche speranza si d'introdurre, ma non con quella stolta di supplire alla lettura di esso. E chi già abbia per sè intesa bene, e ritenga a mente la cantica, passi questo capitolo inutile per lui.

È l'inferno tutto disposto sotterra ma a cielo aperto (a), quasi pozzo ad imbuto, od anfiteatro; con nove ampii gradi o ripiani concentrici, discendenti e via via minuenti, fino al centro del nostro globo occupato da Belzebù. E nove scaglioni ascendenti vedremo poi nel purgatorio, nove cieli in paradiso. Ad ognuno dei nove cerchi presiede un demonio principale, con nome e figura tolta dalle divinità pagane. E così al primo cerchio trovasi Caronte, che sulla barca sua tragitta l'anime sul fiume Acheronte. Questo divide così il I.º cerchio o limbo in duo parti, vergognosissima l'una, quasi gloriosa l'altra (b). La prima è occupata dagli angeli che non furono nè per Dio nè contro lui, e dagli uomini dubbiosi lor simili; quegli uomini, nè buoni nè cattivi, tanto dispregiati pur da Machiavello, come da tutti gli animi operosi e principalmente in tempi di parte. Fra essi è *colui che fece il gran rifiuto*, probabilmente Celestino papa (c). Nella seconda parte del limbo di là d'Acheronte sono l'anime di coloro che non ebber difetto se non di fede, e così quelle de' grandi antichi, in una città variata di campagne, difesa da sette mura, per cui s'entra da sette porte; certo la città della scienza profana, a cui s'entrava per le sette arti del trivio e quadrivio. Ivi è il luogo di Virgilio; indi s'era egli mosso già per venire in aiuto a Dante; ivi tornando con lui è accolto da Omero, Orazio, Ovidio e Lucano che ammetton Dante come sesto fra loro. Può far qui meraviglia, che i due ultimi sieno accennati come sommi, esclusi altri Greci e Latini pur conosciuti da Dante e pur ivi stanzianti (d); e può far credere che questi fossero da lui conosciuti solamente di nome, e non nelle opere onde giudicarne.

Nel II.º cerchio, ove incominciano i tormenti sta Minosse, demonio codato, che giudica l'anime avvinghiandosi di sua coda tante volte quanto è il grado o cerchio a che ei condanna. Qui i peccatori carnali son tormentati da un vento o bufera che li trae seco, sbattendoli contro le rocche ond'è cinto ed aspro il cerchio. E qui son Paolo e Francesca insieme in eterno portati (e).

Nel III.º cerchio guardato da Cerbero sono i golosi, fitti nel fango o battuti d'eterna pioggia. Ivi fra gli altri Ciacco, il Fiorentino non noto se non per la novella del Boccaccio (f), a cui Dante domanda delle future sorti dello parti che nel 1300 dividevan la patria, e Ciacco glieon fa quella predizione che dicemmo e che si rivolge contro ambe le parti. Evidentemente, l'aver messo in bocca a costui una così importante predizione delle parti,

(a) Le più, o forse tutte le descrizioni delle fabbriche dell'inferno, e le figure di esso, le fanno coperto di una crosta di terra e volte. Ma parmi che s'apponga a ciò il vedersi gli astri dai due poeti. (VII, 98; XI, 113 — 115; XX, 124; XXIX, 10.) Bensì, quanto si scende più giù, tanto le nebbie e i fumi oscurano l'aere più e più.

(b) Anche questo è diverso dalle fabbriche e figure dell'inferno da me conosciute; che tutte fanno due cerchi del luogo *dell'anime triste* e del limbo de' grandi antichi. Ma 1.º i poeti non scendono dall'uno all'altro luogo, anzi passano su un'acqua; 2.º il limbo è detto cerchio *primaio*, e gli altri *secondo*, *terzo* e via via (V, 1, 2). Quindi parmi chiara la disposizione di livello de' due luoghi; e che le due parti del cerchio I. sieno tutte e due limbo.

(c) Canto III.

(d) Canto IV, aggiugnendovi gli altri grandi antichi qui stanziati ma accennati nel Purg. XXII, 97.

(e) Canto V.

(f) Ved. Parte I, cap. XIII.

mostra insieme e disprezzo di queste, e fretta di fare quella predizione (a).

Nel IV.° cerchio in cui sta Pluto si tormentano gli uni contro gli altri le due sorta di peccatori contrari, gli avari o gli scialacquatori, scagliandosi a vicenda enormi pesi. Molte genti di chiesa vi sono, ma niuno riconoscibile per la sconciotura fatta in essi da tal vizio e tal castigo (b).

Nel V.° cerchio è la palude Stige, di che Flegias è nocchiero; dentro essa sopra acqua gli irosi che straziano percuotendo d' ogni modo sè stessi, e sott' acqua gli accidiosi nel fango (c). E fra i primi è Filippo Argenti pur disprezzato ed odiato nimico dell' autore (d).

Il VI.° cerchio e i tre inferiori sono chiamati la città di Dite, da tal nome pur dato a Belzebù. Qui s' aggravan le colpe e i tormenti, e qui incomincian le fiamme. L' ingresso per la porta della città è proibito a Dante dalle tre furie che lo minacciano del volto di Gorgona, e Dante è primo difeso da tal vista per le mani stesse di Virgilio postegli dinanzi agli occhi, e poi introdotto per intervenzione d' un *messo dal cielo* od angelo, che viene e vince altieramente. E tutta questa contesa, questa nuova e massima difficoltà a progredire giù per l' inferno, a continuare il poema, è descritta così a lungo e per minuto, che già si desta il dubbio, sia qui qualche importante allusione storica ai fatti personali, alle difficoltà incontrate da Dante; ma dee sparire ogni dubbio all' udir lui stesso avvertirne della dottrina ascosa *negli versi strani* (e). E chi poi credendo, come si deve, al Boccaccio, e così alla ripresa del poema al canto precedente nell' anno 1306, o 1307, pur rammenti le nuove difficoltà sofferte in quegli anni, e le interruzioni che ne dovettero venire al poema, non dubiterà guari che a quelle appunto qui s' alluda. Ad ogni modo in questo VI cerchio sono i superbi, cioè gli eresiarchi e miscredenti (f) puniti in tombe infiammate (g); e fra essi (oltre Federigo II imperadore, un cardinale innominato ed Anastasio papa) sono il gran ghibellino della generazione anteriore Farinata degli Uberti, e Cavalcante Cavalcanti il padre di Guido primo amico di Dante. Inesorabil poeta, ei mette così secondo che era portato dalle antiche o dalle nuove opinioni o reminiscenze, Guelfi e Ghibellini, amici o nemici antichi e nuovi e quelli medesimi a lui rimasti sempre cari. E qui è il mirabil dialogo tra Dante e Farinata, interrotto dal Cavalcanti (h).

Il cerchio VII.° che io crederei doversi dire degli invidi violenti, è diviso in tre gironi pur concentrici e scendenti. Nel 1.° sono tuffati in una riviera di sangue, e tenutivi dentro dai Centauri che li saettano, i violenti contro il prossimo; e sonvi tiranni antichi e moderni, Ezzelino da Romano, Obizzo d' Este, ed altri uccisori o ladroni, Guido da Monforte che uccise Arrigo d' Inghilterra in chiesa a Viterbo, e Rinier da Corneto e Rinier de' Pazzi due masnadieri toscani (i). — Nel 2.° girone sono trasformati in secchi sterpi i violenti contro sè stessi. È fra questi Pier Delle Vigne il famoso cancellier di Federigo II uccisosi per dolore d' esser calunniato presso al suo signore; ed è uno dei bellissimi tutto quest' episodio con l' invettiva contro gli adulatori, che mostra il poeta ghibellino, non prostrato perciò dinanzi agli idoli di sua parte. Ancora sono costì un Lano sanese che sconfitto coi concittadini dagli Aretini alla Pieve del Toppo, si fece uccidere per disperazione; un Jacopo da s. Andrea padovano, ed un Fiorentino innominato che s' appiccò nella propria casa (k). — Nel 3.° girone sono in uno nuda landa tormentati da una pioggia di fiamme i violenti contro Dio come Capaneo (l), e quelli contro natura come Brunetto Latini. Il quale fa a Dante la predizione del vano affaticarsi di lui tra le parti; e gli accenna poi i propri compagni nelle pene Francesco d' Accorso, famoso fiorentino giureconsulto, ed un innominato vescovo di Firenze (m); e poi Guido Guerra famoso guerriero tos ano dei tempi giovanili di Dante, e Tegghiaio Aldobrandi, e Jacopo Rusticucci, e Guglielmo Borsieri, altri Fiorentini conosciuti di persona o di nome da Dante, che si duole pietosamente di essi (n). Finalmente sull' orlo di questo cerchio de' violenti con quello che segue de' frodolenti sono un Gianfiliazzi ed un Ubbriacchi di Firenze; ed uno Scrovigni di Padova che annunzia la futura venuta di un Vitaliano suo concittadino, e di Giovanni Baiamonte n de' Lirti, tutti usurai (o).

Dirupato e senza discesa l' VIII cerchio detto specialmente *Malebolge*, Virgilio e Dante vi son calati sulle spalle di Gerione mostro alato figurante la frode; e gl' invidi frodolenti sono puniti in questo cerchio diviso in dieci bolge o fosse, pur concentriche e tra sè unite con ponti di rocca, tran-

(a) Canto VI.
(b) Canto VII.
(c) Gli argomenti e commenti non sogliono porre nel V cerchio se non gli irosi. Ma vedasi Canto VII, 117 che colle parole *Ed anche vuo'* distingue gli irosi che stanno a galla, da altri peccatori *fitti nel limo* verso 121, che si vedono esser gli *accidiosi* dal verso 123.
(d) Canti VII, VIII.
(e) Canto IX, 61.
(f) Che gli eresiarchi e miscredenti sieno qui puniti come *superbi*, me lo fa credere, prima la terzina 91 — 94 del C. IX, poi principalmente la ragione poetica o se si voglia dire *simmetrica* per cui i sette peccati mortali purgati in purgatorio debbano essere puniti pure in inferno. Il che ammesso già vediamo puniti ne' cerchi II, III e IV, *Lussuria, Gola ed Avarizia*. E nel V i due altri *Ira ed Accidia*. Restano quindi *Superbia* che credo punita qui nel VI, ed *Invidia* (presa nel senso latino di odio) che genera ingiuria, punita poi nei due inferiori VII ed VIII; restando il IX e Lucifero a ai tre traditori massimi. Del che vedi Canto XI, 22, e seg.

(g) Queste tombe sono paragonate (IX, 112, 114) a quelle di Arli in Provenza, e di Pola in Istria. Dovremo noi quindi dir qui come altrove, che quando Dante scrisse ciò, egli avesse vedute di proprio occhio quelle due città, e que' lor sepolcreti? Ne dubitai a lungo; ma cercati meglio i commenti della Minerva, e trovatovi che nella Vita di Carlomagno attribuita a Turpino si fa menzione di quel cimitero d' Arli, mi par chiara il fonte di questa citazione, fatta del resto di corsa da Dante. E quanto a quella di Pola, fatta al medesimo modo, ella potè pur esser tratta da qualche libro allor noto, ma forse anco dal luogo stesso meno inverisimilmente visitato da Dante.
(h) Canti VIII, IX, X, XI.
(i) Canto XII.
(k) Canto XIII.
(l) Canto XIV.
(m) Canto XV.
(n) Canto XVI.
(o) Canto XVII.

ne uno de' varchi dove è rotto il ponte. Sono poi le dieci bolge — 1. degl' ingannatori di donne sferzati dai demoni; e fra essi con altri Bolognesi, Venedico Caccianimico, che indusse la bella Ghisola, sore'la suo, alle voglie del marchese d' Este; poi Giasone ingannator di Isifile e di Medea (a) — 2. degli adulatori, immersi nello sterco, fra cui Alessio Interminelli da Lucca, e Taide la meretrice (b) — 3. de' Simoniaci fitti, capo rovescio, ne' pozzi; fra cui riconosce solo Niccolò III, ma morde insieme i venturi Bonifazio VIII e Clemente V (c) — 4. degli indovini, che hanno il capo volto alle rene, fra cui gli antichi Anfiarao, Tiresia, Aronte e Calcante con un altro augure Greco, e Manto fondatrice di Mantova, dua cittadini moderni della quale uo Casolodi ed un Pinamonte de' Buonacossi sono morsi passando; e sonvi poi i moderni Michele Scoto, Guido Bonatti, ed Asdente (d) — 5. de' barattieri invischiati in un lago di pece, ove son tenuti da' graffi de'demoni, e qui è un Lucchese innominato; e segue tra que' diavoli, e i poeti, e l' anime una scena di commedia che par bassa ad alcuni, ma non può non parere vivissima a ciascuno, e sonvi poi un Navarrese, un frate Gomita da Gallura, e Michele Zanche un altro di Sardegna (e — 6. degli ipocriti gravati di cappe dorate ma di piombo; fra cui due frati Gaudenti Bolognesi, l' uno guelfo e l' altro ghibelline, presi già insieme per podestà dai Fiorentini. E vi son poi crocefissi in terra, Caifasso, Anna, e i sozi loro nella condonna di Gesù Cristo (f) — 7. de' ladri aggruppati variamente da varissime serpi; e fra essi Vanni Fucci da Pistoia, che fa a Dante la predizione della sconfitta de' Bianchi pel Malaspina dette *vapor di Val di Magra;* e poi l' antico Caco virgiliano, e poi cinque Fiorentini, onde il feroce fuoruscito si congratula colla sua patria della gloria infernale di lei (g) — 8. de' consiglieri di frodi, invelti tutti, anzi rivolti essi stessi in fiamme; e qui Dante ammenisce sè stesso di frenare l' ingegno, e di non mettere troppi di costoro in inferno per vendetta; ondechè non metteudo oiun concittadine, nomina Ulisse e Diomede antichi, e solo fra' moderni Guide da Montefeltro, che diè il mal consiglio a papa Bonifazio (h) — 9. de' seminatori di parti nelle famiglie, negli stati o nella religione, che ne portano stracciate le proprie membra; fra cui Maometto che predice la fine di fra Dolcino eresiarca novarese succeduta nel 1307, che è la più avanzata memoria dell' Inferno; e poi Ali, poi Pier da Medicina che fa altre predizioni italiane, e Curione che consigliò a Cesare di passare il Rubicone; e Mosca Lamberti, quel che disse *cosa fatta capo ha* nella deliberazione contro il Buondelmonte, e Bertram del Bornie, che fece ribellare un principe inglese contro il padre, e finalmente Geri del Bello il consanguineo o consorto non vendicato di Dante (i) — e 10. degli alchimisti (dannati così con dettrina superiore all'età), de' falsari, de' falsi monetatori o de' mentitori puniti con ogni sorta di malattie; fra cui un Aretino inneminato, che s' era vantato di volare, e Capocchio sanese, e Gianni Schicchi fiorentine, e l'antica Mirra, e Mastro Adame da Brescia, che fa un' invettiva contro i conti da Romena, per cui aveva falsificati i fiorini di Firenze, e poi la moglie di Puttiforre, e Simon Grece (k).

E qui finalmeute termina il cerchio di Malebolge dove il poeta accumulò i supplizi, i peccatori, e le satiriche rimembranze. Ma non finiscono i frodolenti. I pessimi de' quali, e d'ogni sorta peccatori, quasi comprendenti in sè i maggiori peccati, i traditori, sono nel cerchio IX ed infimo. Al quale, già per la diminuzione d' ogni cerchio ridetto o stretto pozze, non è discesa nessuna, ma le pareti del pozzo sono sostenuti a guisa di cariatidi da Nembrotte e dai giganti antichi che mossero la guerra a Giove; ed uno di costoro prendende i due poeti su all' orle nell' VIII cerchio li depone giù al fonde nel IX (l). E qui i traditori son tutti puniti nel ghiaccie, ma con modi variati, in ciascuna delle quattro zone concentriche, ma tutte sul medesimo piano. La prima e più ampia chiamasi Caina e contiene i traditori dei propri parenti; e vi sone Camicion de' Pazzi, Alessandro e Napoleone degli Alberti, Merdrecco figlio d' Artù re d' Inghilterra, un Focaccia, e Sassol Mascheroni, e vi s' annunzia Corlino dei Pazzi (m). La seconda zona è detta Antenora, e vi sono i traditori della patria; fra cui Bocca degli Abbati traditor de' Fiorentini o Monte Aperti, e Buoso da Doara traditor di re Manfredi, ed un Beccaria e Giovanni Soldanieri, e con Ganellone traditor di Carlomagne un Tebaldello da Faenza, e finalmente l' un sopra l' altro, com' è nete a tutti, i due Pisani, l' arcivescovo Ruggieri ed Ugolino (n). De' quali leggendo qui a suo luogo, farà forse più ch' ogni altra cosa meraviglia, il trovar tante vigore di descrizioni e favella, dopo tante occumulate a fin qui cresciute descrisieui. Incredibile, inconcepibile veramente è la forza

(a) Canto xviii.
(b) Ibi.
(c) Canto xix.
(d) Canto xx.
(e) Canti xxi, xxii. Io non aggiungo note storiche su' personaggi accennati, che sarebbono troppe s' io volessi far conoscere ognuno di essi, o correggere gli errori de' commentatori. Qui poi non mi so trattenere di citarne uno, ad esempio. Dante parlando di questi Sardi del secolo xiii, usa due modi di dire di lor paese *lasciar di piano*, e *Donno* C. xxii, 85 ed 83, 88; ed è curioso veder qui (Ediz. Min.) un commentatore spiegare questi due modi di dire colla lingua spagnuola, la quale non potè entrare in quell' isola se non con gli Aragonesi, al tempo appunto (al più presto) in che Dante scrivea.
(f) Canto xxiii.
(g) Canti xxiv, xxv. In questa congratulazione cioè ansi imprecazione a Firenze, Dante parla dei mali desideratile non che da altri ma da *Prato* stessa; e ciò ha relazione senza dubbio all' inasprimento delle parti fiorentine per quelle di Prato nel 1304, quando il cardinal da Prato venuto per paciere in tutte e dua, fu prima ignominiosamente cacciato da questa, e tornato a Firenze non vi potè far frutto e lasciolla.
(h) Canti xxvi, xxvii.
(i) Canti xxviii, xxix. Quantunque io fugga anche più che l'altre le note filologiche, non mi pare da lasciar questa. Dice Maometto a Dante: *Ma tu chi se' che 'n su le scoglio muse. Forse per indugiar d' ire alla pena* (xxviii, 43, 44) dove *musare* è evidentemente il *muser* francese, star a bada, stare a guardare; che noi trovo ne' commenti nè in Monti. Biagioli le trae da s' *amuser*, che è affine ma diverso.
(k) Canti xxix, xxx.
(l) Canto xxxi.
(m) Canto xxxii.
(n) Canti xxxii, xxxiii.

creatrice di Dante; che scoraggiato, come tutti, più volte nel corso della lunga opera sua, si vede poi come nessuno giugnere al fine non che fresco e vivissimo, ma più forte che mai. Nè dicasi questa meditata arte di crescer forza sino al fine; fu natura, che quante più va più si tempra. La terza zona e Talommea comprende poi traditori così perversi che hanno il *privilegio*, come è chiamate dal poeta, di precipitar costì ed esservi tormentate le loro anime, mentre restano i loro corpi sulla terra, dove animati da un diavolo paion vivi. E qui sono così un frate Alberico da Faenza, e ser Branca d' Oria Genovese, vivi ancora ma con tal amarissimo artifizio introdotti giù in inferno dal peggio che mai satirizzante poeta (a). E finalmente giunge egli alla Giudecca, quarta ed ultima zona del nono ed ultimo cerchio; in mezzo alla quale sono tre massimi traditori (a nota qui il giudicio e la comparazione ghibellina), Bruto, Cassio e Giuda, tutti e tre maciullati nelle tre bocche delle tre faccie del demonio massimo Dite o Belzebù. Alato questo, l'ali sue sterminate fanno sventolando il gelo di Cocito e palude di tutto il cerchio. Egli stesso, il gran demonio, fittovi addentro ha la metà del corpo immane nel nostro emisfero, l' altra nell' opposto. E per li peli smisurati scende Virgilio con Dante avvinghiatogli al collo, e giunti al mezzo del corpo, e così al centro della terra, Virgilio si volge sotto su, e risale con Dante prima su per le gambe del mostro, e poi per un foro e caverna dell' altro emisfero, finchè giungono a rivedere le stelle, un giorno dopo la loro entrata per la porta eterna (b).

Tale è la lunga trama, lo scheletro della prima cantica; scheletro dico spolpato di quanto gli dà vita, e nudato de' suoi mirabili ornamenti; and' io me ne scuso a Dante ed agli ammiratori di lui. Chè quantunque grande e tutto proprio sia il merito del concetto generale, solo qui tentato accennare, di gran lunga maggiore è quello dell' esecuzione. Ne' particolari della quale chi s'addentri, intenderà da sè, e perchè l' autore voglioso di adoprar tutte le figure, tutti gli stili abbia chiamata commedia l' opera sua; o come queste figure così varie e così vive, questo stile pur così vero e massime così proprie in ogni sua parola e sillaba (tanto che supera forse in ciò ogni altra umana scrittura) abbiano, di generazione in generazione, tirata a sè l' ammirazione costante di quanti furono e sono non pigri lettori. Imperciocchè vigorosa e ripetuta vual esser la lettura d'ogni opera vigorosamente e lungamente fatta; ma di questa sopra tutte l' altre. Lo stile di Dante è simile a quelle forti composizioni musicali, che piene di melodie ed armonie, ci rapiscono l' anima al primo udirle bensì, ma confusamente e senza lasciar tempo e respiro a distinguerne le bellezze; e non è se non dopo molte audizioni e a poco a poco che arriviamo a intenderle compiutamente. Disperi chicchessia di goder bene la Commedia, leggendola troppo diversamente del modo in che fu scritta.

Ma fatta tutta la sua immensa parte all' ammirazione, non lasciamoci ingombrare l' intendimento, nè soverchiaro il giudicio nemmeno da tanta grandezza; e sentiamo Dante che scrisse concitato d'amori e d' ire, amori ridotti a desiderii, ire all' incontro presenti e crescenti, e nell' età delle rovinate speranze; ma scusiamolo appunto perchè errò, errò d' ire municipali, personali e quasi femminili, contro ai cancittadini, ai vicini, uomini pubblici e privati, in tal quantità che vedemmo, e nel modo più acerbo, più vendicativo, e men cristiano che sia, mettendoli d' autorità usurpata ed atroce fra gli eternamente dannati. Tale idea, tale scempio, non poteva essere se non d' un secolo barbaro ancora, e seguente la diva religion nostra nelle sue severità, ed anzi esagerandole, più che non nella sua misericordia e mansuetudine. Condannabile certo e vituperato sarebbe a nostra età, chi imitasse pur da lungi Dante in ciò. Nella sua, in tale età dove la crudeltà era quella che si chiamava giustizia ei credè forse fare non più che giustizia.

Ma fecela certo, gridando contro le città disordinate, parteggianti ed immorali del tempo suo. Quattro invettive sono nell' inferno contro Firenze (c), ed una per ciascuna contro Pisteia (d), Lucca (e), Siena (f), Pisa (g), e Genova (h), quasi in un *crescendo* sino al fine della cantica. In tutto, questa, non tanto forse per il soggetto quanto per il tempo e' le disposizioni in che fu scritta, riuscì la cantica dell' ira, appena temperata da qualche dolce parola di Beatrice, da alcune a Virgilio, e dal canto di Francesca. Ma non tutte o sempre ire fu perciò la scrittura. Amore, infinita amore era in lui, che non è in tanti imitatori ed ammiratori di lui. Coloro che non leggono se non l' inferno, e non conoscono gli angeli e gli affetti del Purgatorio, e la Beatrice del Paradiso terrestre, e le gloie del Paradiso celeste di Dante, non conoscono se non la parte feroce, e lascian tutta la parte amorevole di lui. Chi non tema esaltare in sè le passioni amare rilegga dunque continuamente l' inferno; chi voglia temperarle co' dolci affetti proceda al Purgatorio, chi voglia innalzar l' animo alle cose soprannaturali legga il Paradiso; ma chi voglia conoscere Dante veramente, studii tutto il poema, nel quale tutte sono ora aperti ma talor nascosti, i tesori di quella ricchissima natura.

(a) Canto xxxiii.
(b) Canto xxxiv.
(c) Canti vi, 49; xv, 73; xvi, 73; xxvi, 1.
(d) Canto xxxv, 10.
(e) Canto xx, 41.
(f) Canto xxix, 121.
(g) Canto xxxiii, 79.
(h) Canto xxxiii, 151.

CAPO IX.

DANTE A PARIGI E IN INGHILTERRA. RODOLFO, ALBERTO AUSTRIACI, ARRIGO VII DI LUCIMBURGO IMPERADORI.

(ANNI 1308-1311 Aprile)

140 E se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe
Mendicando sua vita a frusto a frusto,
Assai lo loda e più lo loderebbe.
PARAD. VI.

Finito l'Inferno e lasciatolo a fra Ilario, partissi Dante, secondo ogni probabilità, nell'anno 1308, di Lunigiana per Parigi. Passò per le due riviere: di che è chiara reminiscenza quel passo in sul principio del Purgatorio, ove nomando i due punti estremi di quella marina dice:

49 Tra Lerici e Turbia la più diserta
La più rotta ruina è una scala
etc. Purg. III. (a).

e quell' altro, dove accenna come era delle più scoscese la discesa di Noli (b). Quinci poi andando a Parigi, ei non potè passare altrove che per Provenza; e molto probabilmente per la via antica e nuova e quasi sola di Avignone, la Babilonia allor tanto invisa ai buoni Italiani, la sede del Guasco Clemente V. Non se ne trova cenno nè reminiscenza nel poema; ma immaginerà ciascuno facilmente la turba di pensieri e passioni, che dovettero, pur passando, destarsi nell' antico ambasciador fiorentino in corte pontificia, ora esulo e ramingo; nel poeta destinatosi oramai a correggere sua età. Ad ogni modo, così abbiamo, narratici dal Boccaccio quel massimo viaggio o poi il soggiorno dell' esule in Parigi. « Poichè vide da ogni parte chiudersi la via alla tornata, e più di dì in dì divenire vana la sua speranza, non solamente Toscana, ma tutta Italia abbandonata, passati i monti che quella dividono dalla provincia di Gallia » (cioè gli Appennini delle due riviere fino a Provenza) « come potè se n' andò a Parigi, e quivi tutto si diedo allo studio e della teologia e della filosofia; ritornando ancora in sè dell' altre scienze, ciò che forse per gli altri impedimenti avuti se n' era partito. E in ciò il tempo studiosamente spendendo, avvenne che ec. (c) ». Chiaro è qui: Dante riprese con nuovo ardore la vita studiosa, dirigendola allo opportunità delle due cantiche restanti, nelle quali tante prova si trovano di tali studi. Ed altri particolari aggiunge il Boccaccio più giù. « Fu ancora questo poeta di maravigliosa capacità e di memoria fermissima e di perspicace intelletto; intanto che essendo egli a Parigi e quivi sostenendo ie una questione *de quolibet* che in una scuola di teologia si faceva, quattordici quistioni da diversi valentuomini, e di diverse materie cogli loro argomenti pro e contra fatti dagli opponenti, senza mettere tempo in mezzo raccolse e ordinatamente come poste erano state recitò quelle; poi quel medesimo ordine seguendo, sottilmente solvendo e rispondendo agli argomenti contrari; la qual cosa quasi miracolo da tutti i circostanti fu reputata (d) ». Ancora dice altrove, che in Parigi « spessissime volte entrò nello studio e sostenne conclusioni sopra tutte le scienze contra tutti, che seco voleano disputare o fargli opposizioni (e) ». E Benvenuto da Imola: « avendo in gioventù vacate alla filosofia naturale e morale in Firenze, Bologna e Padova, in età più matura o già esule diedesi alla sacra Teologia in Parigi. Dove tanto splendore acquistò, che veniva dagli uni chiamato poeta, dagli altri filosofo, dagli altri teologo (f) ». Nè a tali testimonianze aggiungeremo una terza del Boccaccio (g), o quello del Villani (h), od altre posteriori (i); tutte inutili dopo quella capitale del Boccaccio nato pochi anni dopo nel 1313, e che intorno al 1320 fu condotto a Parigi dal padre itovi per affari di mercatura. Frequenti erano allora ie quella capitale i viaggi de' mercanti italiani; dei quali pur resta memoria nel nome d'una delle vie più mercantili di essa, detta *via dei Lombardi*. E così Dante vi potè ritrovar molti compatriotti; ma che la vita di lui vi fosse molto diversa, e probabilmente disgiunta e solitaria, ei si può argomentare dallo scopo tanto diverso di suo viaggio; ed ancora per una particolarità aggiunta da un abbreviatore della vita del Boccaccio, che quegli studi di Dante in Parigi « furono con senza gran disagio delle cose opportune alla vita (k) ». Finalmente, una non dubbia reminiscenza di tutto ciò veggono tutti in quel luogo del Paradiso do-

(a) Vedi nell' Ediz. Miner. la ragione della lezione qui seguita.
(b) Purg. IV, 25.
(c) Bocc. Vita di Dante p. 36.
(d) Vita di Dante p. 58.
(e) Geneal. degli Dei XIV, 11.
(f) Murat. Ant. Ital. Tom. I, 1036, C.
(g) Lett. a Petr. Ediz. Min. V, 133.
(h) Rer. Ital. XIII, p. 508.
(i) Jacopo Filippo da Bergamo Cron. L. XIII (cit. da Arrivab. p. 161) che prolunga il soggiorno di Parigi fino al 1313 che vedremo impossibile. Domenico di messer Bandino d' Arezzo citato dal Pelli p. 132.
(k) Ed. Min. Tom. V, p. 15.

ve s. Tommaso, il maggior lume già esso medesimo della scuola di Parigi, additando a Dante i sommi dottori di quella scienza, gli dice:

133 Questi onde a me ritorna il tuo riguardo
È il lume d' uno spirto, ch' in pensieri
Gravi, a morire gli parve esser tardo.
136 Essa è la luce eterna di Sigieri,
Che leggendo nel vico degli strami
Sillogizzò invidiosi veri.

Parad. x.

Aggiungono i commentatori, questa *via degli strami* essere l' antica *Rue des Fouarres* (presso alla piazza *Maubert*); così detta, perchè non v' essendo allora banchi alle scuole, gli studenti vi portavano paglia o lieno, e lo mutavano e portavano d' erbe odorose nelle solennità. Per quella via dunque andò, su quello strame sedette, impoverito e stentando il nostro grand' esulo studioso. Era avversario, era sdegnoso disertore della parte guelfa francese, e nemico personale de' reali di Francia, ch' ei s' apparecchiava a vituperare o già vituperava scrivendo; ondechè non fa meraviglia quella povertà di lui, forse in parte volontaria. È certo la povertà vera, amara a tutti, più amara a chi non crebbe in essa, e più ancora in città attiva e doviziosa dovette far sentire a Dante alcuna delle amarezze, delle quali sono probabile reminiscenza i versi recati in fronte al presente Capitolo. Ma vedesi ivi insieme quella consolazione di gloria sperata, che sorge naturalmente negli animi forti, e principalmente negli studiosi. Necessità prima e troppo superiore a quella d'ogni agio, erano per un Dante gli studi; e di questi era fin d' allora liberale Parigi. Anche ai nostri dì vedemmo là rifuggire altri esuli; ed alcuni come Dante, poveri uditori là sedere ricevendo la medesima liberalità; altri, portati da una liberalità or maggiore a' seggi di professore, distribuir quindi la scienza ed ai compatriotti e compagni, ed insieme agli ospiti loro.

Se fu, ei fu poi certamente di Parigi, che Dante andò in Inghilterra, non ne abbiamo se non un cenno, pur del Boccaccio; il quale in una epistola poetica a Petrarca dice, che Dante visitò *Parisios dudum extremosque Britannos* (a). Aggiunse altri poi ch'ei fu là all' università d'Oxford; ma è di quelle congetture le che non istà nulla per il sì e nulla per il no. Nè ci fermeremo noi qui come abbiam fatto nei paesi d' Italia ove Dante ebbe interessi politici, a narrare lo stato dei principi o dei popoli di Francia od Inghilterra; non facendo noi una storia dei tempi, ma una vita di Dante. Basti o guida di memoria rammentare che regnavano allora, in Inghilterra Odoardo II fra' Plantageneti, e in Francia sempre il medesimo Filippo il Bello, il nemico di Bonifazio e troppo amico di Clemente V. Nel 1307 ottenne quegli da questo la condanna de' Templari, e li mandò sul patibolo appunto negli anni 1309 e seguenti; ondechè Dante dovette essere testimone di tutta quella tragedia, e (quantunque l' università da lui frequentata vi partecipasse) vituperarla ie que' versi contro Filippo il Bello, dove dopo aver narrato lo strazio di Bonifazio, egli aggiugne:

91 Veggio il nuovo Pilato sì crudele
Che ciò nol sazia, ma senza decreto
Porta nel tempio le cupide vele (b).

Purg. xx.

In tutto il Purgatorio è pieno di memorie di Francia, ed anche di parole francesi.

Ma noi siamo affrettati di rivolgerci anzi a Germania, la cui importanza in niuna storia italiana non cessa a lungo mai; ed all' elezione del nuovo imperadore fatta poco prima o poco dopo l' arrivo di Dante a Parigi, e che gli fu cagione poi di partirne. Che se non abbiamo fin qui fatto quasi mai cenno degli imperadori, ei fu perchè in niuna età del medio evo non s'impacciarono eglino così poco d' Italia. Sarebbe egli per ciò, ch' ebbero agio a germogliarvi così bene le arti, le lettere, la poesia e il suo Dante? Se così fu, ella fu fortuna reciproca alle due contrade: e tale fu giudicata da uno dei maggiori uomini che sien saliti mai sul trono dei Cesari, Rodolfo il primo de stipite della stirpe austriaca. Il quale, semplice gentiluomo della casa di Thierstein e non più che conte d' Absburgo per sua avola Ida, ma famoso nelle armi durante le ultime vacanze e contese d'imperio, era stato dopo le vane elezioni di Guglielmo d' Olanda, di Riccardo d' Inghilterra e di Alfonso di Castiglia eletto egli re de'Romani e di Germania nel 1273, ma non era sceso mai a farsi incoronare nè re d' Italia in Monza, nè imperadore in Roma. Dicono ei dicesse: *niuno mai de' predecessori essere tornato di Italia senza diminuzione di diritti e d' autorità*. Tenendosi lontano, tenne si in buona pace con gli Italiani e co' papi, cui lasciò indisputati i diritti contesi loro fin allora sulla Marca, sulla Romagna, e su tutta l'eredità dell antica contessa Matilda. Da questa politica astemia d' Italia del gran Rodolfo, posson i papi riconoscere con il diritto, ma il fatto della loro potenza temporale, le città italiane lo sviluppò di lor libertà, e la casa d' Austria il suo salire dalla condizione di gentiluomini a quella di principi, eguali prima, superiori poi ad ogni potenza germanica. Imperciocchè attendendo a Germania sola, potè e seppe Rodolfo farsi obbedire più che non gli stessi antichi potentissimi Sassoni, Franconi e Svevi; e più che niuno di essi accrescere i propri stati ereditarii, togliendo l' Austria al suo particolare avversario Ottocare re di Boemia, e lasciando questa ie retaggio, e la corona regia romana per elezione ad Alberto figliuol suo l' anno 1298.

E questi seguì la politica paterna, astenendosi d' Italia, e tutto adoprandosi ad aggrandir gli stati ereditarii. Ma troppo minor uomo che il gran Rodolfo, imperiò meno in Germania, o volle accrescere il retaggio non coll' arte larga delle conquiste a spese de' vicini, ma co la stretta delle usurpazioni sui sudditi. Quindi quella immortal resistenza onde nacque la libertà giusta, moderata, unita e perciò durevole degli Svizzeri. Avvenne il gran fatto nel 1307 mentre Dante peneelleggiava gli eventi grandi di tutta Europa; nè egli tuttavia degnò d' uno sguardo quegli eroi Alpigiani tanto poscia venerati, ma allora oscuri, poveri e nascosti agli occhi de' superbi, antichi e corrotti cittadini italiani. Certo se fossero stati conosciuti quei

(a) Ed. Min. v. 133.
(b) Benchè, quel senza *decreto* sembra riferirsi più alle usurpazioni sulle decime, che non a questa autorizzata dal papa.

repubblicani montagnesi da Dante o da alcun altro de' nostri maggiori, avrebber potuto esserne invidiati, se non altro, per la moderazione; la quale fu poi principalmente serbata quando addì 1 maggio 1308 fu Alberto ucciso a tradimento per privata vendetta da Giovanni suo cugino, e fu il traditore ributtato di soglia in soglia da que'nemici mortali ma generosi dell' ucciso. E fu serbata la medesima moderazione dall' immortal cantore di questi fatti Federigo Schiller. Troppo altrimenti e quasi rallegrandosene, li rammenta Dante. Aveva Dante tal cuore in petto da apprezzare quanto chicchessia qualunque generosità. Ma l'appassionato animo ghibellino non seppe perdonar mai ai due primi austriaci quell' abbandono d' Italia, di che noi li lodiamo da lungi, ma a cui egli allora attribuiva il signoreggiare dell'invisa parte contraria. Ei pone bensì Rodolfo nella valle dei re in Purgatorio, ma così additandolo:

91 Colui che più sied' alto ed ha sembianti
D' aver negletto ciò che far dovea,
E che non muove bocca agli altrui canti,
94 Rodulfo imperator fu, che potea
Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta,
Sicchè tardi per altri si ricrea.

Purg. viii.

Ma ciò è un nulla rispetto a quello che avea detto un canto prima, di lui insieme e d' Alberto; e si vede che quando ciò scriveva, egli era fresco della morte dell'ultimo e sperava nel successore. Dante imprecator di tante città nell' Inferno, si fa qui imprecator di tutta Italia. E prima troppo giustamente le rimprovera le divisioni; ma poi appone queste al non esservi discesi i due Imperatori; il che quanto sia vero, ne giudichi ognuno dalla storia di quelle divisioni, e dopo fino alla distruzione dell' imperio. Ad ogni modo Dante e Virgilio incontrano nel Purgatorio Sordello il trovator mantovano; e Virgilio richiesto di sua patria, appena incomincia a dir *Mantova*, che Sordello senza aspettar di saper meglio chi sia, l' abbraccia come concittadino. Ed allora prorompe egli Dante:

76 Ahi serva Italia, di dolore ostello;
Nave senza nocchiero in gran tempesta,
Non donna di provincie, ma bordello.
79 Quell' anima gentil fu così presta
Sol per lo dolce suon della sua terra
Di fare al cittadin suo quivi festa;
82 Ed ora in te non stanno senza guerra
Li vivi tuoi; e l' un l' altro si rode
Di que' ch' un muro ed una fossa serra.
85 Cerca misera intorno dalle prode
Le tue marine, e poi ti guarda in seno
S' alcuna parte in te di pace gode.
88 Che val perchè ti racconciasse il freno
Giustiniano, se la sella è vota?
Senz' esso fora la vergogna meno.
91 Ahi gente che dovresti esser devota
E lasciar seder Cesare in la sella,
Se ben intendi ciò che Dio ti nota!
94 Guarda com' esta fiera è fatta fella,
Per non esser corretta dagli sproni,
Poi che ponesti mano alla predella.
97 O Alberto Tedesco ch' abbandoni
Costei ch' è fatta indomita e selvaggia (a),
E dovresti inforcar li suoi arcioni.
100 *Giusta giudicio* dalle stelle caggia
Sovra il tuo sangue; e sia nuovo ed aperto
Tal che il tuo successor temenza n' aggia.
103 Ch' avete tu e il tuo padre sofferto
Per cupidigia di costà distretti (b)
Che 'l giardin dello 'mperio sia deserto.
106 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,
Monaldi e Filippeschi (c), uom senza cura,
Color già tristi e costor con sospetti.
109 Vien crudel vieni, e vedi la pressura
De' tuoi gentili e cura lor magagne,
E vedrai Santafior com' è sicura (d).
112 Vieni a veder la tua Roma, che piagne
Vedova, sola, e dì e notte chiama;
Cesare mio, perchè non m' accompagne?
115 Vieni a veder la gente quanto s' ama;
E se nulla di noi pietà ti muove,
A vergognarti vien della tua fama.

Purg. vi.

Morto Alberto austriaco pretendeva succedergli quel Carlo di Valois troppo già da noi conosciuto. Ed era naturalmente favorito dal fratello re, ma combattuto da papa Clemente già discostatosi dai reali di Francia; il quale fece eleggere Arrigo di Lucimburga, e quindi innanzi più che mai barcheggiò tra le due parti francese ed imperiale, guelfa e ghibellina. L' elezione fu fatta in novembre 1308, e così verso il tempo del viaggio o dell' arrivo di Dante in Parigi. Ed è osservabile quel dir, come vedemmo, il Boccaccio, che Dante fu contro quest' elezione fatta in competenza del suo maggior nemico; se non che per essere Arrigo piccolo principe germanico ancor esso, come già i suoi due predecessori, Dante ne sperò poco la discesa desiderata in Italia. E si vuol dire che tali desiderii fossero comuni non solo a tutti i Ghibellini, ma ancora ad altri Italiani e stranieri; e che una discesa d' imperadore non più fatta da sessanta anni, e così non veduta dalla generazione attiva, fosse oramai nei voti e secondo l'opinione dei più. Imperciocchè appena eletto vedesi Arrigo VII apparecchiarvisi nel 1309, componendo le cose di Germania; e poi avviarvisi nella state del 1310. E già era stato di pochi mesi preceduto in Italia da Roberto nuovo re di Napoli, figliuolo e successore di Carlo II. E così in un anno scendevano i due principi più potenti della penisola, i due capi delle parti che la dividevano; e il papa barcheggiava.

E Dante che poc'anzi tra i desiderii della discesa e il timore che non s' effettuasse aveva scritte le sue imprecazioni poetiche ai predecessori quasi ammonizioni ad Arrigo, ora poi esprimeva la gioia sua e dei compagni d' esilio in una lettera che abbiamo senza data, ma che si vede dover essere del tempo che Arrigo era sulle mosse, e perciò d' intorno alla metà di quest' anno 1310. Scritta, come le altre in latino, ma anticamente volgarizzata, ella è diretta « a tutti, e a ciascuno re d'Italia,

(a) Nota come Dante ponga sempre questo epiteto in senso di rozza, opposta a civiltà.—Ma era alla pure una reminiscenza contro la parte selvaggia da lui abbandonata?

(b) La cupidigia di potenza germanica, la quale, con pace di Dante, era più naturale e più legittima che quella di potenza italiana.

(c) Famiglie ghibelline, le due prime di Verona e già oppresse, le due ultime di Orvieto e tementi d'esserlo. I Montecchi e Cappelletti divisi poscia fra sè sono quelli, le cui gare furono immortalate già dalla poesia di Shakespear, ed ultimamente dalle note di Zingarelli e di Bellini.

(d) Castello e famiglia in su quel di Siena dicono gli espositori, senza spiegar in modo certo questo verso.

» e a' senal ri di Rama, e duchi, marchesi, con» ti e a tutti i popoli, lo umile Italiano Dante Al» lighieri di Firenze, e confinato non meritevol» mente priega pace ». Ambiziosa direzione, per vero dire, e che fa credere fosse questa opistola, cume quello che vedemmo *ai principi della terra* dopo la morte di Beatrice, non più che uno sfogo, forse non pubblicato allora, de' suai pensieri; nun più che una finzione letteraria o quasi poetica della proprio fantasia. Certo ello è piena di tali orudizioni e dotti argomenti, ch' erano bensì nel gusto dell'età, ma certo mal atte n muovere o il buonu e rozzo imperadore, o i suoi non dissimili Tedeschi. Incomincio con espressioni bibliche della gioia dello scrittare; poi segue alquonto più precisamente: « Rallegrati oggimai, Italia, di cui si dee » avere misericordia; la quale incantanente por» rai per tutto il mondo essere iuvidiata eziandia » da'Saracini; perocchè'l tuo sposo ch' è letizia del » secolo e gloria della tua plebe, il pietosissima » Arrigo chiaro occrescitore e Cesare, allo tue noz» ze di venire s'affretta. Asciuga, o bellissima, le » tue lagr'me, e gli andomanti della tristizio disfà; » imperocch' egli è presso colui, che ti libererà » della corcere de' malvagi, il quale percuotenda » i perpetraturi delle fellonie gli dannerò nel ta» glio della spada, e la vigna sua allogherà ad al» tri lovoratori, i quali venderanno il frutto della » giustizia nel tempo che si miete ».

« Ma non avrà egli misericordia d'alcuno? An» zi, a tutti quelli perdonerà, che misericordia » chiederanno; perciocch' egli è Cesare, a la sua » pietà seende dal fonte della pietà; il giudicio » del quale ogni crudeltà avrà in odio, e toccando » sempre di qua dal mezzu, oltre olla metà meri» tando, si fermn. Or dunqua inchineralla frodo» lentemente alcun malvagiu uamo? Ovvero egli, » dalce e piano apparecchierà beveraggi presun» tuosi? No! imperocch' ogli è accrescitore, e s'a» gli è Augusto non rivendicherà i peccati dei » ravveduti, ed insino in Tessaglia perseguirà Tes» soglia, ma perseguiralla di finole dilezione.

« O sangue de' Longubardi pon giuso la soste» nuta crudeltà, e se alcuna cosa del seme dei » Troiani e de' Latini avanza, dà luogo a lui; ne» ciocchè quondo l' alta aquila discendendo a mo» do di folgore sarà presente, ella veggia i suai » scacciati aguglini, e non (a) veggia il luoga » dello sua propria schiatta occupato da giovani » corbi. Fote dunque orditamente, naziono di Scan» dinovia, sicchè voi godiate la presenza (in quan» to a voi appartiene) di colui, il cui ovvenimen» ta è meritovole. Non vi sottragga la ingannatrice » cupidità, secondo il costume delle sirene, non » so per qual dolcezza, mortificando la vigilia » dello rogione. Occupate dunque le facce vostre » iu confessione di soggezione di lui, e nel soltero » dello penitenza cantate; considerando, che chi » resiste nllo podestà, resiste all' ordinamento di » Dio, e chi al divino ordinomento repugna, è » eguale allo impotente che ricalcitra, e duro è » contro allo stimolo calcitrare ».

« Ma voi, i quali soppressi piangeto, sollevate » l' onimo; imperciocchè presso è la vostra salu» te. ... Perdonate, perdonate oggimai, o caris» simi, cha con meco avete ingiuria sofferta ...... » Da Iddio si, come da un punto, si biforca la » podestà di Pietra e di Cesare .... Vegghiote » adunque tutti e levatevi incontro al vostro re, o » abitatori d' Italio; non sulamente serbate a lui » ubbidienza, ma come liberi il reggimento ».

« Nè solamente vi conforto acciocchè vi leviate » incontro; ma altresì che il suo aspetto abbiate in » riverenza. Voi oho bevete nelle sue fonti, o per li » suai mari navigate, o che calcate le reni dell'iso» le, e le sommità delle alpi le quali sona sue, e » che ciascune cose pubbliche godete, e che le cose » privoto non altrimenti che con legama della sua » legge possedete, non vogliate siccome ignari in» gannare voi stessi .... Non riluce in maravigliosi » effetti, Iddio avere predestinato il romano prin» cipe? E non confessa la chiesa con le parole di » Cristo essere poscio confermato in veritada? »

« ...... Costui è colui al quale Piatro di Dia vi» cario onororo ci ammonisce; il qualo Clemente » oro successore di Pietra per luce d'apostolica be» nedizione ollumina, acciocchè ave 'l raggio spi» ritnale non basta, quivi lo splendore del minor » lume allumini (b) ». E così finisce, nan senz'arte servendosi del consenso almena apparente del papa alla discesa, per unire in favore di essa gli animi guelfi insieme coi ghibellini. Certo poi avranno i leggitori osservato lo stilo barbaro degli stessi squarci recati, più barbaro a intralciato ne' lasciati. Nè è diverso lo stile di Dante nelle altre lettere sue; lo quali tuttavia, come vediamo dal Villani, furono ammirate in quel secolo. Osservisi poi quolla *biforcazione* delle due potenze temporale e spirituale, cho era grande idea del tempo, e che fu quella su cui Dante scrisse poi il libro della monarchio. Ma principalmente s'usservi quel bell'avvertimento doto qui a tutti gl' Italiani « nan solamen» te serbate a lui ubbidienza, ma *come liberi il reg» gimento* »; che sembra un ammonire le città a non sacrificare il proprio governo, la propria libertà; ondo si scorge, che la devozione d'un Dante non fu nè poteva essere moi servilità. E se noi condannamma la parte ghibellina men buona, o il rivolgervisi di Danto dall' oltra men cattiva; tengasi a mente tuttavia, che tutte a due furono certo seguite sinceramente da molti, tutle e due così probabilmente da Daule. Professavano i Guelfi non meno che i Ghibellini devazione all' imperio; e la differenza stava solomente nella interpretazione e ne' limiti di essa, e poi nelle speranze delle due parti sui destini futuri d' Italia. I Ghibellini miravano principalmente all' unità; i Guelfi alla indipendenza. Due idee, due speranze o due scopi, non che scusabili, lodevolissimi certamente. Dugento anni dopo Machiavello invocando un principe qualunque che riunisse l' Italia, non era diversa molto da Dante, quando invocava il Veltro nell'Inferno, o il capitono che vedrema nel Paradiso, od ora Arrigo VII imperodore; ed anche dopo il Machiavello molti furono ghibellini a questu moda, ed ebbero la bella idea propria di quella parte, lo riunione d'Italia. Bella, dico, più ch' ogni oltra, bella nelle speculazioni, ne' voti; mo che il fatto di otto secoli almeno, contando non più che da Corrado il Salico, ha dimostrata e fatta impossibile ad

(a) Ho aggiunto questo *non* quantunque non sia nell'Ediz. del Witte; ma il senso non mi par correre senz' esso.

(b) Witte Lett. di Dante, Ep. v, p. 27.

effettuarsi. Più felice l'Italia se fin da que' tempi, o almeno nei posteriori si fosse riunita in cercare, non una restaurazione d'imperio o di principato universale, ma il miglioramento delle condizioni sue effettive. Ma sempre il desiderio dell'ottimo impossibile nocque al bene possibile, sempre l'immaginazione al senno; e come il compiacersi in affetti immaginari alla buona vita privata, così il perdersi in sogni politici alla pubblica officacc. I Guelfi hanno se non altro questo principal vantaggio nella storia, d'aver sognato meno che i Ghibellini.

La discesa d'Arrigo VII è uno de' più belli, de' più istruttivi, ed insieme de' meglio narrati episodi della storia d'Italia; sendone trattato in parte da quel principe de' nostri cronachisti Dino Compagni che ritroviamo volentieri, in totalità da Giovanni Villani, e in modo speciale poi da un cotal vescovo *in partibus* di Butrinto. Era un buon tedesco, di non si sa qual famiglia o città, amico e servitore amatissimo di Arrigo, servitor poi come vescovo pur del papa; al quale ei rende conto di tutta la discesa onde fu egli gran parte, con una sincerità che non s'astiene da alcuni rimproveri ad esso papa, e con una semplicità che supplisce ad eleganza. Non iscomparirebbe tal narrazione se si volgarizzasse tra quelle de' nostri trecentisti, che sono a un tempo documenti e modelli di storia. Quindi molto volentieri ci tratterremmo con tali guide, se non che l'assunto nostro è di quelli che, non badandovi, trarrebbe, quasi golfo che alletti a poco a poco allargandosi, nell'interminato mar della storia. Ondechè pur confortando i nostri lettori a spaziarvi con quelle guide, noi ci sforzeremo di rimanere tra' limiti che ei siam prefissi fin da principio (a).

D'Arrigo imperadore abbiamo il vivo ritratto dal nostro Dino. Era « uomo savio, di nobile » sangue, giusto e famoso, di gran lealtà, prò » d'arme e di nobile schiatta; uomo di grande » ingegno e di gran temperanza; d'età d'anni » quaranta, mezzano di persona, bel parlatore, » e ben fazionato, un poco guercio........ Parte » guelfa e ghibellina non voleva udire ricordare. » La falsa fama l'accusava a torto. I Ghibellini » dicevano: *E' non vuol vedere se non Guelfi.* E » i Guelfi dicevano: *E' non accoglie se non i Ghibellini.*(b) ». Vedesi, che se fosse stato possibile ancora un imperadore pacificatore d'Italia, questo certo sarebbe stato. Ma già era sogno.

Venne a Losanna nella state del 1310 con poca gente e dimorovvi più mesi ad aspettarvi il suo sforzo, e ricevere le ambascerie delle città italiane. E vennervi di quasi tutte, o tutte, tranne Firenze; dove i reggitori sempre più Guelfi Neri temeano il ritorno de' fuorusciti. « L'imperadore » domandò, *perchè non v' erano?* fu risposto, » che *i Fiorentini ovean sospetto di lui.* All'ora » disse lo imperadore: *Male hanno fatto; chè » nostro intendimento era di volere, i Fiorentini tutti e non partiti, e buoni fedeli; e di » quella città fore nostra camera, e la migliore di nostro imperio.* E di certo si seppe da » gente che erano appresso a lui, che egli era in- » fino all'ora con puro animo (c) ».

Di Losanna, per le terre del conte di Savoia ei varcò Moncenisio, scese a Susa e fermossi a Torino nell'ottobre di quell'anno 1310. Accorservi Guelfi e Ghibellini, signoreggianti e cacciati, con seguito e soli; non attendendo a una provvisione fatta da molte città guelfe per impedire questo ingrossamento dell'oste imperiale: che niun cittadino potesse uscire dal proprio territorio, o, come dicevasi ancor allora, dal proprio *comitato*, o contado. Consigliavano molti degli Italiani accorsi, che niun ripatriamento di fuorusciti si facesse prima dell'incoronamento; ma gli oltramontani più imparziali consigliavan l'opposto. E così fece via via il buon tedesco, il quale s'era prefissi e incominciò subito per ogni dove due provvedimenti: far rientrar i fuorusciti d'ogni parte, o metter vicari imperiali in ogni città. Antico era questo tentativo di metter vicari imperiali, od anche regii nelle città; e l'avea fatto massimamente Carlo di Napoli al tempo della gran potenza Angioina, prendendo la *signoria* delle città, ed esercitandola poi per tali magistrati senza podestà, o con podestà sottoposti. Ma i vicari imperiali erano diversi in ciò, che l'imperadore avendo diritto d'imperio, non avea bisogno che gli desso signoria. Quindi questi vicari imperiali erano più e meno che quelli regii; più in diritto come si vede, meno in fatto; perchè esercitavano non un'autorità nuova e data volontariamente, ma solo quella vecchia e diminuita dell'imperio Quindi è, che questa novità la quale potè allora spaventar molti, non fu in realtà guari più che mutazione di titoli per quelli, che già poteati nelle città sotto nomi di podestà o capitani del popolo, presero ora il nuovo di vicario, e ressero poi con questo come aveaa fatto con gli altri. Anche Federigo Barbarossa aveva voluto metter consoli approvati da esso invece di quelli liberamente eletti dalle città; ma i consoli così confermati da lui operarono da consoli più cittadini che imperiali. Anch'egli talora, e poi Federigo II avevano ai consoli fatto sottentrare i podestà; ma i podestà erano diventati anch'essi, prima magistrati cittadini contro gl'imperatori, poi più o meno tiranni per sè. Ora Arrigo metteva vicari; ma i vicari continuarono a diventar tiranni o signori per sè. E nei secoli che seguirono i titoli di duca dati dagli imperadori a parecchi principi nuovi, fecero il medesimo effetto, ebbero il medesimo risultato, nè più nè meno. Facile è sempre trovar chi accetti; ma i facili accettanti sogliono accettar *negli utili*, e non aver durevol riguardo ai donatori.

Partendo di Torino e venendo ora a questa ora a quella città, il buono imperatore metteva dunque vicari, e faceva rientrare fuorusciti guelfi in città ghibelline, ghibellini in città guelfe quasi per ogni dove. Venne a Chieri, ad Asti, a Casale, a Vercelli, a Novara e a Milano. Dove, non ostante alcune nascoste o piccole opposizioni de' Torriani capi di parte guelfa, prese poi la corona ferrea il

(a) Abbiamo speranza che molta luce su questa discesa d'Arrigo e in generale sui tempi di Dante sarà sparsa dal sig. Döenniges, un giovane tedesco che sta illustrando e scrivendo le storie di tutti questi imperadori, e già per Arrigo di Lucimburgo raccolse presso, issimi documenti dagli archivi di Torino. Il sig. Döenniges favorì cercare, ma non trovò il nome dell'Alighieri fra quelli numerosi, che veggonsi in quelle carte, de' fuorusciti fiorentini in varie città.

(b) Dino Comp. pp. 524, 525. (c) Villani p. 447.

di dell' Epifania del 1311. Ricevettevi giuramenti da quasi tutte le città, tranne Genova, Firenze e Venezia; e mandò vicari e fuorusciti ghibellini in Como e Mantova, guelfi in Brescia e Piacenza, e così in tutte da Bologna in su, tranne Verona dove i Ghibellini (probabilmente mossi dagli Scaligeri) non vollero i s. Bonifazio antichi capi guelfi(a). E così credendo pacificata Lombardia e volendo tenerla durante suo viaggio a Roma, deliberò il re prendere statichi guelfi e ghibellini, venticinque d'ogni parte nominati dalla parte contraria, e far un vicario generale di Lombardia, che fu il conte di Savoia. Ma nacquero dispute da quelle elezioni, e difficoltà per levare le paghe del vicario generale; e vennero in sospetto a un tempo i Visconti capi de' Ghibellini, e i Torriani capi de' Guelfi in Milano. Ma purgatisi quelli, e rivoltosi tutto il sospetto contro questi, furono assaliti e cacciati della città ove avevano sovente signoreggiato nel secolo precedente, per non tornarvi più mai. E succedendo loro i Visconti nella potenza omai indisputata e costantemente ghibellina, questa fu la più durevole mutazione che seguisse dal viaggio d'Arrigo. Ma intanto ella gli sollevò contro le città lombarde più guelfe (b). Sollevaronsi, cacciando vicari e ripatrioti, Cremona, Brescia e Crema. Lodi cacciò solamente i Ghibellini ritenendo il vicario (c). Allora fu forza sostare in Lombardia; e, perchè Milano era interdetta, celebrando in Pavia la Pasqua del 1311 a di 11 aprile, disposesi il nuovo incoronato re di andar contro alle città ribellate, Brescia principalmente. Ma allora fu un grande gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti toscani che l' aspettavano in questa provincia; e di pochi giorni dopo, addì 16, troviamo una nuova lettera di Dante, che lo dimostra già tornato in Toscana, dopo avere, dove che si fosse, salutato anch' esso il buon imperadore, speranza ultima, quasi nuovo messia d'ogni fuoruscito.

CAPO X.

DANTE DI RITORNO IN ITALIA. FINE D' ARRIGO VII.

(Aprile 1311 — Agosto 1314)

71 Libertà va cercando ch' è sì cara
Come sa chi per lei vita rifiuta.
Purg. 1.

Il Boccaccio dopo aver detto della dimora di Dante in Parigi continua a narrare che: « sentendo Arrigo della Magna partirsi per soggiogarsi Italia alla sua maestà (d) in parte ribella, e già con potentissimo braccio tenere Brescia assediata, avvisando lui per molte ragioni dover essere vincitore, prese speranza colla sua forza e colla sua giustizia di potere in Firenze tornare, comechè o lui la sentisse contraria. Perchè ripassate le alpi, con molti nemici de' Fiorentini e di lor parte congiuntosi, e con ambascerie e con lettere s' ingegnarono di trarre lo 'mperadore dallo assedio di Brescia, acciocchè a Firenza il ponesse, siccome a principale membro de' suoi nimici; mostrandogli che superata quella, niuno fatica gli restava o picciola, ad avere libera ed espedita la possessione e 'l dominio di tutta Italia (e) ». Così il Boccaccio pone il ritorno di Dante al tempo dell' assedio di Brescia; che non può essere, poichè questi già scriveva dai fonti d' Arno addì 16 d'aprile, quando appena Arrigo si partiva di Pavia. Ma noi possiam quindi probabilmente inferire, ch' ei fosse poco prima tornato; che in una delle città di Piemonte o Lombardia fin allora visitate da Arrigo, egli 'l vedesse e si congiungesse co' suoi compagni di esilio, come apparisce dalla lettera. Dello quale a noi pervenuta e nell' originale latino, e in un antico volgarizzamento la direzione è così: « Al gloriosissimo, e felicissimo trionfatore e singolare signore messer Arrigo, per la Divina provvidenza re de' Romani, e sempre accrescitore, i suoi devotissimi Dante Alighieri fiorentino, e non meritamente sbandito, e tutti i Toscani universalmente che pace desiderano, mandano baci alla terra dinanzi a' vostri piedi ». E qui non par dubbio (concordando colle parole del Boccaccio) che Dante scrivesse non solo in nome, ma per commissione de' fuorusciti toscani. Dic' egli in sostanza, tra le citazioni anche qui ammontate, che lor cacciata era stata ingiusta; e che già avevano riposte in lui loro speranze, ma ora dicevasi, ei si fermasse o rivolgesse indietro; « nientedimeno in te speriamo e crediamo affermando, te esse-

(a) Ep. Butr. 887 — 895.
(b) Murat. an. 1311.
(c) Ep. Butrint. 896 — 898.
(d) Questo titolo qui dato da un trecentista al re imperadore, mostra falsa la novità creduta da alcuni di tal titolo nel 1500. E vedi più giù nella lettera di Dante.
(e) Bocc. Vita di Dante p. 37.

» re ministro di Dio e figliuolo della chiesa e pro-
» movitore della romana gloria. Imperò io che
» scrivo così per me come per gli altri, siccome
» si conviene all' imperial maestade, vidi te beni-
» gnissimo e udii te pietosissimo, quando le mie
» mani toccarono i tuoi piedi, e le labbra mie pa-
» garono il lor debito, quando si esultò in me lo
» spirito mio. Ma che con sì tarda pigrezza dimo-
» ri, noi ci maravigliamo, quando già molto tu
» vincitore nella valle del Po dimori non lungi,
» Toscana abbandoni, lascila e dimentichila. Che
» se tu arbitri che intorno a' confini di Lombardia
» siene interniate regioni da difendere imperio,
» non è così al postutto, come noi pensiamo. Per-
» ciocchè la gloriosa signoria de' Romani non si
» stringe colli termini d' Italia, nè collo spazio
» d' Europa, in tre parti divisa. E s' ella, la
» quale ha sofferta forza contradia, contraerà
» quello ch' ella regge da ogni parte; di ragione
» non corrotta, aggiungendo l' onde del mare
» Anfitrito, appena degnerà d' esser cinta colla
» non util onda del mare Oceano ». E torna quin-
di agli esempi, o tra gli altri cita le parole di Cu-
rio a Cesare per muoverlo a passare il Rubiconte;
quelle medesime parole in pena delle quali, egli
Dante avea posto quel medesimo Curio in infer-
no (a). Poi riprende: «Tu così vernando come tar-
» dando a Milano dimori, e pensi spegnere per
» lo tagliamento de' capi la velenosissima idra....
» Che, o principe solo del mondo, annunzierai tu
» aver fatto? Quando avrai piegato il collo della
» contumace Cremona, non si volgerà la subita
» rabbia in Brescia o in Pavia? Sì, farà certo. La
» quale altresì quando sarà stata flagellata, in-
» contanente un' altra rabbia, si rivolgerà, o in
» Vercelli, o in Bergamo, o altrove; ed infino a
» tanto andrà facendo così, che sia tolta la radi-
» chevole cagione di questo pizzicore, e divelta
» la radice di tanto errore. Col tronco i pungenti
» rami inaridiscono. Signore! tu eccellentissimo
» principe de' principi sei, e non comprendi nello
» sguardo della somma altezza, ove la volpicella
» di questo puzzo sicura de' cacciatori rigiaccia.
» In verità non nel corrente Po nè nel tuo Teve-
» re questa frodolente bee; ma l' acqua del fiume
» d' Arno ancora li suoi inganni avvelenano. E
» forse tu nol sai? Firenze questa crudel morte è
» chiamata. Questa è la vipera volta nel ventre
» della madre; questa è la pecora inferma, la
» quale col suo appressamento contamina la greg-
» ge del suo signore; questa è Mirra scellerata ed
» empia, la quale s' infiamma nel fuoco degli ab-
» bracciamenti del padre; questa è quell' Amata
» impaziente, la quale rifiutato il fatato matri-
» monio non temè di prendere quello genero il
» quale i fati negavano...... Veramente con ferita
» di vipera si sforza di squarciare la madre......
» Veramente caccia fuori i viziosi fummi accen-
» dendosi la rabbia; e quivi le pecore vicine e
» strane s' infermano...... Veramente ella s' incen-
» de e arde nelli diletti carnali del padre... Vera-
» ramente contradice all' ordinamento di Dio,
» adorando l' idolo della sua propria volontade:
» infino ch' ella avendo spregiato il suo re legitti-
» mo, la pazza non si vergogna a pattovire con
» non suo re ragioni non sue...... Adunque rom-
» pi la dimoranza, alta schiatta d' Isaia.......
» fuggiranno i Filistei e sarà libero Israele. Allo-
» ra l' eredità nostra, la quale senza intervallo
» piangiamo esserci tolta, incontanente ci sarà
» restituita. Siccome noi ora ricordandoci, che
» noi siamo di Gierusalem santa in esilio in Babi-
» lonia, piangiamo; così allora cittadini e respi-
» ranti in pace ed in allegrezza, le miserie delle
» confusioni rivolgeremo. — Scritto in Toscana
» sotto la fonte d'Arno a dì XVI del mese d'apri-
» le MCCCXI nell' anno primo del corrimento ad
» Italia del divino e felicissimo Arrigo (b) ». A
Dante movitor qui di principe straniero contro la propria città io non saprei scusa che valga. Dogliamoci e passiamo.

Ora poi essendo le fonti d' Arno vicino a Porciano dei conti Guidi, congettura qui l' autor del Veltro, che a questo tempo abbia a riferirsi una tradizione corrente in que' paesi; che Dante fosse sostenuto nella torre maggiore di Porciano. « In-
» terrogato il contadino in tutti i luoghi vicini, ri-
» sponde tuttora che Dante fu in quella rinchiuso;
» una recente iscrizione a piè della torre attesta
» l' antica tradizione, assegnando al fatto impos-
» sibile causa, la battaglia di Campaldino (c) ».
Suppone il medesimo autore che i conti Guidi o per vendetta delle ingiurie fatte in inferno a' loro consorti, o perchè quantunque Ghibellini non ardissero tollerare l' appello prematuro ad Arrigo lontano, imprigionassero così l' imprudente scrittore. E parrebbemi avvalorata tal congettura da quella data così indeterminata, *in Toscana sotto le fonti d' Arno*; la quale accenna una dimora incerta e nascosta. Se non che, vuole altri si legga tal data *in Toscanella sotto la fonte Marta* (d). Non pare buona la lezione, ma credane ognuno a suo talento; chè non ci fermeremo a ciò, come facciamo alle cose, le quali importino per conoscere l' anima non infallibile, ma alta di Dante.

Del resto non pur Dante e i suoi biografi, ma anche gl' istorici fiorentini contemporanei nel riferir la dimora d' Arrigo a domar le città ribellate di Lombardia, e il respitto così dato a Firenze allora mal apparecchiata, appongono a tal indugio la mala riuscita di lui, quando poi venne. Ma Dante e gli altri Fiorentini erravano forse nel dare alla loro città, quantunque prima di Toscana, soverchia importanza rispetto a tutta Italia. Non si possono trascurar le città nelle guerre contro ai popoli, come si trascuran talor le fortezze nelle guerre di soli eserciti; ciò seppe e provò a' dì nostri Napoleone in Ispagna. E certo que' rozzi ma non inesperti guerrieri tedeschi d' Arrigo VII, fecero il meglio fattibile non lasciandosi indietro Lodi, Cremona, Crema e Brescia sollevate, e Bergamo ed altre mal ferme in Lombardia, per mettersi incauti giù per la penisola ad una chiamata di fuorusciti.

Ad ogni modo passata la Pasqua in Pavia addì 17 aprile 1311, la domane della lettera di Dante, partì Arrigo e compose tutte le minori solle-

(a) Inf. xxviii, 91 — 103.
(b) Witte Dantis Epis. vi, p. 27 e seg.
(c) Veltro p. 123.
(d) Note De Romanis alla Vita di Dante — Edis. Min. Tom. v, p. 118.

vazioni; non senza fatica nè senza que' castighi onde s' era astenuto fin allora, ma quelli almeno senz' armi. Ma contra Brescia gli fu forza venir a campo ed aprir guerra. Incominciò a maggio, durò quattro mesi, e vi s' inferocì. Preso in una sortita Brusato capo dei Guelfi e allora della città, prode cittadino ma che rientrato già per forza fattane a' Ghibellini da Arrigo stesso, poteva così ora accusarsi di grande ingratitudine, fu straziato a morte nel campo tedesco. Gli assediati risposero con reciproche crudeltà. Così doveva succedere, fondandosi i Tedeschi sul diritto d' imperio, gli Italiani su quello di libertà, egualmente incontestabili a senno di ciascuno; e così accusandosi questi da quelli d' infedeltà, quelli da questi d' oppressione. E fu ancor fortuna che s' intromettessero i tre cardinali legati del papa, che seguivano il re de' Romani per incoronarlo a Roma poi. Per opera loro s' arrese la città addì 24 settembre, e non fu punita se non nelle mura ed in danari. Quindi al solito il re posevi un vicario, che altri dice essere stato Giberto da Correggio, altri Moroello Malaspina (a); che se fu, non dovette essere Moroello in zin gran guelfo o amico de' Fiorentini, ma il nipote amico di Dante, e probabilmente ghibellino. Nella vicina Verona, o poco prima o poco dopo, fu dato il medesimo titolo a Cane della Scala; il quale per la morte d' Alboino suo fratello in breve seguita rimase solo signore di quel popolo, e fu poi gran capo de' Ghibellini di Lombardia, grande e generosissimo principe, appresso a cui ritroveremo con altri il gran fuoruscito.

Di Brescia per Cremona, Piacenza, Pavia e Tortona venne Arrigo a Genova in sul novembre, avviato a Toscana. E qui Roberto re di Napoli mandava gente, sollevava città. Bologna, Firenze s'apparecchiavan apertamente; o Siena, per non dir la parola Dantesca, barcheggiava. Qui Firenze era veramente la principale. E qui, chi anche in una vita particolare voglia sollevarsi a vedere più che un uomo, non potrà non ammirare la costanza, l' ardire, o se si voglia la superbia fiorentina. Tra le tante ambascerie a Losanna, a Milano, niuna fu mandata mai da Firenze ad Arrigo. A una prima mandatale dall'imperadore « avea risposto per » parte della signoria Betto Brunelleschi, *che mai* » *per niuno signore i Fiorentini inchinarono le* » *corna* (b). » Una seconda mandata da Tortona o narrata dal vescovo di Butrinto che n' era, non fu nemmeno lasciata entrare in città. Bensì, fin dal 26 aprile richiamarono parte de' loro fuorusciti (c); ed a' 6 settembre par che facessero una seconda amnistia, ma di quelle che s' eludono colle eccezioni. Eccettuaronsi quattrocento ventinove persone o famiglie (d), e Dante fu compreso in questi. Certo noi tra la nostra civiltà ammireremmo più compiutamente Firenze, se ammettendo i fuorusciti che il buon imperadore voleva far rientrare in ogni dove, avesser respinti solamente que' vicari, a cui ammettere, si voleva rinegare la pace di Costanza e i diritti conceduti da tanti imperadori, o conquistati con tanto sangue de' maggiori; ma ad ogni modo ci fu per li Fiorentini e lor resistenza, che non si stabilì tranquillamente per tutte le città d' Italia quel governo contrario ai trattati ed alla libertà antica; Firenze fu quella volta la rocca d' Italia. Non ci lasciamo opprimere il giudicio dalla gloria di Dante; certo ei fu allora della parte men gloriosa. E se fu grande, e ci è caro anche così, quanto più nol sarebb' egli, se invece di certi inni all' aquila od altri simili che si trovano nella Commedia, avesse colla magia dei suoi versi fatta immortale questa quasi ignota, e pur così forte e bella, resistenza della patria sua!

Gli ambasciatori d' Arrigo che non avean potuto entrare in Firenze nè in Bologna, si raccolsero prima ne' castelli de' conti Guidi; e quindi per altri di altri signori ghibellini meno scoperti, ivan citando i signori in persona, e le città per sindaci o commissari, a comparire dinanzi al re dei Romani. I men arditi domandavan dilazione fino a che ei fosse in Pisa. I più andarono a Genova e fra questi Uguccione della Faggiuola (e). E pur v' accorsero senza dubbio molti de' fuorusciti eccettuati. Di Dante, si vuol dire che parte di quest' anno 1311 ei passasse a Forlì, se abbiamo a credere a Pellegrino Calvi che dice aver copiata una epistola di lui di là scritta in nome degli esuli fiorentini a Cane della Scala, dov' era narrato l'infelice successo degli ambasciadori d' Arrigo ai Fiorentini (f). Di là poi pare che venisse con gli altri fuorusciti e con Uguccione a Genova. Ma i Genovesi erano stati vituperati da lui in su quel fine dell' Inferno dove ei raddoppiava le invettive contro le città d' Italia; e fra i Genovesi Branca Doria, ora potentissimo o quasi signore della città, v' era stato vituperato con quell' invenzione (la più atroce forse fra quante ne partorì l'ira di Dante) per cui, vivo quello e potente, era pure stato messo dal poeta nel più profondo baratro dell' Inferno, la Tolommea, tra i traditori del proprio sangue, per avere, dicevasi, acciso il proprio suocero Michele Zanche. Nel corpo vivente di lui avea supposto il poeta, fosse rimasto un demonio. « Io credo », rispondeva colà Dante, a un frate Alberigo da Faenza altro peccatore che gli avea nomato il Doria,

139 Io credo, diss'io lui, che tu m'inganni,
Chè Branca d'Oria non morì unquanche,
E mangia e bee e dorme e veste panni.
142 Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche
Là dove bolle la tenace pece
Non era giunto ancora Michel Zanche;
145 Che questi lasciò il diavolo in sua vece
Nel corpo suo e d'un suo prossimano
Che 'l tradimento insieme con lui fece.
. . . .
151 Ahi Genovesi uomini diversi
D'ogni costume e pien d'ogni magagna,
Perchè non siete voi del mondo spersi?
154 Chè col peggiore spirto di Romagna
Trovai un tal di voi, che per sua opra
In anima, in Cocito, già si bagna,
157 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

INF. XXXIII.

Sarebbe stata più grandezza di quella gran città il perdonare. Ma mossi da quelle ingiurie il Doria ed altri Genovesi, dicesi se ne vendicassero poi con gravi oltraggi fatti al mordace poeta in un soggior-

(a) Murat. Ann. ad. 1311, Gerini.
(b) Dino p. 532. Villani p. 443.
(c) Vill. p. 452.

(d) Veltro p. 126.
(e) Ep. Batr. 908—911. Veltro.
(f) Veltro p. 125.

no di lui nella loro città; che, se fu, dovette essere allora, quand' è probabile v'andasse con gli altri fuorusciti fiorentini e coll' antico amico Uguccione (a).

Intanto gli apparecchi di re Roberto e de Toscani fecero risorgere le male spente ribellioni di Lombardia. Ribellaronsi Casale, Asti, Parma, Pavia, Novara, Vercelli, Reggio, Cremona e Padova, contro ai vicari loro dati, e contro ai fuorusciti introdotti a forza, mentre Arrigo era in Genova o in Pisa, dove giunse per mare addì 6 marzo 1312 (b). Nè perciò Arrigo sostò il viaggio per a Roma. Imperciocchè scopo principale di questi viaggi imperiali era prender le due corone, la regia a Milano, l' imperiale a Roma. Scopo vano oramai, che erano da tante ribellioni avvilite quelle due corone, e che difficili talora a prendersi, erano sempre più difficili a far valere. Venne dunque Arrigo da Pisa per Viterbo a Roma addì 7 maggio. Dove già apertamente contrastando re Roberto, aveva per sue genti tentato impedir il passo a Pontemolle, e teneva poi parte della città incoronatrice, il Vaticano stesso, mentre Arrigo facevasi incoronare in Laterano dai legati del papa, amico segreto di Roberto. Vedansi ritratto al vivo tutte queste complicazioni dal vescovo di Butrinto. Seguì l'incoronazione imperiale d'Arrigo il giorno dei ss. apostoli Pietro e Paolo 29 giugno 1312; e il medesimo di egli disposò una figliuola sua a Pietro di Arragona figlio di Federigo re di Sicilia. Ma guerreggiossi poscia in città e d' intorno, con tale svantaggio del nuovo imperadore, che a' 20 di luglio ei si ritrasse a Tivoli.

Finalmente in agosto, lasciandosi ir a seconda delle istanze e speranze de' fuorusciti fiorentini ei mosse verso Toscana. Venne ad Arezzo sempre ghibellina, e così amica; imperciocchè oramai era svanito il sogno imperiale d' essere amico a tutti. Quinci entrò nel territorio di Firenze, e prese Montevarchi, s. Giovanni e Feghine, incontrò all' Ancisa l' oste fiorentina, e respinsela, e addì 19 pose campo innanzi alla città. Saccheggiossi il bel contado da' Tedeschi, dagli Italiani e Toscani lor alleati, da' cittadini fuorusciti lor guide e istigatori. I Fiorentini più forti di gente non usciron d'addentro; ma perdurarono, e ciò bastò. Chè rimasto là da tre mesi l' imperadore, si ritrasse ai 31 d' ottobre a s. Casciano, ai 6 gennaio 1313 a Poggibonzi dove attese a rifare una fortezza che chiamò Castello Imperiale, addì 6 marzo alla sua Pisa, dove lasciate le speranze contro Firenze si volse a guerreggiare quasi signorotto italiano contro la terra e le fortezze di Lucca. E così Firenze con la sua costanza, che è la più modesta ma la più utile delle virtù politiche, avea salvo l' Italia di tornar forse all' antica soggezione (c).

Ma prima d' andar innanzi, io ho fretta di restituire a Dante la sua parte di virtù. Accade sovente, esser uno stato in una via buona e giusta di politica generale, e far tuttavia ingiustizie personali. Ingiusta la prima condanna di Dante, non fu costanza ma ostinazione repubblicana il resistere alle prime istanze di lui per ripatriare. Quindi l'ira del generoso, ira giusta, ma che passò i termini forse nelle ingiurie. Quindi la nuova ingiustizia della conferma d' esilio, dell' eccezione nell' amnistia. E qui Dante ebbe il merito di fermarsi primo. Avea mossa la lingua s'astenne dall' armi. Egli stesso se ne vantava poi a ragione; e ce l' attesta Leonardo, dopo aver riferiti i tentativi di ripatriare per mansuetudine « essendo in questa speranza » di ritornare per via del perdono, sopravenne l'elezione d'Arrigo di Luzimburgo imperadore. Per » la cui elezione prima, e poi la passata sua, essendo tutta Italia sollevata in isperanza di grandissima novità, Dante non potè tenere il proposito suo d' aspettare grazia; ma levatosi coll'animo altiero cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra, appellandoli scellerati e cattivi » e minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell' imperadore; contro la quale diceva » esser manifesto ch' essi non avrebbon potuto avere scampo alcuno. Pure il tenne tanto la riverenza della patria, che venendo l' imperadore » contro a Firenze, e ponendosi a campo presso alla porta non vi volle essere, secondo lui scrive, » contuttochè confortatore fosse stato di sua venuta (d) ». Ed andiam pure congetturando un passo più in su; la nobil anima di Dante non fu forse men generosa che quella di alcuni fuorusciti de' nostri tempi, e si rallegrò forse, o almeno gloriossi, della gloria della patria ingrata, della patria stolta in respingere il suo maggior cittadino.

Poco durò in Italia ed in vita l' invano buono e prode imperadore dopo le sue vergogne di Roma e di Firenze. Di Pisa, o poco prima, mandò vicario a Genova (perciocchè anche Genova così potente ciò pativa) Uguccione della Faggiola che l' avea seguito, come pare da un anno, e certo all' assedio di Firenze (e). In Pisa pose nel medesimo ufficio Francesco Ubaldino amico di lui, della famiglia dell arcivescovo Ruggeri; e seguendo insieme (e ci era merito oramai) il suo sistema d'imparzialità, fece uscire dalla lunga prigione ov' era ancora, Guelfuccio, e fece ripatriar Matteo della Gherardesca, due nipoti d' Ugolino. Poscia attese agli apparecchi contro Roberto re di Puglia, dichiarato da lui nemico dell' imperio, e fatto da Firenze e Lucca signore loro per cinque anni. Federigo Arragonese aiutava l' imperadore con un' armata di mare; e i Ghibellini aiutavano pure, ma poco, pressato ch' era ciascuno dai Guelfi vicini. E così s' avviò per la Maremma toscana addì 5 agosto, e s' innoltrò fino a Buonconvento presso a Siena. Dove la solita infermità degli eserciti settentrionali, che avea mietute già parecchie di sue genti e teneva lui malconcio da alcun tempo, inasprita probabilmente da quell' arie cattive, lo spense addì 24 del medesimo mese. Fu apposto a veleno; ma si vede che gli abbondarono altre cagioni d'infermità e di morte. Il corpo trasportato per le deserte maremme dal desolato e disperso esercito ghibellino fu recato a Pisa. Accorsevi approdando re Federigo di Sicilia. I Pisani gli offersero la signoria di lor città; ma egli se ne trasse indietro, ed essi diederla ad Uguccione, che se ne fu' centro per poco tempo a maggior fortuna (f).

Dante di cui non è traccia da Genova in qua era

(a) Veltro p. 130. Arrivab. v. 1, p. 408.
(b) Mur. Ann. 1311, 1312. Ep. Butr. p. 907.
(c) Murat. Ann. an. 1312, 1313. Veltro p. 131.
(d) Leon. Ar. p. 58.
(e) Veltro p. 132.
(f) Villani pp. 468—470.

probabilmente venuto a Pisa a un tempo che l'imperadore; ed ivi o presso ai Malaspina nella Lunigiana era dimorato nell'anno che Arrigo correva a Roma, intorno a Firenze, a Pisa, a Buonconvento. In Pisa potè Dante conoscere Federigo Arragonese a cui intendeva dedicare la terza Cantica; ma per il molto o troppo prudente rifiuto fatto dall'Arragonese della signoria di Pisa e così dell'ufficio di capo ghibellino in Toscana, dovette Dante venire o tornare ai dispregi di lui, e vendicarsi a modo suo togliendogli l'onor della dedica, e forse aggiungendo i vituperi che si trovano nel Convito. All'incontro compianse Dante l'immatura fine del buon Arrigo di Lucimburgo; ed in tal pianto, all'udire la funesta novella fu dipinto opportunamente due secoli dopo da Luca di Loida (a). E serbonne religiosa memoria in quanto scrisse poi. Nel XVII del Paradiso parlando per incidenza di quegli anni prima del 1312 e 1313 ce gli accenna dicendo:

82 « Ma pria ch'il Guasco l'alto Arrigo inganni »

vituperando così le doppiezze di Clemente V. Nel Paradiso poi o nel più alto di esso od empireo, non potendo il poeta, che finge salirvi nel 1300, collocarvi l'anima diletta vivuta in terra tanti anni ancora, le fa preparare un distinto seggio, e sel fa accennare da Beatrice per prenderne nuova occasione di mordere Clemente e lodare Arrigo.

. . . . mira
Quanto è il convento delle bianche stole,
130 Vedi nostra città quant'ella gira;
Vedi li nostri scanni sì ripieni,
Che poca gente omai ci si disira.

133 Su quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni
Per la corona che già v'è su posta,
Prima che tu a queste nozze ceni,
136 Sederà l'alma che fu già augosta
Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia
Verrà *in prima ch'ella sia disposta.*
139 La cieca cupidigia che v'ammalia
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia.
142 E fia prefetto nel foro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non andarà con lui per un cammino.
145 Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo officio; ch'el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,
148 E farà quel d'Alagna esser più giuso.
PARAD. XXX.

Non fu ignorata dunque da Dante l'universale avversione degli Italiani ch'ei paragona al fantolino, cacciante la balia. Ma fu il paragone anche più compiuto che non credette il poeta. Sfattata era l'Italia compiutamente dagli imperadori, nè fu disposta a meglio riceverli mai più. Quando due secoli dopo Carlo V ebbe gran potenza in Italia, ei l'ebbe meno come imperadore, che come principe di Stati potenti addentro ed a cavaliere della nostra penisola.

Altro tributo poi della venerazione di Dante ad Arrigo doveva essere il libro, ch'egli aveva allora incominciato o intendeva a lui dedicare della *Monarchia*. Non finito alla morte d'Arrigo dedicollo poscia a Lodovico il Bavaro, uno dei due che dopo quattordici mesi d'interregno furono eletti a succedere, essendo l'altro Federigo figliuolo d'Alberto austriaco. Ma perchè questo libro dovette essere inoltrato a questo tempo, e ad ogni modo si riferisce a' pensieri di Dante in esso, dai quali pur vorremmo trarci quanto prima, perciò noi ne parleremo qui, e come facemmo degli altri, brevemente.

(a) Veltro p. 136.

CAPO XI.

LA MONARCHIA.

(ANNO 1314 incirca)

7 E sotto l'ombra delle sacre penne
Governò il mondo lì di mano in mano.
PARAD. VI.

Io vorrei che mi fosse possibile di mettere qui intiero l' opuscolo della Monarchia, e che i miei leggitori avessero la pazienza di leggerlo; chè non avrei certo mestieri d' altro a dimostrare e le strane aberrazioni dello spirito ghibellino, e come un altissimo ingegno possa essere da un falso assunto precipitato, e como precipitando Dante par fosse trattenuto o dalla nativa moderazione od anche più dagli antichi pensieri, dagli abiti giovanili e quasi dal sangue, dall' animo guelfo (a). La Monarchia non è di gran lunga la più bella, ma per rispetto alla storia è la più importante delle opere di Dante. Il manifesto de' Ghibellini fatto da uno che pur fu a petto di altri moderato ci mostra le idee meno esagerate della parte, e fatto da un Dante ce le mostra nella loro miglior luce; ondechè se parran false o cattive queste, s' argomenti *a fortiori*, quali abbian dovuto esser quelle de' Ghibellini più esagerati o più ignoranti.

Tolta l' intricatezza scolastica del latino del 1300, il libro ha uno de' più bei cominciamenti che si possano desiderare, ponendo un precetto buono allora, adesso e sempre più; dover ogni scrittore sforzarsi d' accrescere il tesoro delle umane cognizioni, e così non trattare se non argomenti utili e non trattati (b). Segue un altro principio anche più meraviglioso a quell' età: dover ogni speculazione politica aver per iscopo *l' utile della civiltà del genere umano* (c), e scopo della civiltà essere il promovimento lo sviluppo *della potenza intellettiva di tutto il genere umano* (d). Nemmeno a' nostri tempi nei quali tanto di ciò si discorre, nulla di più largo o di più preciso insieme non fu detto da nessuno.

Ma subito l' autore si svia. La monarchia ch' ei cerca a promuovere non è quella di niun re su niun popolo particolare, nè egli contende per questa forma di governo contro quella dell' aristocrazia o della democrazia; che anzi queste tre forme, queste tre politiche ei le chiama *oblique* e incompatibili colla libertà (e). La monarchia desiderata da Dante è la monarchia universale (f). Ai nostri di che le nazioni conformate felicemente ognuna in sè, non hanno nulla così caro, nulle così santo in terra quanto siffatta nazionalità, di nulla tanto ringraziano il cielo come d' averla, ovvero di nulla il pregano come di ottenerla, basta espor tal desiderio per farlo parere a un tempo impossibile all'effetto, e quasi empio a concepire. Ma non così allora. Qui abbiamo la confessione di uno de' rei, confermata del resto dall' intiera storia da Carlomagno fino a Carlo V. Lo scopo, la speranza, il diritto preteso e propugnato dagli imperadori e dalla loro parte sotto qualunque nome d'imperiale o ghibellina, non fu altro se non quella monarchia universale, tanto a' nostri dì, non so qual de' due più, od abborrita o derisa.

Sviato così dal mirare ad uno scopo impossibile, l' autore corre di sogno in sogno. Divide l' argomento in tre. 1. Se la monarchia universale sia necessaria al bene dell' umanità. 2. Se il popolo romano abbia acquistato diritto a tal monarchia. 3. Se questa, cioè l' imperio dipenda da Dio solo immediatamente, ovvero mediatamente da qualche ministro o vicario di lui (g). Segue poi tal divisione nei tre libri dell' opera; e nel primo prova la necessità della sognata monarchia a stabilir la non meno sognata pace universale (h); e poi perchè il genere umano è uno (i); perchè i regni diversi non sono più che parti del genere umano e vi debb' essere un tutto, cioè l' imperio (k); perchè ciò è ad intenzione, a similitudine di Dio (l), e similitudine del cielo mosso tutto da un solo primo mobile (m); per decidere le contese tra principi (n); perchè il monarca universale senza vicini nè ambizione può solo seguir giustizia, dar libertà, ed esser buon reggitore (o); perchè ciò che si può far coll' opera di uno non si conviene far per quella di parecchi (p); e perchè l' ente, l' uno e il buono, che si producon l' un dall' altro, non si possono attingere nell' umanità senza concordia, nè questa senza la monarchia (q).

(a) Ho seguita l'Ediz. in 4.° di Venezia 1738 dove la Monarchia è in calce al 4.° Vol. con numerazione di pagine separata e con due rami; il primo de'quali rappresenta la monarchia imperiale in trono con re e corone incatenate sotto i piedi, e la chiesa colle chiavi in mano su un seggio più basso in aria languente; l'altro, l'aquila a due becchi che pianta l'ugne sul globo.

(b) § 1, p. v. I §§ non sono segnati nell' edizione citata. Ho seguito nel segnargli ciò che mi pareva divisione naturale.

(c) § 2, p. vii. (d) § 3, 3, pp. viii, ix.

(e) § 11, p. xix.

(f) § 2, p. vi, e *passim*.

(g) § 2, p. vi.

(h) § 4, p. x.

(i) § 5, p. xi.

(k) § 6, p. xii.

(l) § 7, p. xiii.

(m) § 8, p. xiv.

(n) § 9, p. xv.

(o) §§ 10, 11, 12, pp. xvi—xxi.

(p) § 13, p. xxii.

(q) § 14, p. xxiv.

Finalmente sono tali ragioni confermate da questa sperienza, che non vi fu la monarchia dalla caduta del primo uomo fino alla pienezza dei tempi, cioè fino alla nascita di Cristo sotto Augusto; ma sì allora e d' allora in poi (a). Ma notisi un temperamento di tal sistema, che corrisponde a quello che notammo nella epistola ad Arrigo; la monarchia universale non esclude le leggi municipali (ed ecco il guelfo, ecco il cittadino italiano), non i regni, non gli usi dei climi diversi (b). Ma l' autore tralasciò di additarci i mezzi di far concordare queste due contrarie esistenze; a quel modo appunto che un altro grande scrittore, ma utopista anch' egli de' nostri di tralasciò d' accennarci la possibilità della concordanza del governo tribunizio da lui proposto con altre forme governative pur da lui lodato.

Più strano forse che non il primo è il secondo libro. Il diritto d' imperio universale del popolo romano è provato con un gran sillogismo, che comprende quasi tutto il trattato, e corre così: 1. Il diritto o *jus* nan è altro che il volere di Dio, identico con ciò ch' è voluto da Dio (c). 2. Ma Dio volle l' imperio del popolo romano, poichè questo fu il più nobile e il più virtuoso (d); poichè Dio fece miracoli per esso (e); poichè lor fine fu sempre il ben pubblico e universale (f); poichè tal popolo fu ordinato dalla natura ad imperiare (g); poichè Dio manifestò il suo giudicio nel duello che si fece tra esso e gli altri popali per l'imperio (h). 3. Dunque il popolo romano ebbe diritto all'imperio; se nan l' avesse avuta, se tal imperia non fosse stata *de iure* su tutto il genere umano, N. S. Gesù Cristo nato sotto esso e morta per giudicio d' un giudice di esso, nan sarebbe marto per opera del genere umano intiero, nè così a sconto del peccato del padre di esso (i). Vedesi a quali assurdità tragga la ricerca dei fatti a prova d' un cattivo argamento. Qui un fatto è provato buono solamente da ciò che è succeduto; e la umana redenzione è ridatta a non esser legittima, a non servire se non ai sudditi del sacro ramano imperio. Difficile a dir veramente qual sia maggiore, la filosofica, o la religiosa tra queste due eresie.

Del resto è da notar qui un altro errore combinato sì collo spirito ghibellina, ma diversa da esso. La terra nostra d' Italia è la sola del mondo che vanti due storie, due civiltà, due glarie; l' antica e la moderna. Da' Romani, fandatori e possessori di quella gloria antica, discende certo ancora gran parte della nostra papolazione, onde è naturale che nai ci glariamo di quelli. Ma tal vanto trae seco nelle nazioni come negli uomini due gravi pericoli; l' uno di rivolgersi a vergogna ne' posteri degeneri; e l' altro, forse peggiore, della intempestiva imitaziane dei modi mutati dalle età, e della più intempestiva reclamaziona dei diritti cancellati da quelle. L' imitazione di Roma antica, le stolte, scolaresche a puerili speranze di restaurar la potenza di lei furono quelle, che forse più d' ogni altra cosa sviarono gli animi italiani fin dalla caduta dell' imperio nel V secolo a' nostri di. Quelle rivolsero la popolaziona italiana contra Odoacre, contra Teodorico, contra i Longobardi, e gli impedirono di generare dalla unione delle due schiatte, romana e germanica, un popolo solo. Quelle, rivolgendosi a Carlomagno per il nome d' imperio romano ch' ei seppe troppo bene usare a suo pro, diedero origine a siffatta spuria e infausta restaurazione. Poscia al tempo della libertà, dei comuni, e delle parti, quelle furono che esagerarono quinci e quindi Guelfi e Ghibellini; i Guelfi di Firenze, di Venezia e forse di altre città o d' altri stati minori e posteriori con la vana speranza d' arrivare ai destini di Rama antica; i Ghibellini con quell' altro sogno di monarchia universale, qui non che confessato, ma professato da Dante. Cittadino di città che pretendeva origine romana, pretendentevi egli, studioso di cose romane si lasciò trarre anch' egli all' allettamento di que' gran nomi, di quelle grandi memorie; le quali certo si vogliono venerare, ma non mai tantar di risuscitare, che in qualunque moda si tenti è stoltezza nociva. Di nuovo: i sogni sviano dalle realtà, e tanto più quanto più belli.

Il terzo libro tratta della dipendenza immediata da Dio, della monarchia universale o imperio romano, e della indipendenza di esso dal papa. Incomincia l' autore a porre il principia che Dio non vuole ciò che ripugna all' intenzione della natura (k); dice poi, avere il pontefice romano tre sorta d' avversari, alcuni Greci per zelo, i partigiani della chiesa (cioè i Guelfi) per cupidigia, i decretalisti (l). Poi viene a combattere gli argomenti contrari alla sua proposizione, tratti da ciò, che Dio fece due luminari grandi, uno maggiore, l' altro minore (m); da ciò, che Levi fu primogenito di Giuda (n); dalla elevazione e deposizione di Saulle per Samuello (o); dall' incenso ed oro offerto dai re Magi (p); dalle parale di Cristo a Pietro, che sarà legata e sciolto in cielo quanto egli legherà e discioglierà in terra (q); dalle due spade presentate da Pietro a N. S. (r); dalla donaziona di Costantina al papa (s); e dall' avvocatura della chiesa e dell' imperio conferita da Adriano papa a Carlomagno (t). Quindi passa alle prova positive, che l' imperio esisteva prima della chiesa (u); che la chiesa non ha virtù d'autorizzare l' imperio, nè da Dio, nè da sè, nè dagli uomini tutti, nè da' più potenti fra essi (v); e che tal virtù è contraria alla virtù della chiesa (x). Ondechè conchiuda, che non dipendendo l' imperio dal vicario di Dio, ed a *fartiori* da nessun al-

(a) § 15, p. xxvi.
(b) § 13, p. xxvii.
(c) § 1, p. xxviii.
(d) § 3, p. xxx.
(e) § 4, p. xxxiii.
(f) §§ 5, 6, pp. xxxv—xxxix.
(g) § 7, p. xl.
(h) §§ 8, 9, 10, pp. xlii—xlvii.
(i) §§ e pag. seg. fino alla lxv.
(k) § 2, p. lvi.
(l) § 3, p. lvii.
(m) § 4, p. lx.
(n) § 5, p. lxiii.
(o) § 6, p. lxiv.
(p) § 7, p. lxv.
(q) § 8, p. lxvi.
(r) § 9, p. lxviii.
(s) § 10, p. lxxi.
(t) § 11, p. lxxii.
(u) § 12, p. lxxvi.
(v) § 13, p. lxxviii.
(x) § 14, lxxix.

tro, egli dipende immediatamente da Dio. Ma finisce con queste parole: « la qual verità dell' ultima questione non si dee tuttavia così strettamente prendere, che il principe romano non sottostia in alcun che al romano pontefice; essendo questa mortal felicità in certo modo ordinata per la felicità immortale. Usi dunque Cesare verso Pietro di quella riverenza che usar debbe un figliuolo primogenito al padre; affinchè illuminato dalla luce della paterna grazia, più virtuosamente irraggi l' orbe della terra. Al quale da colui solo è preposto, che è governatore di tutte le cose spirituali e temporali ».

Questa terza parte dell' opuscolo di Dante che entra nella gran disputa della supremazia delle due potenze temporale e spirituale, è quella che trasse come vedremo la condanna non solo pronunziata contro il libro, ma pur tentata contro la memoria e le ossa di Dante; o più tardi poi su questo libro e sulla lettera ad Arrigo nuove censure ecclesiastiche. Forse una proposizione (a) contro i decretalisti che sembra dirigersi contro la tradizione in generale, parve anche più pericolosa. Ma il nostro assunto è più delle evidenti eresie politiche di Dante, che non di quelle religiose di esso. Le quali poi, qualunque abbiano potuto sfuggirgli, gioverà rinnovar qui, rinforzate dai testi stessi della Monarchia, le proteste nostre contro quei tentativi di far Dante quasi precursore de' riformatori che straziarono l'unità cattolica nei due secoli seguenti; Dante così vago dell'unità, da volerla vanamente estendere dalle cose divine alle umane; Dante che vedemmo pur testè seguir l' uso, od anzi dar esso l' esempio, seguito da tanti grandi benchè deriso da tanti piccioli, di quella finale protesta d' aderenza alla chiesa, anzi specialmente alla sedia romana; Dante che chiama il papa qui il *vero clavigero del cielo* (b), e che in mezzo ad ogni tratto d'ira che gli sfugge contro questo o quel papa nella Commedia, quasi sempre rinnova in un modo o in un altro la sua protesta di riverenza alle somme chiavi. Finiscasi dunque di apporre a Dante le esagerazioni in cui non cadde. Che lo spirito ghibellino conducesse passo passo la Germania allo spirito di riforma, so che è ora l' opinione di parecchi storici tedeschi, ed io mi vi accosto volentieri (c). Ma che Dante ciò prevedesse o desiderasse, od anche senza desiderarlo il promovesse, ciò nego co' testi stessi di Dante più contrari a' papi; i quali intesi per quel che suonano e sono, desiderano bensì una restaurazione della disciplina pur troppo allora di nuovo corrotta; ma una simile a quell'antica di Gregorio VII contro i Simoniaci, o a quella che la provvidenza condusse poi nella chiesa unita a' suoi capi nell' ultimo de' concilii, non la riforma o niun altro strazio della sposa di Cristo, venerata e cantata da Dante più che da nessuno.

Del resto mi perdonino i leggitori di tornar loro a mente que' due gran fatti da Carlomagno in qua degli imperadori in parte eletti e incoronati dai papi, o dei papi in parte confermati dagli imperadori; due fatti da cui traevansi due diritti diversi od anzi opposti, combattendo i Guelfi più o meno esagerati non solo per la indipendenza del papato, ma più o meno per la dipendenza degli imperadori da esso; e i Ghibellini esagerati non solo per la indipendenza degli imperadori, ma per la dipendenza de' papi dagli imperadori, come lo dimostrano le tante deposizioni de'papi fatte o tentate. Ora, noi veggiamo qui, che se Dante era tanto ghibellino da propugnare l' indipendenza dell' imperadore; egli poi non l'era tanto da propugnare la dipendenza del papa; ondechè se il concedemmo ghibellino, ed anzi ghibellino feroce, vedesi qui che non s' ha a dire perciò de' più esagerati. Del resto in fatti di parte si voglion distinguere bene queste tre cose; l' esser detto di essa, l' esserne veramente, e il professarsene. Dante fu detto ghibellino forse prima d' esserlo; tuttavia il fu all' ultimo e molto troppo; ma ei non credeva esserlo e professava non esserlo. E ciò vedremo a tempo suo.

(a) Pag. xviii.
(b) Pag. xvi.

(c) Federigo Schlegel principalmente.

CAPO XII.

PISA, LUCCA, IL PURGATORIO.

(Agosto 1313-Novembre 1314)

> 7 Ma qui la morta poesia risurga,
> O sante muse, poi che vostro sono.
> Purg. I.

Ma abbandooiamo il Daote politico o almeno il Danlo dubbioso, variante, o non per viltà ma per ira anch'esso barcheggiante. Torniamo a Dante esnle forto, poeta sublime, ed uomo tanto più altiero quanto più infelice. Il lasciammo e il ritroviamo in Pisa, dove probabilmente compiè o fece gran parte della Monarchin e del Purgatorio, sotto la protezione di Uguccione della Faggiola, signore di qnella città dopo il misero rifiuto del re di Sicilia. Pisa ed Uguccione mostravano ora dopo la morte d'Arrigo e a capo di parte ghibellina, il medesimo ardire che Firenze testè a capo di parto guelfa. Soli quasi erano nell'Italia meridionale contro a papa Clemente V, Roberto re di Puglia, Firenze, Lucca e Siena; ed a schermirsene, Uguccione tentava negoziati ed apparecchiava armi, quando dalla fortuna, larga sempre d'aiuti ai costanti, ebbe quello che Firenze poc'anzi, la morte di uno de' principali nemici suoi, Clemente V (10 aprile 1314) (a).

Questi avea riempito già il sacro collegio di cardinali francesi. Quattro soli italiani trovaronsi al conclave, tenuto con funesti auspicii per l'Italia in Carpentras; Niccolò da Prato, il non felice paciero di Toscana per papa Benedetto; Napoleone Orsini, l'altro non dissimil paciero per papa Clemente: Francesco Gaetani, un resto della famiglia di Bonifazio, e Pietro Colonna de' nemici di questo. Ai quali e forse a pochi altri cardinali italiani, Dante, probabilmente dal suo rifugio di Pisa, scrisse uoa lettera per confortarli a nominare un papa italiano. È ventura, che ne rimanga tal lettera, la quale serve a compiere la nostra idea delle opinioni di Dante. Imperciocchè siccome il vedemmo nelle lettere precedenti e nel poema e nella Monarchia desideraro la venuta a Roma dell imperadore; così lo veggiamo qui desiderare e sforzarsi di procacciare la tornata del papa. Nè certo questo era desiderio da ghibellino estremo; chè quantunque i papi non fossero stati ultimamente i veri capi di parte guelfa, tuttavia essi v'erano certo principali, ed essa non poteva non rinforzarsi per loro tornata. Il desiderio di Dante mostra, se non altro, esser egli stato mosso meno dagli interessi particolari della parte che non da quelli più generali, qui bene intesi da lui, dell'Italia, e della cristianità. E forse gli tornavano a meote, a malgrado della sua ira ai papi, i tentativi loro pe' lor legati in favore dei fuorusciti; e qualche speranza gliene rinasceva, che si rinnovassero per un nuovo papa italiano siffatti tentativi. Ma fosse più o meno disinteressato, si vede chiaro qui ad ogni modo il suo desiderio imparziale per l'uno come per l'altro dei due, che stimava legittimi ornamenti e capi della nazione italiana.

E così è che la lettera di lui nella presente occasione quantunque giunta a noi mozza e mal concia, va più libera di quelle generalità e que' cercati esempi, che fan le altre così lontane dallo stilo pratico de'negozi, come dal bello scrivere di Dante. Incomincia con invettive contra gli studi e la cupidigia degli ecclesiastici contemporanei suoi, così diversi da s. Gregorio, s. Ambrogio, s. Agostino, Dionisio, il Damasceno o Beda; eccettua solo il vescovo di Luni Gherardino Malaspina, amico suo certo come tutta quella nobil famiglia. Scusasi poi di aprir bocca, egli semplice fedele su tanti scandali. « Io son fatto loquace? voi mi ci sforzaste. E vengavi pur vergogna d'esserne da così basso luogo, non dal cielo ammoniti.... Tenetevi dinanzi agli occhi l'immagine di Roma, orba ora de' suoi due luminari, sola sedentesi e vedova; ed a voi importa ciò sopra tutti, voi che il sacro Tevere conosceste ne' vostri primi anni. Chè quantunque debba amarsi da tutti gli Italiani quella capitale della gente latina come comune principio della sua civiltà, voi la dovete principalmente venerare, ai quali è principio del vostro medesimo essere quali siete. E se la presente miseria di lei oppresse di dolore, di vergogna e di rossore gli altri italiani, voi ve ne dovete tanto più dolere ed arrossire, che foste cagione di quello oscuramento e quasi ecclisse di lei ».

Rivolge poi il rimprovero particolarmente alli Orsini, e a un altro ch'ei chiama capo della fazione Transteverina ed è probabilmente il Colonna; e così termina: « Ma ne farete ammenda (non così pure che non ne resti segnata di cicatrice quella apostolica sede, cui cieli e terra son riservati) se unanimi or tutti, voi che foste autori di tale enormità, ora per la sposa di Cristo, per la sede della sposa ch'è Roma, per la Italia nostra, o più pienamente dicendo, per tutta la città dei peregrinanti in terra, voi pugnerete virilmente così, che dalla palestra ov'or contendete e dove siete guardati da tutt' intorno fino ai margini dell'Oceano, offerendovi alla gloria possiate udire il grido di *gloria in excelsis*; e così che la vergogna de' Guaschi arden-

(a) Veltro p. 137.

» ti di cupidigia e sforzantisi d'usurpar la gloria » de' Latini, sia per tutti i secoli ai posteri in e» sempio (e) ».

Del resta essendo stata vacante la sede, e pendente l'elezione presso a duo anni dopo l'aprile del 1314, non è possibile supplire con precisiano alla data mancente di questa lettera. Ma ella si può credere de' primi mesi di tal vacanza, posciachè fu in breve manifesta l'impotenza de' cardinali italiani assaliti in Cerpentras dai porenti del papa marta, e dai fautori di un' elezione francese. I cardinali italiani meritavano i rimproveri di Dante, e fu poi confessato in una lettera dell'Orsini a Filippo il Bello; ma tarda fu il laro pentimento; il conclave empiuto di Francesi e prigioni in Francia fece poi un papa francese (b).

Intanto Uguccione respinto ne' trattati, s'appigliave all'armi contro i più vicini de' suoi numerosi nemici; e tanto tormentò Lucca che la sforzò a far pace con Pisa, a restituir i castelli ceduti già 25 anni addietro dal conte Ugolino, e a rimettere i fuorusciti ghibellini, fra cui Castruccio Castracani, cho fu poi quasi l'allievo e il successore di lui. L'ammissione dei fuarusciti contrari era il solito segno del darsi vinta une perte; e ce seguì come al solito, che in breve i riammessi cacciarono gli altri. E combattendosi perciò in Lucca addì 14 giugno di quell'anno, v'entrò Uguccione co' Pisani, cacciò i Guelfi e il vicario del re Raberta, e lasciò saccheggiare otto dì la città o il tesoro fattovi recare di Roma da papa Clemente. Quindi Lucca fu signoreggieta da Pisa, e Lucca e Pisa da Uguccione; il quale mise podestà a Lucca Francesco della Faggiola uno de' suoi figliuoli, mentre Neri un altro di essi insignorivasi di Borgo s. Sepolcro. Le strettezze dei Ghibellini diventavano grandezza della casa d'Uguccione; in mano a cui quantunque semplice capitano di veatura, si davan essi per difetto di capi più potenti e più splendidi (c).

E sotto la schermo dell' omico potè quindi senza pericolo entrar Dante in Lucca quantunque da lui ingiuriata nell'Inferno. Certo, non prima; essendo Lucca fiu allora rimasta avversaria caldissima dei Bianchi, de' Ghibellini e d'Arrigo VII. Ma entratovi così e dimoratovi, trovò Dante costì chi lo fece ricredersi di questo almeno fra i tanti vituperi saettati contra le città italiane. Terminando poco appresso, anzi eppunto nel restante di quell'anno 1314 la cantica del Purgatorio v'introduceva quel Buonaggiunta da Lucca di cui già parlammo, e facevaselo nominare dall'amico Forese fra parecchi altri:

34 Me come fa chi guarda e chi fa prezza
Più d'un che d'altro, fe'io e quel da Lucca
Che più parea di me aver contezza.
37 Ei mormorava; e non so che, *Gentucca*
Sentiva io là ov'ei sentia la piaga
Della giustizia che sì gli pilucca (d).
40 O anima, diss'io, che par sì vaga
Di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda,
E te e me col tuo parlare appaga.
43 Femmina è nata, e non porta ancor benda (e)
Cominciò ei, che ti farà piacere
La mia città, *come ch'uom la riprenda.*
46 Tu te n'andrai con questo antivedere.
Se nel mio mormorar prendesti errore
Dichiareranti ancor le cose vere.
Purg. xxiv.

Ma di questa Gentucca, la cagione della gentil disdetta di Dante, nulla si sa; nulla aggiugnendo i nomi d'Antelminelli Allucinghi ch'ella portò forse, oltre quello così dolcemente cantato (f). Nè c'interneremo noi nelle disputa: quanto amore avesse Dante per questa Gentucca, o di quanto fosse di nuovo infedele a Beatrice. Lasciamo in pace le consolazioni o gli errori del povero esule.

Nel medesimo anno 1314 ai 29 novembre, morì poi un altro de' grandi avversari di Dante, Filippo il Bello re di Francia; del quale dicemmo abbastanza altrove. Ma dal trovar Filippo ancor menzionato e minacciato come vivente nell'ultimo canto del Purgatorio, si trae la data più certa che sia della composizione di qualunque parte della Commedia. Chè come il canto XXIV ov'è menzione del soggiorno di Lucca non potè esser fatto prima del giugno, così il XXXIII ed ultimo non potè esser fatto dopo il novembre 1314. E così tutto al più fra questi sei mesi, furono fatti tutti almeno questi dieci canti. Perchè poi le invettive che sono al Canto VI contro Alberto sembrano scritte prima della discesa del successore nel 1310, certo pare, che la composizione di tutta la cantica durasse tutti quo' cinque anni del 1310 al 1314, od anche i sei dal 1309, e così fosse del doppia più lunga che non quella dell'inferno preso a rifare in volgare. Ma prima, egli avviene a tutti, e non che poeti ma scrittori e compositori d'ogni arte immaginosa, di far più rapidamente i principii che non il seguito. E poi, Dante in questi anni aveva avuto l'animo distratto dalla venuta d'Arrigo; e benchè poca o niun'opera v'avesse fatta, egli era di quelli, che mal sanno scrivere quando assistono allo spettacolo di fatti grandi, anche d'altrui. Io crederei che incominciasse il Purgatorio nel 1309 tra il riposo di Parigi, lo proseguisse nel 1310 tra le prime speranze della venuta d'Arrigo, e sospesolo poi durante questa, lo finisse con nuovo impeto dopo la morte di lui negli ultimi mesi del 1314.

Il Purgatorio non letto, o non letto tutto, o non bene da tanti che si professano ammiratori di Dante per aver letto Francesca ed Ugolino o al più l'Inferno, il Purgatorio è forse in tutto la più bella parte della Divina Commedia, a quella almeno dove meglio si dimostra la più bella parte dell'animo di Dante, l'amore. L'Inferno, quasi tutto ira ed orrore, fu certo soggetto molto conforme alla natura di Dante. Ma gran virtù dell'anime veramente poetiche è la varietà, la suscettività di sentire ed esprimere affetti diversi, quello principalmente onde si consola quaggiù e si adempie lassù la nostra natura. Dante uscito nel poema dalla caligine e dalle strette infernali alla luce del sole ed alle speranze del Purgatorio, uscito come dicemmo nel suo viver reale da' pensieri di parte e da tutta la patria in-

(a) Antologia v. xxiii, n. lxix, p. 57.—Witte Ep. vii, p. 48.

(b) Murat. an. 1314, pp. 77—79, dove sono a vedere il ritratto da lui fatto del morto papa Clemente, e le riflessioni dell'ottimo preposto.

(c) Murat. Ann. an. 1314. Veltro p. 138.

(d) Cioè tra le fauci del peccatore goloso punite di fame continua.

(e) Non è per anco adulta, ovvero non maritata.

(f) Veltro p. 142.

grota, a quelle speronze di pace e riposo, che sorgono nell' esule al toccar la terra stroniera; Dante fin doi primi versi del Purgatorio, intuona un nuovo canto d'amore, assumo un nuovo stile tutto luce, ch'ei più non dismette, salve poche eccezioni, sino ol fine. Nel Purgotorio sono gli episodi dell'amico suo Casella, che gli canta la sua prima canzone d'amore; della Pia, la infelice Sanese spenta iu Maremma per colunnia e gelosia; delle dolei accoglienze di Virgilio e Sordello concittadini; del gentil giudice di Gollura, Nino della Gherordesca altro amico di Danto, e suoi rimprocci alla moglie e sue raccomandazioni alla figliuola; del miniatore Oderisi e suo patetiche riflessioni sulla vanità della gloria; di Forese l'amico della gioventù, con le tenere rimembranze e le lodi da lui dette dell'amorosa. Nella suo; e quello testè citato di Gentucca e di Buonaggiunta, seguito da quella spiegazione della poesia ispirata da amore, che recammo altrove; e poi la descrizione del paradiso terrestre con quelle figure così gentili, qualunque cosa figurino, di Lia e di Matelda; e finalmente e soprattutto que'tre canti divini del ritrovamento della sua Beatrice, dopo dieci anni secondo la finzione, ma dopo ventiquattro secondo la verità, della suo separazione da esso. Il Purgatorio è un canto crescento d'amore dal principio sin presso al fine.

E vi s' aggiungono le numerose e maravigliosamente variate figure d' angeli ivi introdotte. Furono osservate già e lodate dal Ginguené, ma non forse obbastanza. Ognuno sa, esser questa degli angeli una delle più gentili e poetiche credonze della fede nostra; una di quelle che più dimostrano, come bellezza segua verità. Mo niun poeta cristiano finora (nemmeno Byron nè Moore, e molto meno un modernissimo e sventuratissimo in ciò) non trasse da tale credenza tanta poesia, come Dante. Chi volesse qui pienamente intenderlo e gustarlo ovrebbe a cercare nelle altre opere di lui, specialmente nella Vita Nova e nel Convito, il complesso de' pensieri di lui rispetto a quelle celestiali creature. Eccettuate le poesie delle sante scritture, Dante fu il poeta più di tutti lontano dalla materialità, più assorto nelle contemplazioni spirituali. Vedeva chiaro dinanzi a sè il mondo riunito della materia o degli spiriti. La materia insensibile, la vegetativa, la animata, via via innalzantesi di grado e di nobiltà fino o noi. Noi uomini materia e spirito, quasi mediani tra' due mondi o grado dall' uno all' altro, e sopra di noi gli spiriti senza materia. Non volontà, e così non libertà nella materia sotto di uoi; volontà o libertà di far bene o male iu noi soli, materio e spirito; volontà, ma senza più libertà sopra di noi negli spiriti puri (a). Di questi spiriti mal adorati sotto nome d'iddii dagli antichi, ma da noi o con timore o con amore creduti sotto quello di angeli, vedevo i cattivi e mal volenti regger l'inferno, i buoni o ben volenti governare, quoli i diversi cieli, quali le azioni degli uomini, quali una virtù speciale, una serie di eventi, e quali le dolci e speranti pene del purgatorio (b). Già un angelo era apparito a Dante, ma ratto, silenzioso e terribile ad oprirgli le porte di Dite in inferno. Ed in questo pure è mirabile per poetica fantasia, e solenne a chiorirci le idee di Dante di tutto ciò, quella descrizione della Fortuna, già dea ora angelo per lui.

73 Colui lo cui saver tutto trascende
Fece li cieli, e diè lor chi conduce;
Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende,
76 Distribuendo egualmente la loce.
Similemente agli splendor mondani
Ordinò general ministra e duce,
79 Che permutasse a tempo li ben vani
Di gente in gente, e d'uno in altro sangue.
Oltre la difension de' senni umani.
82 Per che una gente impera e l'altra langue
Seguendo lo giudicio di costei,
Che è occulto, come in erba, l'angue.
85 Vostro saver non ha contrasto a lei;
Ella provvede, giudica e persegue
Suo regno, come il loro gli altri dei (c)
88 Le sue permutazion non hanno triegue,
Necessità la fa esser veloce,
Sì spesso vien chi vicenda consiegue (d)
91 Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce
Pur da color, che le dovrian dar lode,
Dandole biasmo a torto, e mala voce.
94 Ma ella s'è beata e ciò non ode:
Con l'altre prime creature lieta,
Volve sua spera e beata si gode.
Inf. vii.

Qui poi nel Purgatorio fin da principio ecco un angelo su d' una navicella veleggiata dalle due ali spiegate di lui, che guida le animo per l' oceano alle falde dell' isolato monte di Purgatorio. Un altro angelo è alla felice porta di questo; uno o ciascuna delle scale per cui si sale dall' uno all' altro balzo, e ciascuno di essi veste e parla ed opera in modo diverso. Ed angeli poi sono le virtù che circondano il carro di Beatrice; angeli le *sustanze pie*, che fanno coro o lei, che intercedon per Dante quando ella il rimprovero, ed a cui ella volge le parole. E in ciò come nell' amore, è la medesima progressione d' importanza e di bellezza dal principio ol fine della cantica; e tutto quel *crescendo* d' amore e di angeliche figure, tutto si concentra intorno alla figura principale di Beatrice. Alla quale così quand'anche fosse allora passato il poeta, ben ovrebbe potuto passar contento d' avere sciolto il voto: già era detto di lei ciò che non fu detto mai di nessuna.

E qui la fabbrica è forse più bella che non nell'inferno, e certo più nuovo e tutta sua. Trovasi il monte isolato del purgatorio nel meridiano e al luogo antipodo di Gerusalemme. Salitivi i poeti dalla buca rovescio dell' inferno, trovano (invenzione strana forse, ma feconda di bellezze) Catone Uticenso sul lembo del monte alla marina dove approdano l'anime (e); e quindi salgono a una falda dove son fermate queste prima di salire al monte, tanto tempo quanto indugiarono a far penitenza in vita; salvo che sia loro accorciato tal tempo, come l'altre pene, dai suffragi de' superstiti (f). Il monto è accerchiato quindi da sette balzi; ove in varie pene confortate di certa speranza, sono purgati i sette peccati mortali, superbia (g), invidia (h), ira (i), accidia (k), avarizia (l), gola (m) e

(a) Monarchia.
(b) Convit. Trat. II.
(c) Gli altri dei antichi, angeli qui.
(d) Cioè, consegue, ottiene mutazioni.
(e) Canti I, II e III.
(f) Canti IV, IX.

(g) Canti X, XII.
(h) Canti XII, XIV.
(i) Canti XV, XVII.
(k) Canti XVII, XVIII.
(l) Canti XIX, XXI.
(m) Canti XXI, XXIV.

lussuria (a). Entrando nell'infimo di questi balzi, sono le anime segnate di sette P. sulla fronte, uno de' quali si cancella poi ad ogni salita; e Dante quantunque vivo partecipa salendo a quel marchio e a questa cancellatura. Giunto al balzo superiore de' lussuriosi i quali si purgano in fiamme, Dante si sbigottisce; ma per la brama di veder Beatrice al di là di quelle, ci le attraversa; e sale quinci alla cima del monte, ov'è il Paradiso terrestre, tagliato da Lete fiume dell' oblio. Lungo il quale mentr'egli sta discorrendo con Matelda, che coglie fiori sulle sponde (b), apparisce finalmente all'altra sponda su un carro (intorno a cui il poeta troppo desideroso adunò forse soverchi ornamenti ed allegorie) la tanto annunziata Beatrice; a allora sparisce Virgilio, e Dante passa da momentaneo dolore a gioia infinita, per vergognarsi poi a' rimprocci ricevuti, e poi pentirsi, a quindi esser tuffato in Lete, e dimenticar sue colpe, e fissare allora gli occhi suoi negli occhi di lei, e da tale sguardo esser tratto dietro lei, che fissando il sole s' innalza alle stelle (c).

Mirabile composizione è questa tutta per serenità, unità, proporzione di parti, ed accrescimento d'interesse. Se non che, finita così verso la metà del canto XXXI, si prolunga per due altri canti e *mezzo*, ripieni delle più intricate e quasi inestricabili allegorie. Sono principali quella dell'Aquila imperiale, che lascia le penne, e d'una meretrice sedente su un carro, nel quale certo rappresentò Dante la corte d'Avignone, e d'un drudo, il quale la batte, perch'ella rivolga gli occhi a lui Dante, che s'interpreta per Filippo il Bello sdegnato della barcheggiara o di Bonifazio o di Clemente. Sulle quali allegorie quantunque molto sia stato scritto, molto si potrebbe scrivere ancora; ma sarebbe un fermarsi a ciò che è insieme meno certo e men bello in tutta la Commedia. Finisce poi tutto ciò con queste predizioni di Beatrice:

37 Non sarà tutto tempo senza reda
L'aguglia che lasciò le penne al carro,
Perchè divenne mostro, e poscia preda,
40 Ch'io veggio certamente, e però 'l narro,
A darne tempo già stelle propinquo,
Sicure d'ogni intoppo e d'ogni sbarro,
43 Nel quale *un cinque cento dieci e cinque*
Messo di Dio anciderà la fuja,
E quel gigante che con lei delinque.
46 E forse che la mia narrazion buja
Qual Temi e Sfinge, men ti persuade;
Perchè a lor modo l'intelletto attuja.
49 Ma tosto fien li fatti le Naiade
Che solveranno quest'enigma forte
Senza danno di pecore e di biade.
52 Tu nota, e sì come da me son porte
Queste parole, sì le insegna a' vivi.
Purg. xxxiii.

Il cinquecento dieci a cinque è da tutti interpretato per le tre lettere D. X. V., le quali intervertite fanno DVX, che significa capitano. Certo debbe intendersi un capitano ghibellino, minacciato qui alla curia romana ed alla parte guelfa. Ma se questo sia Uguccione allora principal capitano ghibellino in Toscana, o Can della Scala che già si faceva tale in Lombardia, o un nuovo imperadore sperato in Italia, è impossibile determinare con certezza; benchè forse da quanto siamo per vedere è più probabilità per Uguccione (d). Ma forse non era determinato nemmeno nella mente di Dante, il quale volle far qui non più che una minaccia indistinta. E ad ogni modo non importa a noi, se non per notare qual fosse l' animo di Dante, in questi ultimi infelici canti del Purgatorio. L' animo di nuovo abbuiato (forse dalla composizione della Monarchia) produsse in lui questi abbuiamenti d' immagini, di stilo, di parole, e di lettere stravolte. E condanniamone pur Dante qui; ma non facciamo come tale che con siffatti guazzabugli volle spiegare e deturpò intiero il poema divino. Di nuovo e di nuovo difendiamo Dante dalle guastature altrui.

(a) Canti xxiv, xxvi.
(b) Canti xxvii, xxxi.
(c) Canti xxx, xxxiii.
(d) Veltro pp. 140—144.

CAPO XIII.

FORTUNA, CADUTA D' UGUCCIONE. CAN GRANDE DELLA SCALA, DANTE IN CORTE A QUESTO.

(Novembre 1314-1318)

O insensate cura de' mortali,
Quanto son difettivi sillogismi
Quei che ti fanno in basso batter l'ali!
Chi dietro a' jure e chi ad aforismi
Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,
E chi regnar per forza e per sofismi,
E chi rubare, e chi civil negozio,
Chi nel diletto della carne involto
S'affaticava, e chi si dava all'ozio;
Quand io, da tutte queste cose sciolto,
Con Beatrice m'era suso in cielo
Cotanto gloriosamente accolto.

PARAD. XI.

Uguccione della Faggiola signore di Pisa e Lucca s' apparecchiava alla maggiore delle imprese per un capo ghibellino, quello contro Firenze. E sì, che costui, già dall' autor del Veltro dimostrato importante alla vita di Dante, fu pur tale per la storia generale d' Italia. Vedemmolo finora uno dei più attivi ed arditi fra que' podestà o capitani di popolo che cercavano fortuna in questa o quella città, e che così potrebbon chiamarsi magistrati di ventura; ed ora ci ci apparisce uno dei primi fra que' capi di soldatesche straniere o capitani pur di ventura, che servirono, taglieggiarono e tiranneggiarono poi a poco a poco le città e le provincie d' Italia nel corso di questo e del secolo seguente fino al primo terzo del XVI. Le imprese anteriori di Uguccione in Romagna e nelle sue prime podesterie e capitanerie in Arezzo o in Gubbio furono fatte più nella prima che nell' ultima qualità; non apparendo che avesse seguito di venturieri più che gli altri podestà o capitani. Ma alla morte di Arrigo VII e al ritorno dell' oste col corpo di lui in Pisa, è rammentato dal Villani, che « tutti i caporali e baroni ch' erano coll' imperadore si partirono e tornarono in loro paesi. Altri cavalieri tedeschi, brabanzoni e fiamminghi con loro bandiere, rimasono al soldo de' Pisani, intorno di mille a cavallo. E non potendo i Pisani aver altro capitano, si elessono Uguccione da Faggiuola di Massa Tribaro, il quale era stato per lo imperadore vicario in Genova. Questi venne in Pisa, e prese la signoria, e appresso col seguito delli Oltramontani fece in Toscana grandissime cose (a) ». Certo vi furono bande assoldate ed anche straniere prima di questa. Ma questa, s' io non m' inganno, fu una delle prime e più grandi, ed Uguccione uno de' primi che se ne giovasse a tener cittadi e ambir province. Ondechè ed egli può dirsi il precursore di quell' Akwood e quel Lodrisio Visconti che soglion contarsi per primi de' condottieri; e così di questa peste di più, se non introdotta almeno increbbe... erudolita in Italia, possiamo esser grati alla discesa d'Arrigo imperadore.

Coll' aiuto di questa *masnada di Tedeschi*, che tal la chiama il Villani, e tal fu il nome che precedette quello di *compagnie*, aveva già Uguccione presa Lucca; con questa poi al fine del 1314, e al principio del 1315, cavalcava sovente sopra i Pistolesi infino a Carmignano, e sopra i Volterrani, e per tutta Maremma, e sopra i Sanminiatesi; e per assedio ebbe il castello di Cingoli, e Monte Calvi e più oltre castella (b). E con questa finalmente trionfando per tutta Toscana pose oste a Monte Catini in Val di Nievole, un castello de' Lucchesi occupato poc' anzi da' Fiorentini. Uguccione avea seco « tutto lo sforzo di Pisa e di Lucca e del vescovo d' Arezzo, e de' conti di santa Fiore e di tutti Ghibellini di Toscana, e delli usciti di Firenze, e con aiuto de' Lombardi di messer Maffio Visconti, e de' figliuoli. Il quale Uguccione fu con numero di due mila cinquecento e più di cavalieri, e popolo grandissimo (c) ».

I Fiorentini quasi spettatori fin allora dei trionfi di Uguccione, avendo chiamato e avuto in aiuto tre principi di Puglia, cioè Piero e il principe di Taranto fratelli di re Roberto, e Carlo figliuolo del principe, e poi molti altri alleati, mossero alla riscossa. « Furonvi Bolognesi, Sanesi, Perugini, de la città di Castello, d' Agobio, di Romagna, di Pistoia, di Volterra e di Prato, e di tutte l' altre terre guelfe, e amici di Toscana; in quantità con la gente del prenze e di messer Piero, di tre mila dugento cavalieri, e gente a piè grandissimo (d) ». Così per confessione dello stesso cronachista fiorentino, i suoi avevano il vantaggio del numero. Ma il principe di Taranto, che li capitanava, era, al dir del re suo fratello, uomo « più di testa che savio, e con questo non bene avventuroso in battaglia, anzi il contrario (e) ». Partironsi di Firenze addì 6 agosto 1315; e giunti dinanzi all' oste di Uguccione, più dì stettero affrontati, col fossato della Nievole in mezzo, facendo assalti e scaramucce, o come dicevano allora, badalucchi. Finalmente Uguccione, o per tema d' un soccorso di Guelfi che veniva a' Fiorentini, o per istra-

(a) Villani p. 469.
(b) Vill. LXXVII, p. 475.

(c) Vill. p. 476. (d) Vill. p. 476.
(e) Vill. p. 476.

tagemma, nella notte del 28 al 29, levò le tende, arse i battifolli, cioè i ridotti fatti per l' assedio, e schierossi sullo spianato tra le due osti, « con intenzione, se il prenze e sua oste non si » dilungassero, di valicare e d' andarsene a Pisa: e se 'l volessono contrastare, d' avere il » vantaggio del campo, e di prendere alla ventura la battaglia (a) ». Veduto ciò al mattino dai Fiorentini e dal lor mal avventurato capitano allor infermo di quartana, e volendo impedir la ritirata d' Uguccione, stendarono anch' essi lor campo, e senz' ordine di schiera affrontarono i nemici, credendo ciò bastasse a farli dare in volta. Ma furono di tanto ingannati, che anzi Uguccione incominciò egli la battaglia, e fece investire i Fiorentini a guardia dello spianato, dal proprio figliuolo e da Giani Giacotti Malespini fuoruscito di Firenze col pennone imperiale, a capo di cencinquanta cavalieri. Ruppero questi quelle prime guardie, ma giunti alla schiera di messer Piero che era colla cavalleria fiorentina, ne furono rotti essi, e vi rimasero morti i due capi ed abbattuto il pennone imperiale. Allora Uguccione fece avanzare la schiera de' Tedeschi, che erano da ottocento cavalieri e più; i quali rabbiosamente assalendo i nemici non bene schierati nè compiutamente armati, miserli in fuga facilmente quasi tutti, e con più difficoltà, ma pur alla fine anche i cavalieri fiorentini. Vi morì messer Piero il fratello del re di Puglia, nè fu trovato il corpo di lui; e morironvi l' altro Angioino, Carlo figliuolo del principe di Taranto, ed altri grandi guerrieri di tutte le città della lega fiorentina, e di quasi tutte le case grandi e popolane di Firenze. Duemila morti e cencinquanta prigioni furono in tutto, secondo il Villani. Fuggì il principe di Taranto co' restanti. Monte Catini, e poi Monte Sommano s' arrendettero ad Uguccione (b). Volterra ed altre città mandarono a fargli obbedienza. Ludovico il Bavaro, uno dei due imperadori eletti, gli mandò privilegi e donazioni di stati ne' luoghi vicini al campo di battaglia, e in quelli del suo nativo Montefeltro di Massa Tribaria, di Borgo s. Sepolcro tenuto da suo figlio, e di Castiglione Aretino. I Guelfi erano caduti di cuore, e resta una canzone di lor lamenti. Uguccione all' apice della sua potenza pareva presso ad effettuare le predizioni di Dante (c).

Che questi fosse alla battaglia di Monte Catini col suo amico e presente protettore, insieme con gli altri fuorusciti fiorentini menzionativi, non ne resta memoria da affermarlo o negarlo; e forse la riverenza della patria ne lo ritenne questa volta, come già al tempo dell' assedio di Arrigo VII. Ma che partecipasse in qualche modo a questi eventi e alle speranze che ne sorgevano, appena è da dubitare; restando memoria di una quarta condanna confermante le antiche, pronunciatagli contro in ottobre 1315, e così poco più d' un mese dopo la battaglia, da Ranieri di messer Zaccaria da Orvieto, il vicario di re Roberto in Firenze (d). Fors' anche fu causa di questa nuova condanna la pubblicazione della Monarchia, che potè esser fatta allora. Ad ogni modo il poeta se ne risentì a modo suo ne' canti del Paradiso, ch' egli stava allora scrivendo; dove dall' amato suo Carlo Martello fa pungere quasi tutta la schiatta Angioina, e principalmente Roberto, contro cui finisce con quella amara riflessione:

142 E se'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.
145 Ma voi torcete alla religione
Tal che fu nato a cingersi la spada
E fate re di tal ch'è da sermone;
148 Onde la traccia vostra è fuor di strada,

PARAD. VIII.

Aveva allora Dante nella fortuna crescente di Uguccione miglior consolazione che non questa delle parole; ma quella gli durò poco. Chè tal passò, tra speranze e disinganni tutta la vita di Dante; e tal passa agli esuli per lo più.

Uguccione imbaldanzito dalle donazioni imperiali, dalle vittorie, dalle varie signorie, e più di tutto forse dall' armi straniere, il miglior appoggio di tirannia, tiranneggiava Pisa e Lucca. Al marzo 1316 invece di spignere Firenze e l' altre città guelfe, fece pigliare in Pisa Banduccio Buonconte, e Piero figliuolo di lui, uomini di senno e autorità, che gli contrastavano; ed apponendo loro di tener trattato col re Roberto, li fece subitamente decollare. Levossene contro a lui grande odio de' Pisani; a capo de' quali si posero Coscetto del Colle popolano, e il conte Gaddo di quei Gherardeschi tanto a noi noti come principali Guelfi Pisani. A Lucca parimente in sul principio d' aprile, Ranieri della Faggiola succeduto nella podesteria al fratello morto a Monte Catini, faceva prendere e condannare a morte Castruccio Castracani (e); con più giustizia forse, perchè Castruccio avea posto a ruba in Lunigiana certe castella di Spinetta Malaspina amico de' Faggiolani, ma con eguale imprudenza, essendo Castruccio dei principali di Lucca, e tanto più amato che erano odiati i Faggiolani. Quindi a levarsi i Lucchesi in favore di lui (f). Ranieri mandava a Pisa per aiuti al padre; e intanto così mal difendevasi contra il furor popolare, che il suo prigione era gridato signore, ed egli costretto a fuggire. Uguccione sull' avviso di Lucca partivasi di Pisa; dove subito Coscetto del Colle pur sollevava il popolo al grido di *mora Uguccione*, assaliva e saccheggiava il palazzo del podestà e faceva gridar signore Gaddo della Gherardesca. Uguccione a mezza via, e già fuoruscito tra due città di che poc' ora addietro era signore, cercò scampo dall' amico Spinetta Malaspina; onde poi passò a Modena, alle sue terre di Montefeltro, e finalmente a Verona presso Can della Scala, che assoldò lui e forse i suoi masnadieri tedeschi. Certo questi non dovettero restare col nuovo signor guelfo di Pisa (g). Se poi restasse Dante in Lucca col nuovo signore Castruccio, che è possibile, essendo questo ghibellino; o se seguisse i Faggiolani presso ai Malaspina comuni amici, e poi in Romagna, non è documento da congetturarne. Certo verso questi tempi trovasi anch' esso a nuovo rifugio in Verona appresso allo Scaligero.

(a) Vill. p. 477. (b) Vill. pp. 477 e 478.
(c) Veltro p. 149.
(d) Pelli pp. 109, 130.

(e) Vedi Muratori. an. 1316.
(f) Vill. pp. 479, 480.
(g) Veltro pp. 150, 151.

Can della Scala detto il Grande (a) era nel 1316 giovane d'anni venticinque, e non meno fiorente di potenza, di ricchezza o di liberalità. Aveva mostrata tal disposizione dell'animo fin dalla puerizia. Narra Benvenuto da Imola, che condotto dal padre suo Alberto al ripostiglio d'uno di quei tesori che erano il principal nerbo di tutte coteste potenze venturiere, e confortato il fanciullo a compiacersene, egli con rozzo atto puerile ne dimostrasse il suo disprezzo. Morto poi Alberto nel 1301, e poi Bartolommeo primo de' figliuoli e successori nel 1304, e succeduto in lor potenza Alboino il secondo figliuolo, quello che per qualunque ragione fu ripreso da Dante di poca nobiltà, Cane il terzo de' fratelli gli era stato associato verso il 1308. Amendue nel 1311, alla venuta di Arrigo imperadore n'avevano avuto titolo ed ufficio di vicari imperiali in Verona. Ma Alboino languiva già di mortale etisia, e Cane allor di 20 anni fu solo all'impresa con che tolsero Vicenza alla vicina Padova mal obbediente all'imperadore, e poi all'importante assedio di Brescia, e poi a Genova; onde per la morte del fratello Alboino ai 28 d'ottobre, ritornò a Verona, rimanendo solo vicario imperiale e signore. (b). Nel 1312, e più nel 1313 e nel 1314, dopo la morte d'Arrigo aveva avuta a difendere sua conquista di Vicenza e sua invidiata potenza contra Padova, Trevigi, il marchese d'Este e il vescovo di Feltre, aiutato egli dal vescovo di Trento, e secondo le occasioni dagli altri Ghibellini di Lombardia (c). Finalmente l'ardire personale di Cane terminò a suo onore e pro quella lunga lotta. Nel settembre del 1314 i nemici di lui raccolsero inattesi tutto il lor nerbo, campeggiarono improvvisi contra la contesa Vicenza, presero, saccheggiarono il Borgo s. Pietro, ed arrivarono alle mura. Ma avvisatone Can Grande a Verona, con un solo famiglio cavalcò rapido a Vicenza, penetrovvi, rincorò i cittadini e il presidio di Tedeschi; e con subita sortita ai 17 settembre, al grido inaspettato di *Viva Cane*, piombò su' Padovani li disfece e sbaragliò, molti uccidendo, più prendendone, e tutto predando. Fra' prigioni eravi Albertino Mussato scrittor latino elegante per quell'età, e, come a quell'età, uomo di spada e negozi non men che di lettere. Questi ed altri fra' prigioni incominciarono trattati, onde seguì a' 20 ottobre la pace tra Padova e Can Grande, a cui fu lasciata e confermata Vicenza (d). Signore così di due potenti città, e Ghibellina costante, Can Grande con Passerino de' Bonacossi signor di Mantova e Modena, e Matteo Visconti vicario imperiale e signor della principale Milano, formarono in Lombardia come un triumvirato ghibellino; che negli anni 1315 e seguenti guerreggiò e soverchiò quasi sempre i Guelfi di Brescia, Cremona, Padova, Trevisa ed altre città. Nel 1317, nella disputa d'imperio tra Ludovico il Bavaro e Federigo d'Austria, senda da papa Giovanni ordinato che nessuno si intitolasse vicario imperiale senza licenza sua, il Visconti depose quel titolo e si fece gridare dal popolo signore generale della città. All'incontro lo Scaligero addì 16 marzo giurò fedeltà all'Austriaco, e n'ebbe conferma del vicariato in Verona e Vicenza. Finalmente addì 16 dicembre del 1318 in parlamento a Soncino fu Can Grande eletto a capitano generale della lega Ghibellina in Lombardia con mille fiorini d'oro al mese di stipendio (e).

A tal signore, di tale potenza e fortuna, e tra tali guerre venne come capitano di lui Uguccione nel 1316, e intorno al medesimo tempo come esule il nostro Dante. Uguccione se ne dipartì per poco nel 1317 per Lunigiana; onde con gli aiuti condotti da Verona, e con quelli datigli da Spinetta Malaspina, tentava di ricuperare Lucca o Pisa. Ma levatisi que' cittadini al timore dello sperimentato tiranno, lo ricacciarono così, che ebbe a tornare a Verona, e fuvvi in breve seguito dal Malaspina. Là pure era Guido di Castello già ospite di Dante in Reggia or cacciatone; e con lui Sagacio Muzio Gazzata, scrittore delle storie di quella città, e narratore dello magnificenze della corte di Verona. Qui era il rifugio apparecchiato a tutti i cacciati Ghibellini; qui pure onorata stanza a' Guelfi cedenti alla potenza di Can Grande o prigioni di lui, fra cui Giacomo di Carrara, Vanni Scornazzano, Albertino Mussato; e qui poi come alla corte più splendida d'Italia, guerrieri, scrittori, chierici, poeti, artefici, cortigiani e giullari. Narra il Gazzata partecipe di quelle magnificenze, come avevano tutti questi al palazzo del signore quartieri forniti e distinti, con addobbi ed imprese adattate ad ognuno; trionfi per li guerrieri, i sacri boschi delle muse per li poeti, Mercurio per gli artefici, il Paradiso per li predicatori, la fortuna per gli esuli. A tutti era imbandito; ed erano or gli uni or gli altri invitati al desco del signore; più sovente tra gli altri Guido da Castello detto il Semplice Lombardo, e Dante (f).

Ma questa è forse tra le varie fortune di Dante una di quelle in cbe è più da compatirgli. Chè ben può ogni infelice, se conscio d'innocenza, o tanto più se di qualche grandezza, aver conforto dall'una e dall'altra nella solitudine; ma è difficile serbarlo nelle compagnie de' potenti e felici, troppo portati a trar merito dalla ventura, e ad

(a) Di Can Grande, vedi Ferreti Vincent. Hist. lib. VI e VII Rer. It, IX p. 1122.
Eiusd. carmen in laudem Canis Grandis Rer. It IX, p. 1197.
Cronica di Verona—Rer. It. T. VIII.
Girolamo della Corte, Storia di Verona.
Sagacio Muzzio Gazzata, St. di Reggio Rer. It. XVIII.
Pelli p. 120.
Arrivabene I. 224, 2443.
Mussato Rer. It. Tom. VIII.
Boccacc. Dec. Giorn. Nov. 7.

(b) Mur. an. 1311. Veltro 119, 120, 128. Arriv. I, 225, 226.

(c) Murat. an. 1312, 1314. Veltro pp. 133, 136, 138.

(d) Mur. an. 1314.

(e) Mur. ann. 1315—1318.

(f) Queste notizie lasciate già da Sagacio Muzzio Gazzata e raccolte poi dal Pancirola, furono pubblicate dal Muratori nel Rer. It. XXIII. p. 2 nella prefazione alla cronica di Sagacio Gazzata, la quale poi non contiene nel testo siffatte notizie. Onde si vuol dire o che questo sia solo una parte delle cronache di Sagacio; od anzi (se mi sia lecita una congettura non venuta in mente a un editore come il Muratori) che il Sagacio citato dal Pancirola fosse un altro e probabilmente il padre di quello di cui è il testo Muratoriano. E tanto più che questi pur trovasi chiamato Sagacino, solito modo diminutivo di chiamare a que' tempi i figliuoli omonimi al padre.

incolpar le male riuscite. Nè perciò si corra precipiti a condannar Dante d' essersi messo a tal repentaglio; nè si creda uessune d' aver cuor più alto o più superbo di lui. Ei v' ha una cotal semplicità propria degli uomini veramente grandi, cho li dà vinti alle istanso ed alle primo accoglienze altrui, e non li lascia accorgero delle umiliazioni se non qaando sono adempiute. Dante potova tenersi per pari di chicchessia, e credere di dare in qualanque compagnia tanto o più cho non no riceveva. Ad ogni modo di tali superbie altrui, e disinganni di lui abbiamo non poche memorie. E prima una lettera di lui, seguente probabilmente di poco il sue arrive presse a Can Graade; la lettera con che rivolgeva a questo, tolta a Federigo di Sicilia, la dedica del Paradiso non finito, anzi nemmene inoltrato.

Incomincia così: « Al Magnifico e vittorioso si- » gnore, il signor Can Grando della Scala, *Vi-* » *carie* (a) del sacratissime e sereno principato in » Verona e Vicenza (b) il devetissimo suo Danto » Allagherie fiorentino di nascita, non di costumi, » desidera vita felice per lunghi tempi, e perpe- » tuo incremento del nome glorioso ».

» La lode della vostra magnificenza, sparsa » dalla vigile e volante fama, fa così diversa im- » pressiene su diversi, che accresce agli uni le » speranze, ed altri mette in terrore. Ed io vera- » mente tal grido comparando co' fatti de' moder- » ni lo stimava superiore alla verità. Ma per non » durare in più lunga incertezza, como quella re- » gina orientale che venne a Gerusalemme, come » Pallade venne ad Elicona, così io venni a Ve- » rona a giudicarno fedelmente co' propri occhi. » Vidi le vostre magnificenze udite per ogni luo- » go. Vidi insieme e provai li vostri beneficii. E » come prima io sospettava che fosse soverchio ciò » che se ne diceva; così d'allora in poi conobbi es- » sere questo superato dai fatti. Quindi avvenne, » che dal solo udito essendo già state fatto bene- » volo con certa soggezione d' animo, alla pri- » ma veduta poi io vi divenni devotissimo ed a- » mico. Nè assumendo il nome d' amico io penso, » come forse alcuni epporrebbero, incorrer taccia » di presunzione; connettendosi col sacro vincolo » d' amicizia non meno i disuguali che i pari; e » potendo tra quelli vedersi dilettevoli ed utili a- » micizie. » Difende poi con parecchie ragioni le disuguali amicizie; dice aver cercato, qual dono fargli tra le proprio opere; e trovare adatta a la cantica più sublime della Commedia, cioè il Paradise; e così colla presente lettera dedicargliela, offrirgliela, raccomaadargliela. Pei entra a dir di tutta l' opera che chiama polisensa, ed entra in quella spiegaziono delle allegorie, cho recammo. Pei vuole che il titolo di tutta l' opera sua sia così: *Incomincia la Commedia di Dante Allighieri fiorentino di nascita non di costumi*; e spiega il nome di commedia; e, indicata la divisione in tre cantiche e di queste in canti, viene a dir della presento cantica terza dol Paradiso. Segne un esposizione minuta a modo di quelle del Convito, che occupa la più lunga parte della lettera, ma che è del solo primo canto. Anzi, diviso questo in due, prologo e parte esecutiva, e il prologo in due suddivisioni, non espone minutamente se non la prima parte del prologo, e più generalmente la seconda. Il che fatto segue e termina così: « Questa » è la significazione della secoada parte del prolo- » go in generale. In ispeciale non si espone per lo » presente. Imperciocchè mi preme la strettezza di » mio facoltà (*rei famarialis*); cosicchè mi con- » viene lasciare queste ed altre cose utili al ben » pubblico (*reipublicae*) (c). Ma spero dalla ma- » gnificenza vostra di avere altrimeati facoltà ad » un' utilo esposiziene. Della parte poi esecutiva, » che nella divisione opposi a tutto il prologo, non » dirò nè dividendo nè spiegando nulla per lo pre- » sente se non ciò; che quando si *procederà* a- » sceadendo di ciele in cielo, allora si *reciterà* del- » le anime beate trovatevi o d' ogni sfera, e che » quella vera beatitudine consiste nel principio di » quella sentenza della verità che si trova in san » Giovanni: *Questa è la vita eterna, il conosce-* » *re te Dio vero*, e per Boezio nel III della con- » solazione *te cernere finis*. Onde è, che a mo- » strare la gloria della beatitudine in quelle ani- » mo da esse come veggenti ogni verità, molte co- » se si *domanderanno*, le quali hanno grande u- » tilità e diletto. E perchè trovato il principio, o » primordio, cioè Dio, altro non è da cercare ul- » teriormente, essendo egli a ed ω, cioè principio e » fine, siccome è dimostrato nella visione di san » Giovanni, si termina il trattato in esso Die, cho » sia benedetto ne' secoli dei secoli (d) ».

Quindi apparisce chiaramente, che già vennto, anzi stanziato Dante in Verona, e già sperimentate le prime beneficenze di Can Grande, gli velle dedicare il Paradiso; e che ciò facondo, non tutto, anzi nemmono gran parto di esso aon gli mandò colla dedica, ma solo il primo canto, o poco più. E quindi viene naturalmento spiegato, ciò che dice il Boccaccie. « Egli era sue costume, » qualera sei e otto canti fatti no aveva, quelli » prima che alcun altro li vedesse, dove ch' egli » fusso, mandare a messer Cane della Scala, il » quale egli eltre ad ogni altro aveva in reveren- » za; e poichè da lui erano stati veduti ne faceva » copia a chi la veleva. E in così fatta maniera » avendoglieli tutti, fuorchè gli ultimi tredici » canti, mandati; e quelli avendo fatti e nen an- » cora mandatigli, avvenne ch' egli senza avere » alcuna memoria di lasciarli, morì (e) ».

Veramonte, il Boccaccie descrivendo siffatte modo di pubblicazione, accenna al poema intiero; ma dicende poche pagine appresso di quella dedica delle tre cantiche ai tre Uguccione, Moroello Malaspina e Federigo di Sicilia, ed aggiungonde « alcuni vogliene dire lui averlo titolato tutto a » messer Cane (f) », chiaro è che egli reca due

(a) Manca questa parola, ma è chiara la mancanza dalla desinenza grammaticale del titolo che segue, e dall'epiteto di *sacratissima* che non può convenire se non al Romano imperio.

(b) *In urbe Verona, et civitate Vicentia* così distinguendo la capitale di Cane, con una locuzione che non è possibile volgarizzare.

(c) La parola *repubblica* nel medio evo è sovente presa per *imperio*. Quindi potrebb'essere che Dante accennasse qui l'opera sua della Monarchia fatta ad utile dell'imperio; della quale sarebbe così fissata la data ooo anteriore alla venuta a Verona e all'anno 1316.

(d) Vedi opere di D. Venez. 1758. Tom. IV, P. I, 400 e meglio corretta in Witte Dantis Epistolae p. 73.

(e) Boccac. Vita p. 88.

(f) P. 93.

voci pubbliche sorte allora dal non sapersi la sostituzione fatta di Cane in luogo di Federigo; ed è probabile che quel modo di pubblicazione canto per canto è da intendersi de' venti primi soli del Paradiso. Ma di questa e d'altre dispute Dantesche diciam pure col Boccaccio; « ma qual si sia di » queste due la verità . . . . . egli non è si gran » fatto che solenne investigazione ne bisogni(a)».

Più importante per noi è quella confessione di povertà che nell'ultime righe fa Dante. Confessione, anche questa, la quale contenendo quasi una domanda scandalezzerà taluni, i quali altieri credendosi, nol sono abbastanza per far apertamente ciò a che la fortuna li costringe. Ad ogni modo i medesimi sensi e quasi le medesime parole della lettera sono poi tradotti in versi dal poeta in quel lungo dialogo tra esso e Cacciaguida proavo suo, onde già togliemmo ciò che appartiene ad ogni periode di nostra storia. Qui è primamente da osservare che tutto quel suo vanto di nobiltà disdice meno assai tra la miseria in che si trovava. Poi nella parte già riferita che appartiene al suo prime rifugio presso Bartolommeo il fratello di Cane, notisi ch' ei le loda d' aver antivenute le suo domande: e così rimprevera Cane a cui fu in qualunque modo costretto di domandare. Fra gli strali dell' esilie, si fa dire da Cacciaguida,

58 Tu proverai si come sa di sale
Lo pane altrui, e com'è duro calle
Lo scendere e'l salir per l'altrui scale;

che certo era altiera ammonizione al potente suo ospite. Ma ad ogni modo ei lo loda poi direttamente e magnificamente così:

76 Con lui (b) vedrai colui che impresso fue,
Nascendo, sì da questa stella forte,
Che notabili fien l' opere sue.
79 Non se ne sono ancor (c) le genti accorte,
Per la novella età, che pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
82 Ma pria che'l Guasco (d) l'alto Arrigo inganni
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento nè d'affanni.
85 Le sue magnificenze conosciute
Saranno ancora sì che i suoi nemici
Non ne potran tener le lingue mute (e).
88 A lui t'aspetta ed a' suoi benefici;
Per lui fia trasmutata molta gente,
Cambiando condizion ricchi e mendici;
91 E porterane scritto nella mente
Di lui, ma nol dirai . . . . (f), e disse cose
Incredibili a quei che fia presente.

PARAD. XVII.

Ma di nuovo son temperate queste lodi da ciò che segue. Noto è quanto sovente il poeta morda i grandi; e dicemmo due tradizioni che corrono di due vendette cadutene perciò su lui in Toscana ed in Genova. Nè perciò egli aveva degnato scusarsene mai o mutar modi. Ma ora in corte a Can Grande gli potè venir a mente quel luogo del Purgatorio testè pubblicato (g), dove erano vituperati due Scaligeri: Alberto padre di Can Grande, e Filippo abate di san Zeno, fratello naturale di lui (h). E forse Cane stesso od altri glieli rimproverarono. Ad ogni modo certo è che qui ei sentì il bisogno, qui almeno gli venne il pensiero di scusarsene. Ma furono scuse da superbissimo, che cadono in minacce. Imperciocchè finita appena la predizione di Cacciaguida:

103 Io cominciai, come colui che brama,
Dubitando, consiglio da persona
Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
106 Ben veggio, padre mio, sì come sprona
Lo tempo verso me per colpo darmi
Tal ch'è più grave a chi più s'abbandona;
109 Per che di provvidenza è buon ch'io m'armi,
Sì che, se luogo m'è tolto più caro,
Io non perdessi gli altri per miei carmi.
112 Giù per lo mondo senza fine amaro,
E per lo monte, del cui bel cacume
Gli occhi della mia donna mi levaro,
115 E poscia per lo ciel di lume in lume
Ho io appreso quel che, s'io ridica,
A molti fia savor di forte agrume:
118 E s'io al vero son timido amico,
Temo di perder vita tra coloro
Che questo tempo chiameranno antico.
121 La luce, in che rideva il mio tesoro (i)
Ch'io trovai lì, si fe' prima corrusca,
Quale a raggio di sole specchio d'oro.
124 Indi rispose: coscienza fusca
O della propria, o dell'altrui vergogna,
Pur sentirà la tua parola brusca.
127 Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
Tutta tua vision fa manifesta,
E lascia pur grattar dov'è la rogna (k):
130 Che, se la voce tua sarà molesta
Al primo gusto, vital nutrimento
Lascerà poi quando sarà digesta.
133 Questo tuo grido farà come'l vento
Che le più alte cime più percuote;
E ciò non fia d'onor poco argomento.
136 Però (l) ti son mostrate in queste ruote
Nel monte e nella valle dolorosa
Pur l'anime che son di fama note,
139 Che l'animo di quel ch'odo, non posa
Nè ferma fede per esempio ch'haja
La sua radice incognita e nascosa,
142 Nè per altro argomento che non paja.

PARAD. XVII

Se s'avesse a fare un commento delle bellezze

(a) Boccacc. Vita di Dante p. 94.
(b) Bartolommeo Scaligero fratello di Cane.
(c) Nell'anno 1300, epoca del poema.
(d) Papa Clemente V.
(e) Sono quasi le parole del principio della lettera.
(f) Qui c'è una bella interruzione non osservata dagli interpreti (ch'io sappia) simile a un'altra sola in tutto il poema. E nota quanto parcamente usasse di tal figura Dante e i nostri antichi; che credo Tasso non l' usasse mai, e due volte sole Ariosto; ora poi se ne usa ed abusa.
(g) Purg. XVIII, 121 e seg. Il qual passo può appunto provare e la pubblicazione del Purgatorio anteriore alla dimora in Verona, e se ne fosse d' uopo, che questo non fu mai dedicato nè mandato a Cane.
(h) Tutte queste osservazioni già furono fatte dall'A. del Veltro p. 150 e seg. Ei vi aggiugne che Dante pur doveva temere dell'ingiurie dette ad Alboino nel Convito. Ma fu egli il Convito pubblicato mai da Dante? La dedica del Paradiso dove si ripetono le spiegazioni sull'allegorie ecc. date già nel Convito, accenna che questo non doveva esser conosciuto da Cane, a cui si facevano, come nuove, tali spiegazioni.
(i) Ne commenti della Minerva interpretasi quasi *il mio tesoro* fosse il trisavolo Cacciaguida che sarebbe sciocca espressione. Ma si confrontino i versi 31—39 del Canto XV e si vedrà che il viso di Beatrice era quello che rideva alla luce di Cacciaguida, e così resta da lui chiamata *suo tesoro* la sua donna e non il suo nonno.
(k) Questo verso tanto vituperato si fa per la sua stessa bassezza se non poeticamente ma storicamente bello, siccome disprezzantissima risposta ai risentimenti de' cortigiani maggiori o minori.
(l) Unisci questo *però* col *che* del verso 139—e intenderai subito.

poetiche e morali che sono in questo passo non basterebbero parecchie pagine. Ciò solo farò osservore in generale che lor bellezza si accresce di gran lunga ol pensiero del luogo e del tempo in che, e della persona a cui dicevasi tutto ciò. In particolare si osservino i versi dal 106 al 111 dove si contiene una evidente previsione di dover lasciare la corte di Can Grande. Il *luogo più caro* del verso 110 è certo Firenze; e tra gli *altri* ch' ei prevede di perdere, è *Verona* stessa. E certo poi quel colpo più grove *a chi più si abbandona* del verso 108 che non veggo spiegoto da nessuno, diventa chiarissimo, intendendolo per la respinta, per li cattivi, freddi trattamenti temuti o incominciati, i quali appunto sono più gravi a chi più s' abbandona.

E la storia, le tradizioni, le date, i casi posteriori di Dante, il non aver esso mandati o Cane gli ultimi tredici canti, tutto prova una rotture; una, se non inimicizia, ma mala intelligenza tra il superbo protetto, e il magnifico protettore. A chi la colpa? Io ne raccolgo le memorie superstiti; e crederanne ognuno poi a suo talento, o forse secondo la natura o la fortuna sua. E prima, avvertito il lettore, che il Petrarca, il secondo in tempo e in grandezza fra' tre podri della lingua nostra, fu molto minor del buon Boccaccio nella venerazione al comune loro predecessore; prendiamo da lui la seguente narrazione: « Dante Alighieri, mio concittadino fu uomo chiarissimo » nel sermone volgare; ma nel costume o nel parlare alquanto per la sua contumacia più libero » che non piacesse alle delicate e studiose orecchie, che agli occhi dei principi dell' età nostra. » Il quale dunque, esule dalla patria, dimorando » appresso a Can Grande universal consolotore e » rifugio ollora degli afflitti, fu prima veromente » da lui tenuto in onore, ma poscia a poco a poco » incominciò a retrocedere ed a piacere di dì in » dì meno al signore. Erano nel medesimo convitto istrioni e parasiti d'ogni genere, come si » usa; uno do' quali procacissimo per le sue parole e li suoi gesti osceni, molta importanza e grazia otteneva appresso a tutti. E venendo Cane » in sospetto, essere ciò di mol animo sopportato » da Dante, fatto colui farsi innanzi, e grandemente lodatolo a Dante: io *mi meraviglio*, disse, *come si faccia che costui così scemo abbia pur saputo piacere a noi tutti* e *sia da tutti amato, che nol puoi tu il quale sei detto sapiente!* E Donte, *non te ne meraviglierestì*, rispose, *se sapessi che la causa dell' amicizia sta nella parità de'costumi, e nella somiglianza degli animi* (a) ».

Narrasi poi, che a quella mensa troppo largamente ospitale, dove con un Dante sedevano giullari e facevansi tali celie, scortesi in ogni gentile persona, ma vili da superiore a inferiore, fu una volta nascosto sotto ol desco un ragazzo che raccogliendo le ossa là gittate, secondo l' uso di quei tempi, da' convitati, le ammucchiasse a' piedi di Dante. E levote le tovole ed opparendo quel mucchio, il signore facendo vista di meravigliarsene: *certo*, disse, *che Dante è gran divoratore di carni*. A cui Dante prontamente: *Messere*, disse, *voi non vedreste tant' ossa se cane io fossi* (b).

Ma, oltre la magnificenza scortese del signore e la superbia difensiva od offensiva del rifugiato, ci è accennata dal sagace autor del Veltro una più seria cagione di dispareri che potè esser tra i due. Vedemmo Cane aver riconosciuto Federigo d' Austria come imperadore; ed all' incontro Dante colla dedica della Monarchia, ed Uguccione col forsene dar concessioni aveano fino dal 1314 e 1315 riconosciuto Ludovico il Bavaro. In quei tempi, e tra tali uomini di parte, dovette essere almeno occasione di dispute. Tuttavia noi veggiamo Uguccione rimanere collo Scaligero dopo ciò; nè è probabile, che Dante per ciò solo se ne partisse. Bensì potè essere una delle cause del pungersi reciproco, e il pungersi della partenza poi dell' intollerante poeta.

Ma oltre o tutto ciò abbiamo una memoria del soggiorno di Dante in Verona che mi pare aprir campo a nuovo spiegozioni, e forse compierle tutte. Sembra che questa volta facesse Dante non un semplice soggiorno, ma uno stabilimento fermo, e con intenzione che fosse durevole. Certo v'ebbe seco Pietro il figliuolo suo primogenito, il quale vi continuò a vivere poi dopo la morte del padre, e v' ebbe discendenza che vi dura anche oggidì. Forse onche oltri figliuoli di Dante si ricongiunsero allora a lui. E narrasi, apporisse ao di dalle stesse scritture di lui, aver esso esercitato in Verona l ufficio di giudice (c). Oro, tal ufficio doveva insieme, e molto preoccupare il tempo del poeta, e non piacergli, per la nota antipatia di quelle due occupazioni, e perchè poi all' antico ambasciadore, al priore della potente Firenze dovea parer minuto ed inferiore tal ufficio, simile a quello di que' giudici condotti dai podestà, dei quali è frequente menzione e celia nelle antiche novelle. Vedemmo e vedremo fino all' ultimo Dante pospor sempre rettamente la vita contemplativa oll' ottiva, i suoi studi ai carichi datigli dalla sua repubblica, dalla sua parte, ed anche da' suoi protettori d' esilio. Ma gli altri, datigli prima e dopo, furono ufficii adeguoti o lui; questo non era nè dovea parergli tale, ed è o dir de' carichi ciò ehe diciamo delle compagnie, che i superbi infelici s' adottan meglio a non averne che ad averne d' indegni. Ora di tal sentire di Dante noi abbiomo, non una traccia, ma una prova in quel posso della dedica testè recata; dove si lagna che *le strettezze di sua facoltà* gl' impediscono gli studi ulteriori; e spera dalla magnificenza di Can Grande d' esser sollevato da tali impedimenti. Furono passate senza attendervi nè spiegarle tali lagnanze e speranze dogli interpreti; mo non potendosi spiegar oltrimenti che per qualche carico, che usurpasse in modo ingrato il tempo e i pensieri del poeta, ei debbe spiegarsi per questo di che abbiamo memorio. Adunque parmi oppena da dubitarne: Dante fu fotto giudice in Verona dalla magnificenza del signor Can Grande, che vedemmo così poco sagace o gentile oppręzzotor di uomini. E Dante dopo over quolche tempo morso il freno, e provato questo strole di più dell' esilio, il superbissimo Dante se ne liberò senza badore se offendesse, ed offese. Uno do' canti del Porodiso fotti colà e mondati a Cane, l' XI che non è così nè de' primi nè degli

(a) Petrarca Rer. Memorab. Lib. II Cap IV, p. 427 dell'ediz. di Basilea.

(b) Cinzio Giraldi Ecatommiti Deca VII, nov. 6.

(c) Veltro p. 174. E vedi Maffei e il Landino.

ultimi, incomincia con quegli ammirabili versi che sono in fronte al presente capitolo; e che introdotti senza necessità da una spontanea ispirazione, accennano la condizione dell' animo dello scrivente, e debbon dirsi uno sfogo, un canto d' allegrezza dopo aver rimosso da sè, o di fatto o almeno scrivendo, tutte quelle cure de' mortali ch'ei chiama insensate. E notisi quel riporre fra esse i *iura* e quel *regnar per forza e per sofismi* che inteso o no contro al signore, doveva almeno lasciare un sospetto d' ingiuriosa applicazione nell'animo di lui.

In tutto, qualunque più generale o più precisa interpetrazione diasi alle parole di Dante, elle s'accordan troppo colle memorie e co' documenti per lasciare il menomo dubbio sulle mutue offensioni, e sul caduto favore dell' esule in corte. Ma Dante n' avea compenso in quel favor pubblico, che va e viene sovente in senso opposto; e in quell' applauso della gente volgare che è solo segno di larga gloria. Così vedesi da una narrazione del Boccaccio tanto più preziosa per noi, che ella pur ci dà il ritratto della persona di Dante all' età appunto del suo presente soggiorno in Verona che era d'oltre a' 50 anni. «Fu adunque questo nostro poeta di me-
» diocre statura; e poichè alla matura età fu perve-
» nuto, andò alquanto curvetto, ed era il suo andare
» grave e mansueto, di onestissimi panni sempre
» vestito in quello abito che era alla sua matura
» età convenevole. Il suo volto fu lungo, e 'l naso
» aquilino, e gli occhi anzi grossi che piccioli,
» le mascelle grandi; e dal labbro di sotto era
» quello di sopra avanzato. Il colore era bruno, e
» i capelli e la barba spessi, neri e crespi; e sem-
» pre nella faccia malinconico e pensoso. Per la
» qual cosa avvenne un giorno in Verona (essen-
» do già divulgata per tutto la fama delle sue
» opere, e massime quella parte della sua Com-
» media la quale egli intitolò Inferno, ed egli
» conosciuto da molti uomini e donne) che pas-
» sando egli davanti a una porta, dove più don-
» ne sedevano, una di quelle pianamente, non
» però tanto, che bene da lui e da chi con lui era
» non fosse udita, disse alle altre donne: *Vedete*
» *colui, che va nell'inferno e torna quando gli*
» *piace, e quassù reca novelle di quelli che*
» *laggiù sono?* Alla quale una di loro rispose
» semplicemente: *In verità tu dei dire il vero.*
» *Non vedi tu, com' egli ha la barba crespa, e*
» *il color bruno per lo caldo e per lo fumo che*
» *è laggiù?* Le quali parole egli udendo dire die-
» tro a sè, e conoscendo che da pura credenza
» delle donne venivano; piacendogli, e quasi
» contento che esse in cotali opinioni fussino, sor-
» ridendo alquanto, passò avanti. Ne' costumi
» pubblici e domestici mirabilmente fu composto
» e ordinato; e in tutti, più ch' alcun altro cor-
» tese e civile. Nel cibo e nel poto fu modestissi-
» mo, sì in prenderlo alle ore ordinate, e sì in
» non trapassar il segno della necessità quello
» prendendo; nè alcuna golosità ebbe mai, più
» in uno che in un altro. Li dilicati cibi lodava,
» e il più si pasceva di grossi; oltremodo biasi-
» mando coloro, li quali gran parte del loro stu-
» dio pongono, e in avere le cose elette, e quelle
» fare con somma diligenza apparare.... Niuno
» altro fu più vigilante di lui, e negli studi, e in
» qualunque altra sollecitudine il pugnesse; in-
» tantochè più volte e la sua famiglia e la sua
» donna se ne dolsero, primachè a' suoi costumi
» adusate, ciò mettessino in non calere. Rade vol-
» te, se non domandato, parlava; e quelle,
» pesatamente e con voce conveniente alla mate-
» ria di che parlava. Non pertanto laddove si ri-
» chiedeva, eloquentissimo fu e facondo, e con
» ottima e pronta prolazione (a) ».

Tale era Dante; e così mostrato a dito dagli uni con vituperio, dagli altri con ammirazione non iscevra di terrore, ei lasciava Verona, per qualunque ragione; ma ad ogni modo con tali rimembranze di quel soggiorno, che antepose di nuovo errare qua e là, ed ir poi a finire altrove.

(a) Boccaccio Vita di D. pp. 54, 56.

CAPO XIV.

UNA BELLA LETTERA DI DANTE. MONISTERO DI FONTE AVELLANA, BOSONE DA GUBBIO, PAGANO DELLA TORRE.

(ANNI 1317-1319)

« .... alma sdegnosa!
Benedetta colei, che'n te s'incinse.
INF. VIII.

Vedemmo nel 1315 una quarta ed ultima condanna di Dante pronunziata con altre dal vicario di re Roberto in Firenze, dopo la sconfitta sofferta a Montecatini. Cacciato poi in sul principio del 1316 Uguccione di Pisa e Lucca, e diventata guelfa Pisa sotto Gaddo della Gherardesca, si conchiuse tra essa e Firenze ed altre città addì 12 maggio 1317 una pace quasi generale in Toscana; restando sola nemica di Firenze, Lucca signoreggiata da Castruccio Castracani, già ambizioso, ma non per anco pericoloso. Quindi finalmente e moderarsi i timori e l' ire guelfe de' reggitori di Firenze; e ad ammettersi alcuni fuorusciti. Ma come era stata guastata la prima moderazione dalle eccezioni, così fu questa dalle condizioni imposte a' ripatrianti. Era costume antico, el dì festivo in Firenze di san Giovanni, graziare alcuni condannati, offerendoli al santo con una candela in mano, e facendo lor pagare una multa. Si ammisero in quell' anno della pace, probabilmente per la prima volta, i condannati politici a questa grazia da malfattori. Un nipote di Dante ed altri suoi amici lo pressavano di accettarla egli pure. Un religioso, secondo l' uso de' tempi, facevasi intermediario della proposta; e noi siamo così fortunati d' aver la risposta di Dante. Altre lettere di lui abbiamo recate altrove, e non abbiam saputo ammirarle. Ma di quest' ultima, non saranno due giudizi tra' leggitori. Lo stile stesso, buio nell' altre lettere, diventa chiaro qui al chiaror de' pensieri. « Dalle lettere vostre reverentemente ed affettuosamente come si doveva da me ricevule, io ho con gratitudine e diligente considerazione inteso, quanto vi stia in cuore il pensiero del mio ripatriamento. E a voi tanto più strettamente m' avete con ciò obbligato, quanto più rara sorte è agli esuli il trovare amici. Ma al contenuto di quella lettera io rispondo; e se non forse nel modo che sarebbe voluto dalla pusillanimità di taluni, chiedovi affettuosamente che prima di giudicarne voi esaminiate in vostro consiglio la mia risposta. Ecco dunque che per lettere del vostro e mio nipote (a), e di parecchi altri miei amici mi è significato: che per un ordinamento testè fatto in Firenze sull' assoluzione degli sbanditi, se io volessi pagare certa somma di denari, e patir la taccia della offerta, potrei esser assolto e tornare subitamente. Nel che, per vero dire, son due cose da ridere, e mal consigliate da coloro che tutto ciò espressero; imperciocchè le vostre lettere con più discretezza e miglior consiglio formulate (*clausulatae*) non contengono nulla di tale. Ed è ella questa quella rivocazione gloriosa, con che Dante Alligherio è richiamato alla patria, dopo quasi tre lustri di esilio sofferto? Questo ha meritato una innocenza patente e tutti qualunque siene? Questo, il sudore e la fatica continuata nello studie? Lungi stia da un uome famigliare della filosofia, una così temeraria e terrena bassezza di cuore, da lasciarsi, quasi legato, e a modo quasi di un Ciolo (b) e d' altri infami, offerire! Lungi da un uomo predicante giustizia, contare, dopo aver patita ingiustizia, a coloro che glie l' han fatta il proprio danaro! Non è questa la via di tornare alla patria, e padre mio. Un' altra se ne troverà o da voi, o col tempo da altri, la quale non deroghi alla fama, non all' onore di Dante. Quella accetterò io, con passi non lenti. Che se per niuna tal via in Firenze non s'entra, non mai entrerò io in Firenze. E che? non vedrò io onde che sia gli specchi del sole e degli astri? Non potrò io speculare dolcissime verità sotto il cielo dovunque, senza prima arrendermi, nudato di gloria, anzi con ignominia, al popolo fiorentino? Nè il pane mi mancherà.... (c) ». E non abbiamo il restante. Ma la storia poi ci dà il risultato. Non pochi de' compagni d' esilio e condanna di Dante, Tosinghi, Mannelli e Rinucci accettarono, e furono offerti il dì del santo di quell' anno 1317 (d). E fecero bene questi; non erano grandi; non avevano la dignità d' un Dante da serbare; non dritti, doveri, o forza eguali. Ma rimase fuori per questo impegno o pettegolezzo da cittaduzza, per questa ignobile prepotenza municipale, il maggior cittadino ed onor di Firenze; e fuori egli morì, fuori rimasero e rimangon l' ossa, fuori la discendenza, il sangue di lui anche oggidì. Vero è, che e ciò sorrideranno forse taluni, e chiederanno: che

(a) O forse: *di voi, e del mio nipote*.

(b) Nome probabilmente di qualche malfattore famigerato a quel tempo.

(c) Fetti p. 204. Witte Dantis Ep. VIII, il quale la pone così prima di quella a Can Grande. Ma, non ostante la riverenza dovuta a questo, quasi italiano, cultore di letteratura Dantesca, parmi dover seguir le ragioni che mi fecero porre al 1316 la lettera a Cane e al 1317 questa al religioso.

(d) Veltro p. 160. Foscolo.

danno sin ? E il chiesero probabilmente que'tirannucci plebei a quel di di s. Giovanni, mentre vedevano passarsi innanzi, la candela in mano, i raumiliati concittadini, e mancar tra 'l gregge colui, che chiamavasi là e allora il dispettoso, il presuntuoso, l' arrogante Alighieri.

Come vedesi, ogni probabilità è che tal lettera del principio del 1317 fosse scritta dal soggiorno di Verona, che durò fino entro al 1318. Ma trovandosi poi tradizione antichissima di un soggiorno fatto da Dante nel 1318 nel monistero di Fonte Avellana presso a Gubbio di cui era priore un fra Moricone, non è improbabile che questi fosse il buon monaco, il quale avea trasmesse a Dante le proposizioni da lui rigettate; e che ora, o per gratitudine, o dietro qualche speranza a lui venisse Dante. Vediamo le plausibili congetture, e la bella descrizione d'un testimonio de' luoghi: « S' innalza il monistero sui più difficili monti dell'Umbria. Gli è imminente il Catria, gigante degli Appennini; e sì l' ingombra che non di rado gli vieta la luce in alcuni mesi dell' anno. Aspra e solinga via tra le foreste conduce all' ospizio antico di solitari cortesi, che additano le stanze ove i loro predecessori albergarono l' Alighieri (a). Frequente sulle pareti si legge il suo nome; la marmorea effigie di lui attesa l' onorevole cura che di età in età mantiene viva in quel taciturno ritiro la memoria del grande italiano. Muricone priore il ricevè nel 1318; egli Annali Avellanensi recansi ad onore di ripetere questo racconto. Che se lo tacessero, basterebbe aver visto il Catria e leggerne la descrizione di Dante (b) per accertarsi, ch' egli vi ascese. Di quivi egli, dalla selvosa cima del sasso, contemplava la sua patria, e godeva di dire che non era dessa lungi da lui (c). E combattea col suo desiderio di rivederla; e, potendo ritornarvi, si bandiva egli stesso di nuovo per non soffrire la infamia. Disceso dal monte, ammirava i costumi antichi degli Avellaniti; ma fu poco indulgente co' suoi ospiti, che gli sembrarono privi delle loro virtù (d). A quei giorni e nei luoghi vicini a Gubbio sembra che si debba porre l' aver egli dettato i cinque canti oltre il vigesimo del Paradiso. Imperciocchè nella menzione che fa di Firenze allorchè nel vigesimoprimo parla del Catria, ed in ciò che dice nel vigesimoquinto del voler prendere sul fonte del suo battesimo la corona poetica, ben si ravvisa la sua speranza di riavere la patria ed il suo bell' ovile (e), superate che il tempo avesse le difficoltà intorno alla maniera del ritornarvi (f) ».

Il canto XXI del Paradiso, primo di quelli che l' autor del Veltro congettura scritti in questa solitudine, primo poi certamente di quelli non mandati a Cane incomincia;

1 Già eran gli occhi miei rifissi al volto
Della mia donna, e l'animo con essi,
E da ogni altro intento s'era tolto.

E tanto concorda il senso, anzi l' intimo sentimento ispirator di questi versi con tutte le congetture precedenti, che se non fossero vere sarebbe quasi miracolo quel concordare; onde non parmi da dubitare che fosse incominciato questo primo de' canti non mandati a Cane, dopo lasciata da Dante la corte di lui. Ancora il canto intiero celebra la vita contemplativa de' santi solitari, posti (senz' altra ragione apparente che dell' occasione) nel cielo di Saturno. Tra questi solitari pone s. Pier Damiano il contemporaneo di Gregorio VII, e compagno di lui nella prima guerra mossa alla corruziooo ecclesiastica, abitatore già di quel medesimo monistero di Funte Avellana; il quale dimandato da Dante chi egli sia, risponde:

105 Tra due liti d'Italia surgon sassi,
E non molto distanti a la tua patria,
Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi;
109 E fanno un gibbo, che si chiama Catria,
Di sotto al quale è consecrato un ermo,
Che suol esser disposto a sola latria.
112 Così ricominciommi il terzo sermo;
E poi continuando disse: quivi
Al servigio di Dio mi fei sì fermo,
115 Che pur con cibi di liquor d'ulivi
Lievemente passava e caldi e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.
118 Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente, ed ora è fatto vano,
Sì che tosto convien che si riveli.
121 In quel loco fu' io Pier Damiano;
ecc. ecc.

Parad. xxi.

Del resto due secoli e mezzo dopo fu in certo modo confermata la sentenza di Dante da Pio V, che soppresse que' monaci per la decaduta disciplina, e diè il lor monistero a Camaldolesi (g).

Poco dopo, al fine del canto XXIV, sottopostosi Dante quasi ad un esame scolastico sulla fede, ei si faceva incoronare da san Pietro in Paradiso, e quindi incominciava alteramente il XXV:

1 Se mai continga che 'l poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m'ha fatto per più anni macro,
4 Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov'io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
7 Con altra voce omai, con altro vello
Ritornerò poeta, ed in sul fonte
Del mio battesmo prenderò 'l cappello.

Nel qual luogo, lungi dal vedere con altri, nuove speranze risorte in Dante, parmi anzi scorgere dall' ingiurie rinnovato a' reggitori di Firenze una total disperanza di mai tornare finchè reggessero. Ed anzi v' è più; evvi, in quel sognare di essere incoronato in san Giovanni, una reminiscenza, e per così dire una vendetta, un trionfo, un compenso immaginato o dato a sè da sè stesso dello scorno offertogli in quel medesimo tempio. Vedremo in breve siffatta immaginazione svilupparsi e quasi prender corpo o realità in lui, e diventare, comunque voglia chiamarsi debolezza, vaneggiamento, od anche bamboleggiare degli ul-

(a) Vedi pur Pelli pp. 184 e 185 che cita un libretto intitolato *Cronistoria dell' antica, nobile ed osservante Abbadia di s. Croce della Fonte Avellana nell' Umbria dell' ordine Camaldolese. Siena 1783—4.*
(b) Parad: xxi, 106—111.
(c) Ibib. 107.
(d) Ibid. 118—120.
(e) Parad. xxv, 1—12.
(f) Veltro pp. 365, 366.
(g) Pelli p. 135, N. 14.

timi suoi giorni. Imperciocchè s' invecchia per isciagure, come per anni.

Intanto in questo 1318 poco prima o poco dopo il soggiorno al monistero di Fonte Avellana è posto dai più la dimora ch'ei fece nella vicina Gubbio, e nel castello di Colmollaro del suo amico, discepolo, encomiatore e commentatore in versi, messer Bosone de' Raffaelli da Gubbio. Era questa de' Raffaelli una famiglia già antica allora e potente in quella città, duratavi poi a luago, e che forse dura anch' oggi illustrata recentemente nell' armi straniere sotto il nome mutato de' Caffarelli. Nacque Bosone, secondo crede un suo discendente e biografo, verso l' anno 1280 (a), di famiglia ghibellina, ghibellino esso poi. Cacciato come gli altri di tal parte da sua città nel 1300, e ricoverato in Arezzo dove il padre suo era stato podestà molti anni addietro, credesi strignesse fin d' allora amicizia con Dante (b). Ad ogni modo nel 1311, forse per l' opera solita di Arrigo VII, trovasi Bosone rientrato in Gubbio dove compose un romanzo intitolato *l' Avventuroso Ciciliano* (c). Morto Arrigo VII furono ricacciati di Gubbio i Ghibellini, e fra essi nominativamente Bosone addì 1 ottobre 1315 (d). Allora fu podestà d' Arezzo dal 13 settembre 1316 al 13 marzo del 1317, e poi di Viterbo nel restante di quell'anno (e). Quindi credendo rientrato Bosone in Gubbio l' anno 1318, il biografo di lui, e quasi tutti quelli di Dante pongono in tal anno la dimora di questo appresso a quello. Ma vedendolo noi pure ivi rientrato dal 1311 al 1315, e non essendo l' itinerario Dantesco così pieno in quegli anni da non ammettere pur tal soggiorno, lasceremo dubbioso questo tra le due date, pur confessandolo più probabile nel 1318 che combina con quello al vicino monistero di Fonte Avellana. Ad ogni modo trovasi in Gubbio una iscrizione in memoria del soggiorno del poeta (f); e credesi che non solo ivi, ma pur nel castello di Colmollaro in riva al Saonda dimorasse e poetasse Dante in compagnia di Bosone e del suo figliuolo dello stesso nome (g). Recasi in testimonio di ciò un sonetto a Bosone in lode degli studi del figliuolo; ma se veramente è di Dante (come vuolsi dai più ma parmi impossibile) siffatta poesia, ei si vorrebbe dire che anche ai maggiori poeti ne vengano fatte delle scellerate quando scrivono per occasione. Congetturano poi altri che Dante stesso fosse maestro di greco al fanciullo Bosone; ed aggiungono a condiscepolo un certo Ubaldo figlio d' un certo Bastiano e autor d' un certo libro intitolato *Telentelogio* (h). Lasciamo altri correre d' una in altra di queste notizie che meritano di rimaner pellegrine; ma di messer Bosone notiamo in ultimo che sopravvissuto non pochi anni a Dante, e stato poi vicario imperiale in Pisa, e senator di Roma, tanta devozione serbò tra le grandezze, alla memoria anche più grande dell' amico, che fece poi in versi parecchi argomenti e quasi commenti della Commedia; e ch' ei risplende ora così più di quel poco di luce riflessa, che non di tutta la propria. Bosone non è rammentato in nessun luogo del poema. Ma non è meraviglia, se la prima o maggiore amicizia tra' due fu nel 1318; essendo allora o finito, o giunto a tal altezza il Paradiso che non v' era più luogo a siffatta rimembranza.

Più certo di tempo è il soggiorno di Dante in Udine, sede antica de' patriarchi d' Aquileia. Ad uno de' quali Gastone della Torre, morto in agosto 1318, succedette al fine di quell' anno o al principio del 1319 Pagano pur della Torre (i)
« signore magnanimo e prudente, grande protet-
» tore di dotti, appresso il quale ricoverò Dante
» Alighieri fiorentino, poeta e filosofo celebratis-
» simo, fuoruscito per le fazioni de' Neri e Bian-
» chi. Con il qual signore con molta satisfazione
» egli dimorò per buon tempo, e con lui frequen-
» tò sovente la bella contrada di Tolmino, ca-
» stello situato ne' monti sopra Cividale del Friuli
» miglia XXX; luogo ne' tempi estivi molto di-
» lettevole per la bellezza e copia incredibile di
» fontane e fiumi limpidissimi e sani, per l' aria
» saluberrima, per l' altezza dei monti, e pro-
» fondità spaventosa delle valli, per i passi stret-
» tissimi, e novità del paese, il quale tenendo
» molto del barbaro, accompagna però con l' or-
» rore del sito una graziosa vista di campagne, di
» rivi, e di terre grasse, e ben coltivate. In que-
» sto sito sì mirabile, che pare nato per specula-
» zione de' filosofi e poeti, si crede che Dante scri-
» vesse a compiacenza di Pagano alcune parti del-
» le sue cantiche, per aver i luoghi in esse de-
» scritti molta corrispondenza con questi. E a que-
» sta credenza consente uno scoglio sporto sopra
» il fiume Tolmino, chiamato fino oggidì dalli
» paesani *sedia di Dante*, nel qual luogo la fama
» di mano in mano ha conservato memoria, che
» egli scrivesse della *natura de' pesci* (k) ».

È confermata tal tradizione del sasso di Dante e del suo aggirarsi per gli *antri Giulii* dal Boccaccio nella sua lettera in versi al Petrarca (l). E dicesi che pur fosse dal nostro poeta visitato Ugone conte di Duino, nel castello del medesimo nome, torreggiante su una rupe al di là dell' Isonzo (m).

Ma questo rifugio presso a Pagano della Torre ci schiude un nuovo arcano dell' animo di Dante. Era Pagano, come il predecessore, di quella famiglia de' Torriani stati a lungo capi guelfi di Milano, onde poi li vedemmo cacciati otto anni addietro, durante il passaggio e l' incoronazione di Arrigo a re d' Italia. Quindi il rifugio di Dante, e, come dicesi, d'altri fuorusciti fiorentini in Udine (n) mostra moderazione di parte, non solo in chi dava ma pure in chi accettò tal rifugio. Que-

(a) *Della famiglia, della persona, degli impieghi e delle opere di messer Bosone da Gubbio, trattato di Francesco Maria Raffaelli* nelle *Deliciae Eruditorum del Lami. Firenze* 1755 *pp.* 65, 66.
(b) Raffaelli loc. cit. pp. 679, 80.
(c) Raff. pp. 80, 90.
(d) Raff. p. 91.
(e) Raff. pp. 96, 97, 98.
(f) Vedi l'iscrizione nel Raffaelli.
(g) Raff. p. 113 e seg.
(h) Vedi Pelli, p. 137.
(i) Pelli, p. 139, nota 31; Veltro, p. 170.
(k) Giacomo Valvasoni sommario della Vita dei IV patriarchi di casa della Torre, squarcio d'un ms. Chigiano colla data del 1561 pubblicato dal Fea: Nuove osservazioni sopra la divina Commedia. Roma 1830.
(l) Ed. Minerva nota della Vita Tom. V., p. 133.
(m) Veltro p. 172.
(n) Veltro p. 171.

sto è incontrastabile; e tuttavia il Boccaccio sembra dirci tutt' all' opposto, che in questi ultimi anni e in Romagna dove in breve vedremo finir Dante egli fosse peggio che mai ghibellino. « Fu questo valentuomo in tutte le sue avversità fortissimo. Solo in una cosa, non so se io mi dica, fu impaziente o animoso, cioè in opera appartenente a parti; poichè in esilio lo fu troppo più che alla sua sufficienza non apparteneva, e che egli non voleva che di lui per altrui si credesse. Ed acciocchè a qual parte fusse così animoso e pertinace appaia, mi pare che sia da procedere alquanto più oltre scrivendo. Io credo, che giusta ira di Dio permettesse, già è gran tempo, quasi tutta Toscana e Lombardia, in due parti dividersi; delle quali, onde cotali nomi s'avessero, non so, ma l'una si chiamò e chiama parte Guelfa, e l' altra fu parte Ghibellina chiamata. E di tanta efficacia e reverenza furono negli stolti animi di molti questi due nomi, che per difender quello che alcuno avesse eletto per suo contra il contrario, non gli era di perdere li suoi beni e ultimamente la vita, se bisogno fusse stato, malagevole. E sotto questi titoli, molte volte le città italiche sostennero di gravissime pressure e mutamenti: e intra l' altre la città nostra, quasi capo dell' un nome e dell' altro, secondo il mutamento de' cittadini; in tanto, che li maggiori di Dante, per Guelfi da' Ghibellini furono due volte cacciati di casa loro, ed egli similmente, sotto titolo di Guelfo, tenne i freni della repubblica in Firenze. Della quale cacciato, come mostrato è, non da' Ghibellini, ma da' Guelfi; e veggendo sè non poter ritornare, in tanto mutò l' animo, che niuno più fiero Ghibellino ed a' Guelfi avversario fu, come lui. E quello di che io più mi vergogno, in servigio della sua memoria, è, che pubblichissima cosa è in Romagna, lui ogni fanciullo, ogni femminella, ragionando di parte, e dannando la Ghibellina, l' avrebbe a tanta insania mosso, che a gittare le pietre l' avrebbe condotto, non avendo taciuto; e con questa animosità si visse sino alla morte sua. Certo io mi vergogno dovere con alcuno difetto maculare la fama di cotanto uomo, ma il cominciato ordine delle cose, in alcuna parte il richiede; perciocchè se nelle cose meno che laudevoli in lui mi tacerò, io torrò molta fede alle laudevoli già mostrate. Adunque a lui medesimo mi scuso, il quale per avventura me scrivente con isdegnoso occhio da altra parte del cielo ragguarda (a) ». Belle, e solenni parole per vero dire; ma non è chi non vegga qui la leggerezza del buon Boccaccio, a cui sì poco calse di Guelfi o Ghibellini che non seppe nemmeno onde venissero i loro nomi, o il quale vivuto tutta sua vita da letterato tranquillo in Firenze guelfa, Napoli e Francia guelfe, accoglieva facilmente le voci guelfe un po' più un po' meno vere come correvano contro agli esuli, di che facevan tanti Ghibellini, e d'ogni Ghibellino un feroce, un ostinato, un incorreggibile, un professato partigiano.

E tal non fu Dante. Che egli avesse nome di Ghibellino, come tutti i Bianchi, prima di esserlo, noi lo vedemmo. Che il fosse diventato poi molto troppo e per ira, pur il confessammo, e il dicemmo anche noi feroce Ghibellino. Ma credette egli di essere, professossi, o confessossi egli tale? Certo no, e n' abbiamo testimonianza più d'ogni altra che sia od esser possa solennissima, da lui stesso. Ne' primi canti del Paradiso scritti probabilmente nella corte ghibellina dello Scaligero, introduce Giustiniano a narrare le vicende dell' Aquila, ossia dell' imperio romano; e certo il fa con animo ghibellino, non guari diverso da quello con che avea testè scritto in prosa del medesimo assunto. Tuttavia fin dal principio dice Giustiniano a Dante d' imprender tal narrazione:

31 Perchè tu veggi con quanta ragione
Si move contra'l sagrosanto segno,
E *chi'l s'appropria*, e chi a lui s'oppone.
PARAD. VI.

Ecco dunque non solo ripresi gl' Imperiali o Ghibellini combattenti sotto il segno dell Aquila; ma ripresi nè più nè meno, imparzialmente in un fascio co' Guelfi avversari di tal segno. E più chiaramente torna a tal comune condanna poco più giù, quando finita la breve narrazione, ei fa da Giustiniano stesso conchiudere:

97 Omai puoi giudicar di que'cotali
Ch'io accusai di sopra, e de'lor falli
Che son cagion di tutti i vostri mali.
100 L'uno al pubblico segno i gigli gialli
Oppone, e *quel s'appropria l'altro a parte*,
Sì ch'è forte a veder qual più si falli.
103 *Faccian gli Ghibellin faccian lor arte*
Sott'altro segno; che mal segue quello
Sempre chi la giustizia e lui diparte:
106 E non l'abbatta esto Carlo novello
Co'Guelfi suoi, ma tema degli artigli
Ch'a più alto leon trasser lo vello.
109 Molte fiate già pianser li figli
Per la colpa del padre; e non si creda
Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.
PAR. VI.

Certo ei parrà soverchio questo grand' amore di Dante alla sua cara Aquila ch'ei chiama qui *arme* ed altrove uccel di Dio; che già vedemmo introdotta nella intralciata allegoria del fine del Purgatorio, e che vedremo tornare in modo fors'anco più strano, nè più poetico o felice, nel seguito del Paradiso. E certo, da ciò e da tutto veggiamo una gran devozione, superstizione o idolatria ghibellina. Ma in somma Dante condanna qui evidentemente le due parti; Dante dunque non si professò nè dell' una nè dell' altra; e tra l' una e l' altra, come già tra le suddivisioni de' Bianchi e Neri, e non professò altro mai che di *far parte da sè stesso*. Nella vita attiva prese prima una parte, e pur troppo scrivendo poi un' altra. Ma meditando, e giudicando in sul finir de' suoi giorni, dannò le due in generale; e volle star in mezzo e da sè. Non istettevi nemmeno allora, tratto che fu di nuovo dall'ira più alla nuova che all' antica parte. Ma in somma la pretensione di lui di star in mezzo, è, se non altro, ossequio fatto da lui alla moderazione nelle parti, e quasi dichiarazione o protesta a mente riposata; la moderazione sola essere in ultimo da lodare.

Del resto le due professioni di fede politica qui citate essendo nel VI del Paradiso furono certo scritte nella corte Ghibellina degli Scaligeri, e non nella Guelfa del Patriarca Torriano; ondechè non

(a) Bocc. Vit. pp. 79, 80.

le apponga nessuno mai all' aver Dante di nuevo mutata parte per quest' occasione. Troppa mutazione fece egli una volta ; non esageriamo quella, nè apponiamone altre. Bensì forse la innata moderazione tornò in lui , come succede , con gli anni e i disinganni. E forse poterono a ciò contribuire le scortesie della corte Ghibellina dello Scaligero, e le cortesie della Guelfa del Torriano , piegando all' une e all'altre talora anche gli animi più tetragoni.

Perchè poi, ceme le studio della storia conduce a moderazione , così la moderazione alla storia , molto prebabile sembra la congettura dell' autor del Veltro (a), che in Udine , alla corte del Torriano , e per istigazione di lui (noto confortatore delle storie , eleganti per quell' età , d' Albertino Mussato), scrivesse Dante la storia delle due parti guelfa e ghibellina. Della quale, non pur ci è serbata memoria dal Filelfe , ma ci è dato il principie così : « Dovende de' fatti nostri favellare, mello » debbo dubitare di non dir con presunzione , e » mal compositamente cosa alcuna etc. (b) ». Gran danno certamente la perdita di tale storia , una delle più belle che si possane fare fra le speciali nostre , e che avremmo avuta così da un contemporaneo ed un Dante. Ma non fu epera del tutto perduta , se maturossi , com' è a crelere , in tal fatica salutare, la grande anima di Dante, appressantesi al fine di sua dimora terrena.

CAPO XV.

IL PARADISO.

(ANNO 1320 incirca)

1 La gloria di colui che tutto muove.

PARAD. I.

L'ultima cantica, terminata intorno a questi tempi da Dante, e di che perciò prendiamo qui a dar una idea, è tra le tre parti, tutte difficili e sovente oscure della Commedia, quella che ha nome di più difficile e più oscura. Nè il neme inganna; e invano sforzerebbesi chicchessia di ridestar nel comune de' lettori , l' attenzione che Dante non procacciò a sè stesso. Il comone de'lettori è, e sarà sempre trattenute dagli ostacoli, e dalle allegorie qui crescenti, dall'ordine de' cieli disposto seconde il dimenticate sistema di Tolomeo , e più di tutte dalle esposizioni di filosofia e teologia cadenti sovente in tesi quasi scolastiche. Eccettuati i tre canti di Cacciaguida, ed alcuni altri episodi , ne' quali si ritorna in terra , e i frequenti ma brevi versi in che di nueve risplende l' amore a Beatrice , il Paradiso sarà sempre meno lettura piacevele all'universale degli uomini, che non ricreazione speciale di colero a cui giovi ritrovare espresse in altissimi versi quelle contemplazioni sopronnaturali che furono oggetto de'loro studi di filosofia e di teologia. Del resto ciò velle , e ciò dice chiaramente il poeta fin da principie:

1 O voi che siete in picciolelta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
4 Tornale a riveder li vostri liti;
Non vi mettete in pelago, chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
7 L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse;
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nuove (c) muse mi dimostran l'orse.
10 Voi altri pochi, che drizzaste'l collo
Per tempo al pan degli angeli, del quale
Vivesi qui, ma non si vien satollo,
13 Metter potete ben per l'alto sale
Vostro navigio, servando mio solco
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

PARAD. II.

Ma questi studiosi di filosofia e teologia che sempre saran pochi, e quelli principalmente che pur troppo sono ancora pochissimi, a cui quelle due scienze appariscono quasi una sola cercata con due metodi diversi ; questi , s' ie non m' inganne , troveranne nel Paradiso di Dante un tesoro , ch' io mal dissi di ricreazioni , ed è anzi d' altissime e soavi consolazioni , annunziatrici di quelle del vero paradise. Ed oltre tutti poi se ne diletteranne colero, che si trovino leggendo in disposiziene somigliante a quella di Dante quande scrisse (cosa per vero dire desiderabile a ben intendere qualunque autore) ; quelli cioè , che depo avere in gioventù tentato variamente il monde in cui vissere e pretese-

(a) P. 171.
(b) Pelli, 198.
(c) Mi scosto qui dall' ediz. della Minerva che pon nove. Veggansi là, le ragioni pro o contro, così equilibrantisi , che la scelta non può essere determinata se non dal modo in che ognuno intende o crede intendere Dante.

ro vivere felici, giunti poscia a maturità, vecchiezza, sazietà o disioganno, cerchino per mezzo di quegli studi a conoscere quanto è possibile quell' altro mondo ove sono oramai le loro nuove speranze. La filosofia è il romanzo degli attempati, o la religione è la sola storia futura che sia a tutti. Ambe queste due parti della contemplazione trovansi riunite nel Paradiso di Dante; e proseguite poi con raro moderazione in restar ne' limiti di nostre facoltà, con rassegnazione all' ordine infinito che tali ce li pose, o poco meno che con tutta la profondità, e non gli errori, di quegli altri, che sperarono sovente in vano, aver avanzata questa, la men progressiva fra le scienze umane.

Io poi non mi fermerò qui ad accennare tutti questi luoghi fecondi di bellezze filosofiche, che sarebbe opera non adattata nè a me, nè forse al più de' miei leggitori. Ma io mi meraviglio, che tra tanti studi di filosofia anche scolastica i quali si son fatti e si fanno a' nostri dì, non abbia ancora trovato luogo speciale, questo della filosofia ecclectica di Dante, il quale rischiarirebbe di nuova luce la storia di quella scienza, e darebbe una nuova facilità, e un nuovo sapore alla lettura di tutta la Commedia.

Il Paradiso di Dante è, dicemmo, innalzato tutto sull' antico sistema Tolomaico; la terra giù al centro del mondo; intorno ad essa aggirantisi via via più su la Luna, Mercurio, Venere, il Sole, Marte, Giove e Saturno, il cielo delle stelle fisse, e il primo mobile che trae seco in suo roteare tutti que' cieli inferiori. Finalmente sopra i nove mobili ed astronomici è l' immobile, empireo, o trono di Dio. Mo messo fuor di conto questo che comprende l' intiero universo o a cui Dante non sale, sarebbe osservabile la simmetria de' nove cieli del Paradiso, con li nove cerchi d' Inferno, o i nove balzi del Purgatorio; ed osservisi ad ogni modo quell' altra simmetria dei XXXIII canti d' ognuna delle cantiche, con uno di più d' introduzione nell' Inferno, cento in tutto; e quella medesima rima e parola *stelle* che termina le tre cantiche; osservinsi, dico, come puerilità d' una gran mente, uscente dalla puerizia delle lettere. L' ascensione dal paradiso terrestre in cima del purgatorio alla Luna, o di questo infimo poi agli altri cieli soperiori si fa, per Beatrice fissando com' aquila gli occhi al sole, o quindi sempre più su verso il trono di Dio, e per Dante fissandoli in quelli di lei, che diventano via via più lucenti, ed ella più ridente, quanto più vassi innalzando. Beatrice gli spiega naturale tal innalzamento « per lo gran » mare dell' essere (a) » a Dio cui tutto tende, solo che sien tolti gli ostacoli, i quali tengono ogni forma al luogo suo. Belle, magnifiche invenzioni per vero dire, e, s' io non m' inganno, di gran lunga più poetiche che non le due *fabbriche* dell' imbuto o cono scavato per l' inferno, e della piramide o cono alzato per il purgatorio. Quand' era universale l' opinione che poneva gli uomini al centro del mondo creato così tutto per essi, niuna migliore spiegazione poteva darsi de' cieli, niuna più bella contemplazione farvisi, niuna immaginazione spaziarvi così largamente o sollevarvisi così alto. Ma io non mi posso tener di pensare, quanto più alta ancora, e più varia, e più e più contemplatrice e ammiratrice sarebbe stata la poesia, sarebbe stato il Paradiso d' un Dante; se fosse stato sorretto da quella scienza più nuova che fa la terra materiale così poca parte del mondo solare, parte questo d' altri mondi, compresi in altri con infinitezza inconcepibile a noi; noi creature, noi spiriti superiori in ordine a tutta questa materia, ma più o meno simili forse ad altre creature spirituali, tutte da tutti i punti contemplanti, adoranti l' essere, lo spirito infinito, tutte tendenti a lui, da cui, o per cui siamo create. Noi non sappiamo se nascerà mai un nuovo Dante, a poetare su questa nuova astronomia. Ma chi è che pur alzando gli occhi non intravegga tal poesia? La scienza non può essere nemica nè della verità nè della poesia; nè è vero che sien queste nemiche l' una dell' altra. Non son molt' anni che a malgrado un Dante, un Milton, un Klopstok pur s' ardivano desiderare per la poesia, *i tempi degli dei falsi e bugiardi*. Ora è universale il disinganno; al quale in gran parte è debitor Dante stesso d' essere redivivo. Ma or corre ancora una voce, che l' avanzamento delle scienze sia contrario all' arti le quali poggiano sull' immaginazione. Ma restiamone pure satisfatti. La scienza positiva degli uomini per quanto s' avanzi sarà sempre poca, rispetto alla infinita verità o bellezza dell' universo; e così lascerà luogo sempre a quella facoltà immaginativa dataci per ispaziare oltre la scienza nell' infinito. La scienza non è nè sarà mai se non il culmine onde l' arte spicca il volo poi; e quanto quello sarà più alto, tanto questo sarà più sublime.

Osservabile è poi rispetto all' ordine de' cieli di Dante, che ne' tre pianeti inferiori sono bensì molte anime beatificate, partecipi delle gioie del paradiso, o contente di quello che n' è lor compartito dal Volere supremo; ma elle son ivi trattenute dalle loro imperfezioni. Nella Luna sono le anime solo di alcune donne che avendo fatto voto di castità, furono sforzate a romperlo per violenza, e fra queste è la gentil Piccarda la sorella di Forese e di Corso Donati (b). In Mercurio trova Dante quelli che furono in vita attivi, più per desiderio d' onore che per amore divino (c); e fra questi è Giustiniano che fa quella lunga storia dell' Aquila o dell' imperio romano che accennammo (d). Nella terza stella di Venere sono l' anime pentite sì, ma già peccatrici per influsso di essa; fra cui Carlo Martello il principe Angioino amico di Dante giovane e guelfo; o poi Cunizza da Romano (e). E così è solamente nel quarto astro del Sole che incominciano a trovar anime intieramente pure di colpe; e ciò concorda con tutte le allegorie, e per dir così tutti gli inni al Sole, che non solo qui ma fin dal principio della Commedia son cantati dal poeta.

In questo astro fonte d' ogni luce in terra trova i teologi: s. Tommaso, monaco Domenicano, come si sa, che gli tesse le lodi di s. Francesco, e s. Bonaventura Francescano che tesse quelle di s. Domenico, quasi restituendo al primo la cortesia; non senza intenzione del poeta, satirico an-

(a) Canto I, 113.
(b) Canti III—V.
(c) Canto VI, 112.

(d) Canti V, VI, VII.
(e) Canti VIII, IX.

che in paradiso, a mordere le vane emulazioni di quegli ordini nuovi e potentissimi alla sua età. E da questi, principalmente da san Tommaso prediletto da Dante ed anche poi da Beatrice qui veramente diventata teologa, benchè non teologia (che se no non avrebbe mestieri il poeta oemmen di san Tommaso); da tutti questi sciulgonsi a Dante parecchie questioni di quella scienza, e della compagna di lei, la filosofia (a). Nella quinta stella di Marte sono le anime di coloro che hanno militato per la fede; e fra questi principale è quel Cacciaguida l'antenato di Dante morto alla crociata di Corrado imperadore alla metà del secolo XII. E qui sono que' tre interi canti di mutuo conversare; dai quali ricchi, non meno di storia che di poesia, noi traemmo e tante notizie e tanto sollievo all'opera presente (b). Ma Beatrice lo toglie da siffatte rimembranze terrene e dolorose, rivolgendolo a *colui ch' ogni torto disgrava* (c). Così ella sempre mirando al nuovo splendore, egli a lei, salgono alla sesta stella di Giove, dove trovano le anime de' grandi principi e reggitori di popoli, Giosuè, Carlomagno, e molti altri; i quali co' loro splendori riuniti formano prima le lettere del versetto *diligite iustitiam qui iudicatis terram*, e poi la figura d' un' Aquila che per lo suo rostro parla in nome di tutti, scioglie questioni teologiche, e accenna parecchie delle anime grandi onde ella si conforma (d). Strane immaginazioni per vero dire e non felici. La terza volta è, che torna Dante alla sua cara Aquila, dopo la moltiplice allegoria del fine del Purgatorio, e la storia narrata nel principio del Paradiso; e nelle tre volte ritrovasi Dante meglio ispirato dall' ira contro a' Guelfi da lui tenuti per pessimi, che non dall' amore ai Ghibellini non tenuti per buoni. Quinci poi vola Dante con Beatrice all' ultimo pianeta di Saturno; dove sono san Pier Damiano, san Benedetto, e gli altri solitari contemplatori (e).

Tre cieli solamente restano quindi ad ascendere, ma i più sublimi. Nè qui è più niuna qualità speciale di beati; cori sono di santi ed angeli, fra cui spazia più che mai la immaginazione del poeta filosofo e cristiano. Nell' inferiore, ottavo fra tutti, delle stelle fisse, ei vede il trionfo di Cristo seguito da Maria Vergine e da immensurato numero di spiriti celesti; e tal immagine, più semplice molto che le precedenti, è fonte qui di poesia veramente celestiale (f). Ma torna poi il poeta alle dispute consuete che se piaceranno agli studiosi per la grandezza delle quistioni trattate, certo increscerano a coloro cui incresca lo scendere da quelle immagini sublimi. San Pietro, san Jacopo e san Giovanni esaminano il poeta sulla fede, sulla speranza e sulla carità, e come dicemmo san Pietro l'incorona (g). Adamo ragiona sulla propria caduta, e può increscere che non l' abbia narrata (h). E finalmente san Pietro tuona in magnifici versi, i più belli dei quali già recammo, contro i cattivi pastori della chiesa (i).

Il nono cielo o primo mobile è il cielo degli angeli. Altrove, sono mandati, son ministri; qui è loro albergo, lor patria. Sonovi divisi in nove cori, e tre gerarchie, simbolo della Trinità; niun santo, niun' anima già terrena è ivi nominata; e le descrizioni e spiegazioni teologiche si confondono, ora adorne di poesia, ora oscurate dalle discussioni teologiche, e talora dalle satire ricadenti a terra (k). Ma rapito finalmente all' empireo contempla nuovi cori e nuove danze, nuove figure e nuovi trionfi perenni dell' anime e degl' angioli più sublimi. Ed ivi rivolgendosi ad interrogar come soleva Beatrice, vedesi appresso in vece di lei san Bernardo.

64 Ed ella ov'è? di subito diss'io;
  Ond egli: a terminar lo tuo disiro
  Mosse Beatrice me dal luogo mio.
67 E se riguardi su nel terzo giro
  Dal sommo grado, tu la rivedrai
  Nel trono a che i suoi merti la sortiro.
70 Senza risponder, gli occhi su levai
  E vidi lei che si facea corona
  Riflettendo da sè gli eterni rai.

Allora ei le rivolge que' teneri preghi, che sono quasi compendio e frutto ultimo di tutto il poema, anzi della propria vita:

79 O donna in cui la mia speranza vige
  E che soffristi per la mia salute
  In Inferno lasciar le tue vestige!
82 Di tante cose, quante io ho vedute,
  Dal tuo potere, e dalla tua bontade
  Riconosco la grazia e la virtute.
85 Tu m' hai di servo tratto a libertade
  Per tutte quelle vie, per tutti i modi
  Che di ciò fare avei la potestade.
88 La tua magnificenza in me custodi,
  Sì che l'anima mia che fatta hai sana,
  Piacente a te dal corpo si disnodi.
91 Così orai; e quella sì lontana
  Come parea, sorrise, e riguardommi;
  Poi si tornò all'eterna fontana.

PARAD. XXXI.

Ma non è l'ultima volta ch' ei nomina Beatrice. Ella doveva esser ritrovata nell' ultimo canto del poema a lei votivo. Vedemmo fin da principio, alla morte di Beatrice, un dolcissimo cenno della divozione di lei a Maria Vergine. E Dante aveva per sè, o presa da lei tal divozione. Ricordisi Beatrice mandata da Maria Vergine in aiuto a Dante; e ricordinsi i luoghi ove sono accennate le invocazioni delle partorienti a Maria. Nè sono questi i soli del poema ove torni menzione di lei; trentotto se ne contano, e non son tutti. (l). San Bernardo poi fu, come ognun sa, specialmente divoto di Maria Vergine, ed esteditore del soave culto di lei nel secolo precedente. Quindi egli è, che si fa

(a) Canti x, xiv.
(b) Canti xiv, xvii.
(c) Canto xviii—6.
(d) Canti xviii, xx.
(e) Canti xxi, xxii.
(f) Canto xxiii.
(g) Canti xxiv, xxvi.
(h) Canto xxvi.
(i) Canto xxvii.
(k) Canti xxvii, xxix.
(l) Così son dati nell' Indice della Minerva. Purg. iii 39. v. 102. viii 37. x 41, 50. xiii 50. xv 88. xviii 100. xx 19, 97. xxii 142. xxxiii 6.—Parad. iii 122. iv 30. xi 71. xiii 84. xiv 36. xv 133. xvi 35. xxiii 88, 111, 126, 137. xxv 128. xxxi 100, 116, 127. xxxii 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119. 134. xxxiii 1, 34. Ai quali si vogliono aggiugnere, secondo l'interpretazione del Tommaseo, i due dell'Inf. II. 97, 124.

qui non più guida (imperciocchè Dante non sale oramai più su), ma dimostratore delle glorie di Maria Vergine circondata in forma di rosa, dai santi e dagli angeli più sublimi; egli san Bernardo, che fa per Dante questa ultima orazione:

Vergine madre, figlia del tuo figlio,
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio!
Tu se' colei che l'umana natura
Nobilitasti sì che 'l suo Fattore
Non disdegnò di farsi sua fattura (a).
Nel ventre tuo si raccese l'amore,
Per lo cui caldo nell' eterna pace
Così è germinato questo fiore (b).
Qui se' a noi meridiana face
Di caritade, e giuso intra mortali
Se' di speranza fontana vivace.
Donna, se' tanto grande, e tanto vali,
Che qual vuol grazia e a te non ricorre
Sua disianza vuol volar senz'ali.
La tua benignità non pur soccorre
A chi dimanda, ma molte fiate
Liberamente al dimandar precorre.
In te misericordia, in te pietate,
In te magnificenza, in te s'aduna
Quantunque in creatura è di bontate.
Or questi che dall'infima lacuna
Dell' universo, infin qui ha vedute
Le vite spiritali ad una ad una,
Supplica a te per grazia di virtute
Tanto che possa con gli occhi levarsi
Più alto verso l'ultima salute.
Ed io che mai per mio veder non arsi
Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi
Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,
Perchè tu ogni nube gli disleghi
Di sua mortalità co' prieghi tuoi
Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi.
Ancor ti prego, Regina, che puoi
Ciò che tu vuoli, che conservi sani
Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
Vinca tua guardia i movimenti umani,
Vedi Beatrice con quanti beati
Per li miei prieghi ti chiudon le mani.

PARAD. XXXIII.

E così le mani giunte e tra l'anime più beate a pregar Maria Vergine per lui, lascia Dante finalmente la sua Beatrice; così certo erasi ella presentata a lui nella *visione* originaria del poema. Precipita allora questo al fine in pochi versi, inadeguati il confessa egli al soggetto infinito della contemplazione di Dio. Maria Vergine abbassa

Gli occhi da Dio diletti e venerati

al supplice san Bernardo, in segno di accoglier la preghiera, poi li drizza all'eterno Lume; san Bernardo accenna sorridendo a Dante che guardi; ed egli già guardava, « e consuma poi la ve» duta » del Dio trino ed uno, finchè

All'alta fantasia qui mancò possa.

PARAD. XXXIII.

Così finisce il poema sacro; così col suo perfetto corrispondere alle credenze, alla coscienza, all'interna e innata poesia de' popoli cristiani, soddisfece non solo ai piaceri, ma ai bisogni di essi; e non solo avanzò, ma d' un tratto quasi compiè il rinnovamento della poesia e delle lettere, tanta parte di quello della civiltà. E col poema finì in breve la vita di Dante; la vita dell' innamorato, appena compiuto il suo voto d' amore; la vita del gran poeta, compiuta l'opera che 'l fa immortale; la vita del cristiano nella contemplazione ultima delle glorie del Paradiso e d' Iddio. Lieto e ben augurato passaggio per vero dire, che è quasi impossibile attribuire al caso; e sembra anzi o natural effetto d' un' anima soddisfatta d' aver adempiuto quanto ella aveva a fare quaggiù, ovvero soprannaturale e quasi miracoloso benefizio della Provvidenza rimuneratrice, che abbia degnato richiamare a sè quella forte e combattuta anima al momento della vittoria, pentita degli errori, colma di opere, e apparecchiata al premio.

(a) O forse *tua fattura*? Ma dicesi non vi sia perciò autorità di codici.

(b) La rosa dell'anime beate.

CAPO XVI.

RAVENNA, ULTIMO RIFUGIO, ULTIMI LAVORI, ULTIMA AMBASCERIA, MORTE, SEPOLTURA.

(Anni 1320 — 14 Settembre 1321)

Ora ti prego, o dolce Signor mio,
Che tu ti degni di manifestarmi
L'estremo fin del breve viver mio.
Deh non volar a terra rivocarmi
Nel mezzo de' miei giorni; ma più tosto
Aspetta il tempo, e l'ora di salvarmi.
. . . .

Or fa, Signore, che della mia tomba
Io esca fuora, non oscuro e greve,
Ma puro come semplice colomba;
Acciò ch'io essendo allora chiaro e lieve
Possa venire ad abitar quel loco,
Che li tuoi figli a servitor riceve,
Dov'è diletto a sempiterno gioco.

Salmi di Dante—salm. V—v. 24, 25, 29.

Lasciammo Dante in Udine alla corte Guelfa del patriarca Pagano della Torre nell'anno 1319. Addì 20 gennaio 1320 il troviamo poi quasi di passaggio in Verona; se abbiasi a credere al titolo d'un libretto stampato a Venezia nel 1508, e citato già da' bibliografi, ma che lascio lor dire, od anzi lor domando, se sia superstite? (a). Quel titolo è così: « *Quaestio florulenta, ac perutilis de duobus elementis aquae et terrae tractans super reperta, quae olim Mantuae auspicata, Veronae vero disputata, et decisa, ac manu propria scripta a Dante florentino poeta clarissima quae diligenter et accurate correcta fuit per Rev. Magistrum Joannem Benedictum Moncettum de Castilione Aretino regentem Patavinum ordinis Eremitarum divi Augustini, sacraeque theologiae doctorem excellentissimum* (b). » Certo si vorrebbe vedere il libro stesso per congetturare plausibilmente se sia da aggiungere questa all'opere di Dante; o so ci sien dati quindi per la vita di lui, ed un soggiorno a Mantova, ed uno terzo o quarto a Verona al principio del 1320, che ci mostrerebbe non venute a compiuta rottura le dissensioni di Dante collo Scaligero.

Ad ogni modo o poco prima o poco dopo dovette incominciare il soggiorno di Dante in Ravenna. Del quale parlano sì tutti i biografi (c) ma senza dire quando principiasse. Il Boccaccio sembra porlo subito dopo la morte d' Arrigo VII; ma ella è contraddizione troppo evidente a tutte le altre memorie certe perchè lo possiamo dar fede. Continua poi il Boccaccio al solito suo con più parole che fatti: « Era in quel tempo signor di Ravenna famosissima e antica città di Romagna un nobile cavaliere il cui nome era Guido Novello da Polenta; il quale ne' liberali studi ammaestrato, sommamente i valorosi uomini onorava, o massime quelli che per iscienza gli altri avanzavano. Alle cui orecchie venuto, Dante fuori d'ogni speranza essere in Romagna, avendo egli lungo tempo avanti per fama conosciuto il suo valore, in tanta disperazione si dispose di riceverlo o d'onorarlo; nè aspettò da lui di ciò esser richiesto ». Ma avendolo esso invitato, accettò Dante e andò a Ravenna, « dove onorevolmente dal signor di quella ricevuto, o con piacevoli conforti risuscitata la caduta speranza, copiosamente le cose opportune donandoli, in quella seco per più anni il tenne, anzi sino all'ultimo della vita sua ». — E più giù: « Abitò adunque Dante in Ravenna, tolta via ogni speranza del ritornare mai in Firenze (comechè tolto non fosse il disio), più anni sotto la protezione del grazioso signore; e quivi colle dimostrazioni sue fece più scolari in poesia, o massime nella vulgare; la quale secondo 'l mio giudicio egli primo non altrimenti tra noi Italici esaltò, o recò in pregio, che la sua Omero tra' Greci, o Virgilio tra' Latini (d) ».

Oltre alla liberalità di Guido Novello potè pur Dante esser tratto dall' antica famigliarità stata già tra esso o i Polentani. Guido il padre di Francesca aveva avuti, oltre essa, tre figliuoli: Bernardino il compagno d'armi di Dante a Campaldino, Ostasio a Bannino. Morti tutti prima del 1318, sopravviveva o signoreggiava in Ravenna Guido detto Novello figliuolo di Bannino, e nipote così di Bernardino o di Francesca. Il rifugio poi offerto o conceduto liberalmente da Guido al poeta, mostra per sè, essere quello stato lungi dall' offendersi del modo in cui fu cantata la colpa della zia, già prima nota a tutti, ma compatita solamente dopo quel canto immortale (e).

Ma un'occasione anche più precisa ci è accennata della venuta di Dante a Ravenna. Il vedemmo ito alla corte di Verona od insieme con Uguccione della Faggiola, o poco dopo di lui; e, giudice esso; mentre questi era capitano, spogliarsi del suo inferiore od incomodo ufficio, e partire di colà, lasciando Uguccione in quell' altro a lui più adattato. Nè quantunque col ferro in mano che impone rispetto dovunque, era andato esente il

(a) Cinelli biblioteca volante—Apostolo Zeno lettere vol. II, p. 204, Pelli p. 141.
(b) Tiraboschi Ed. Minerv. V. p. 82.
(c) G. Villani pp. 507, 508. Leon. Aret. Ediz. Min. T. V, p. 58.
(d) Bocc. Vita di D. pp. 38, 39, 40.
(e) Veltro p. 176.

feroce capitano dalle celle de' buffoni di quella corte. « Un giorno a mensa divisava per diletto » della sua gioventù, e del suo largo mangiare. » L'uno di essi *qual meraviglia* gridò; *in un solo* » *banchetto non divorasti*, o *Uguccione*, *Pisa e* » *Lucca egregie città ?* (a) ». Ma tal motteggio oltre che meritato, parve forse come quello della donnicciuola che dicea Dante annerito dal fuoco d' inferno, quasi lode di quanto aveva adempiuto Uguccione nella propria arte. E in somma Uguccione rimase fino all' ultimo con Can Grande, e molto operò nel farlo fare capitano generale della lega ghibellina al parlamento di Soncino al fine del 1318 (b). Ma, corsi pochi mesi, o, dopo parecchie altre imprese comuni, rottasi la pace con Padova ed assediandola amendue, morì Uguccione addì 5 agosto 1319 d' infermità presa in quelle paludi (c). Lasceremo le lodi di costui al suo biografo, e quasi vorremmo poter non credere all' amicizia tra esso e Dante. Ma parendoci troppo chiare tutte le prove addottene, non improbabile si fa quindi che Dante potesse essere dopo la morte di Uguccione condotto a Ravenna, dal trovarsi ivi raccolte la sorella di lui Giovanna della Faggiola, moglie o vedova di Saladino degli Ouesti, con loro figliuolo Catalina ed Agnesina (d).

Ad ogni modo tutte le memorie concordano colle parole del Boccaccio, in mostrarci onorato, cortese e liberale l' ultimo rifugio conceduto a Dante da Guido di Polenta. E notisi di nuovo qui; Guido, non meno che il precedente ospite di Dante, era Guelfo; ond' è tanto più da inferire, essersi Dante ridotto finalmente a saper vivere con quelli di parte contraria. Ch' egli poi sperasse dalla protezione dell' uno o dell' altro il suo ripatriare, non sembra probabile. Chè oltre alle ingiurie a' reggitori di Firenze e ai papi che si veggono negli ultimi canti del Paradiso, è asserita sua disperanza dal Boccaccio; e se qualche trattato di ripatriamento vi fosse stato allora, qualche notizia ce ne sarebbe stata serbata o da lui, o dal Villani, o dagli altri storici fiorentini, tutti poi vergognosi della morte in esilio di lor grande concittadino. Se questi ebbe speranze furono indeterminate; e i due ultimi rifugi guelfi di Dante scevri d' ogni interesse di ripatriamento, non furono se non l' effetto, e della cortesia superiore allo spirito di parte de' due rifugiatori, e della moderazione del rifugiato quando trovava cortesia. E così non avendo potuto patire il rifugio ghibellino ma scortese presso allo Scaligero, supportò in pace, se non in felicità, quelli Guelfi ma cortesi presso al Torriano o al Polentano. Del resto si sa che le corti sono ad ognuno ciò che è il principe. E Dante che era sopra ogni cosa uomo seguente le impressioni, e che disse di sè

98 Io che di mia natura
Trasmutabile son per tutte guise.
PARAD. V.

Dante, stanco forse oramai, o certo vecchio, e più che mai cristiano, moderò probabilmente l'ire sue, o quel litigar guelfo di che l' accusa il Boccaccio; ovvero se non si moderò egli, fu tollerato come uomo grande da quo' due principi, e come uomo in favore da' cortigiani.

Il soggiorno di Dante in Ravenna fu da lui ordinato a durevole dimora. Vennevi Pietro di Verona, chiamatovi forse a giudice (e); o come abitatore stanziato nella contrada di santa Maria in Zenzanigola e di santo Stefano in muro, trovasi richiesto addì 5 gennaio 1321 di dare il vitto all'arcivescovo di Bologna che visitava la chiesa vacante di Ravenna (f). Vennevi pur Jacopo secondo figliuolo di Dante, se è a credere, come debbesi, al Boccaccio nella parte non favolosa del ritrovamento che vedremo de' XIII ultimi canti della Commedia. Di Gemma la moglie di Dante, non trovandosi ella accennata mai da lui, nè più da niuna memoria nè documento dopo il ritrovamento delle carte nel 1306, non si può dire se ella pur vivesse in Firenze, nè se sopravvivesse al marito. Ma quanto a quel silenzio di Dante sovra essa, qui è il luogo di aggiugnere questa osservazione: che uno pari ei serbò sempre sui numerosi figliuoli, sul padre, sulla madre sua amorevole educatrice, su ogni suo congiunto, e in generale su tutta la sua vita domestica. Fu egli disprezzo od anzi rispetto? Ad ogni modo fu comune a tutti; e nulla se ne può inferire di speciale contra la troppo vituperata Gemma. Ma perchè non creder anzi che fu effetto di quel pudore sentito da ogni animo gentile nel parlare al pubblico di sè, ed ancor più delle persone care o vicine? Una passione d' amore che fa vedere unica in terra, e miracolo al mondo la donna amata, può sì portare un Dante a parlar di essa ai *principi della terra*, ed all' età presenti e future; ma fuor di tal caso fu naturale che tornasse Dante alla ritenutezza regolare, ed al pudor del silenzio. Che Dante prendesse cura della educazione de' figliuoli, quanto almeno è possibile tra le calamità dell' esilio, e lasciando il resto di tal ufficio alla moglie per ciò probabilmente rimasta in patria, già il vedemmo in più luoghi. Che si dilottasse di lor compagnia il vediamo qui, e vedremo i figli non ingrati serbar devotamente la memoria del padre. E tuttavia il Petrarca (duolmi per esso, non per Dante) così dice in una lettera: « Il » padre mio cedendo alla fortuna dopo l' esilio, si » dava tutto ad allevare la sua famiglia; mentre » egli (Dante), opponendo fortissimo petto o perseveranza, e amore di gloria, non si sviò dal» l' impresa, e pospose tutt' altro cure. Nè l' ini» quità de' concittadini, nè lo domestiche nimistà, » nè l' esilio, nè l' indigenza, nè carità di moglie » o di figliuoli valevano a distorlo mai dagli studi, » e dalla poesia che pure desidera ombra, quiete » e silenzio (g) ». « Queste sono lodi » (soggiugne qui Foscolo molto bene) « a un poeta, ed ac» cuse oblique ed amarissime a un padre; e non » sono vere (h) ». Ed aggiungeremo noi: ecco Dante oramai accusato dall' uno de' suoi due grandi contemporanei d' essersi lasciato distrar pel matrimonio dalle *cure della Filosofia*; e dall' al-

(a) Veltro p. 168.
(b) Veltro p. 169.
(c) Veltro p. 172.
(d) Veltro pp. 21, 175.
(e) Veltro. p. 180.
(f) Veltro p. 180.
(g) Petrarca Ep. fol. 445, Ed. di Lione sotto data di Ginevra 1601, 8.
(h) Foscolo Dante illustrato vol. I, p. 189.

tro, d' aver per li suoi studi non curato di moglie e figliuoli. E Dante pure non fece nè l' uno nè l' altro; attese sempre evidentemente prima alle chiamate della vita attiva, della famiglia, dello stato, e solamente dopo alla vita contemplativa, agli studi. Bastò, è vero, all' una ed all' altra da uomo grande ch' egli era. I minori non lo capirono; il servo gregge lo calunniò; sia lode al Foscolo che protestò contra l' invidia e la calunnia.

Nè i soli figliuoli ebbe Dante seco a Ravenna; fu ivi pur confortato di parecchie amicizie. Restano memorie di quelle di ser Piero, di messer Giardino di Ravenna, di ser Dino Perini fiorentino, di Fiducio de' Milotti medico da Certaldo (a). Ancora, carteggiava da vicino con Giovanni da Virgilio il più famoso poeta latino di quell' età, cittadino di Bologna e dimorantevi. Abbiamo di questo due egloghe latine dirette a Dante; nelle quali lo confortava a lasciar il volgare e poetare pur esso in latino; suggerivagli ad argomenti la morte d' Arrigo di Lucemburgo, le vittoria di Can Grande, la vita fatale ai Guelfi di Uguccione, le armate degli Angioini distrutte, le guerre della Liguria, cioè forse quelle dei Malaspina cari a Dante. « Ma innanzi ad ogni cosa, vieni » diceva « o maestro » a Bologna per prendervi la corona poetica dell'alloro (b) ». E pressandonelo poi nella seconda egloga gli prometteva di fargli conoscere i versi del Mussato, che Dante avea probabilmente già conosciuto di persona in Verona o in Udine. « Ma » Guido tuo » aggiugneva « non patirà che tu lasci Ravenna o la bella Pineta che la cinge sull' Adriatico ». Rispondeva Dante alle cortesi premure con due altre egloghe nella medesima lingua; di tanto, ma non più, compiacendo il latinista, il quale non sapea forse esser ceppi a un Dante qualunque lingua morta, ed aver esso tentata già e rigettata la impossibile impresa di restaurarla. « Grato poi gli sarebbe » rispondeva, « ornar il » capo della corona d' alloro in Bologna; ma meglio ancora in patria se mai ritorneravvi, nascondere la canizie sotto qualunque fronda (c). » Quando come gl' interi regni saran noti (*patebunt*) per li suoi canti, i corpi discorrenti intorno del mondo, e gli abitatori degli astri, allora gioverà cinger d' edera e d' alloro le tempia (d). Nè egli saprebbe anteporre Polifemo al » suo Jola (e) ». Dove oltre alla sua contentezza dell' ospizio di Guido che è questo Jola, vedesi che Dante aveva allora terminato di comporre ma non di pubblicare il suo Paradiso; ch' egli era quindi confortato dagli amici ad accingersi ad altro assunto; e che qua e là si trattava del dargli la corona poetica. Era, s' io non m' inganno, tal incoronazione cosa nuova; ed immaginata forse da Dante stesso, o per similitudine alle lauree in altre scienze da lui vedute in parecchie università; o principalmente quasi a compenso e riparazione della vergogna offertagli in san Giovanni, ondechè in questo ed in nessun altro luogo voleva essere incoronato. « Vaghissimo fu e di onore e di pompa » dice il Boccaccio, « e per avventura più che alla sua » inclita virtù non si sarebbe richiesto..... E per » questa vaghezza, credo che sopra ogni altro studio amasse la poesia; veggendo, comechè la filosofia ogni altra trapassi di nobiltà, la eccellenza di quella con pochi potersi comunicare, ed » esserne per lo mondo molti famosi; e la poesia » essere più apparente e dilettevole a ciascuno a » li poeti rarissimi ». (O buon Boccaccio perdonaci il dire che mal arrivi qui Dante, poichè il credi poeta per siffatti calcoli e vanità). « E però » sperando per la poesia allo *inusitato* e pomposo » onore della coronazione dello alloro poter pervenire, tutto a lei si diede e studiando o componendo. E certo il suo desiderio gli veniva intero, » se io tanto gli fusse stata la fortuna graziosa, » che egli fusse giammai potuto tornare in Firenze; in la quale *sola*, sopra le fonti di san Giovanni s' era disposto d' incoronarsi; acciocchè » quivi dove per lo battesimo aveva preso il primo » nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo (f). Ma così andò che quantunque la sua sufficienza fusse molta, e per quella, » in ogni parte ove piaciuto gli fosse, avesse potuto l' onore della laurea.... pigliare, non la volle; e così senza il molto desiderato onore si morì (g) ». Ad ogni modo tal inusitato onore, ambito da Dante per una ragione cred' io più speciale, e certo in luogo speciale, fu poi pochi anni dopo pur ambito ed ottenuto dal Petrarca, meno schivo d' ogni maniera, per mano di quel re Roberto tanto sprezzato da Dante. E quindi forse le invidiucce, le quali non ispuntano da nulla così facilmente come dal tornar in sè fra gli onori ottenuti, a trovarsi da meno di chi non gli ottenne. Da Petrarca in poi molti poeti laureati si contano; fra essi fu grande Metastasio da noi, non disprezzabile Southey in Inghilterra; degli altri sorrisero i contemporanei e i posteri; Walter Scott ne schivò il carico o il ridicolo.

Ancora, dalle parole di Cecco d' Ascoli, un mediocre poeta che fu poi detrattore di Dante, vedesi che questi con lui carteggiava da Ravenna, e gli proponeva una assurda quistione: qual fosse più nobile tra due figliuoli nati d' un parto. E di Cecco e Dante pur si narra, che sostenendo questi contro a quello *potersi la natura vincer coll' arte*, ed avendo per ciò mostrare, addestrato un gatto a reggere una candela, Cecco poi vinse la quistione facendo uscir topi improvvisamente (h). Se son veri tali racconti, mostrano aver saputo Dante conversare con ciascuno in proporzione a ciò che il valutava; ed aver valutato costui degnamente. Aggiungono alcuni essere stato costui maestro di Dante in astronomia. Ma io non ne trovo autorità antica; e senza autorità non mi saprei persuadere a congetturar quell' ingegno arguto ma falso di Cecco d'Ascoli educatore in nulla di quello così retto di Dante. Chè anzi, essendo essi stati quasi coetanei, crederei Cecco discepolo di Dante; ma se mai, discepolo indocile ed ingrato, come vedremo.

Del resto un'altra tradizione e novella è rimasta del soggiorno di Dante in Ravenna (i). Narra Fran-

(a) Bocc. commento al C. I, Ed. Firenze 1724 Tom. V, p. 19=Veltro 180.

(b) Veltro 182.

(c) Versi 42, 44.

(d) Versi 48, 50.

(e) Versi 95.

(f) Traduzione evidente delle prime terzine riferite del Canto xxv del Paradiso.

(g) Bocc. Vita 39, 40.

(h) Pelli p. 84.

(i) Due altri aneddoti, l' uno di Dante in Patria, l' altro di lui in Ravenna sono riferiti nelle Facezie di di-

*

co Sacchetti d' un Genovese di persona piccola e sparutissimo, innamorato, ma non amato; il quale, dice, venne a Ravenna e cercò di trovarsi a un convito con Dante, per averne consiglio, ed essendo a mensa assai di presso l'un dell'altro, il Genovese disse : « *Messer Dante, io ho inteso assai* » *della vostra virtù, e della fama che di voi cor-* » *re. Potre'io avere alcun consiglio da voi?* Disse » Dante : *purchè io ve lo sappia dare.* Allora il » Genovese dice: *io ho amato, e amo una donna* » *con tutta quella fede che amore vuole che s'a-* » *mi; e giammai da lei non che amore mi sia sta-* » *to conceduto, ma solo d'uno sguardo mai non* » *mi fece contento.* Udendo Dante costui, o veg- » gendo la sua sparuta vista disse : *Messere, io* » *farei volentieri ogni cosa che vi piacesse; e di* » *quello che al presente mi domandate, non ci* » *veggio altro che un modo. E questo è che voi* » *sapete che le donne gravide hanno sempre va-* » *ghezza di cose strane. E però converrebbe,* » *che questa donna che cotanto amate, ingravi-* » *dasse. Essendo gravida, come spesso inter-* » *viene ch'ella hanno vizio di cose nuove, così* » *potrebbe intervenire ch'ella avrà vizio di voi...* » Riconobbesi il Genovese ; e conoscendo Dante » per quello ch' egli era, meglio che non avea » conosciuto sè.... più di stette in casa sua, pi- » gliando grandissima dimestichezza per tutti li » tempi che vissono (a) ». Vera o no la tradizione, ci mostra almeno Dante in diversa situazione alle mense di Ravenna, che non a quelle di Verona.

Ma oltre le compagnevoli brigate e i carteggi e l'egloghe, ad altre occupazioni attendeva Dante di gran lunga discoste da quelle cui era confortato da Giovanni di Virgilio. Giova ridirlo, queste anime varie, pronte e mutabili, non sono penetrabili dagli occhi di tutti, e sovente nemmeno degli amici. E così mentre questi, giudicando Dante dal passato, gli suggerivano come allettevoli nuovi argomenti fecondi d'ire e di parteggiamenti, Dante proseguendo, solitario nel suo animo, i pensieri a cui s'era sollevato nel Paradiso, e andando più su, o almeno più in là, Dante cristiano, ed avanzantesi in età traduceva ora i sette Salmi penitenziali, il Credo, il Pater noster, l'Ave Maria, i dieci Comandamenti, i setti peccati mortali; e a quest'ultime rime, or cognite sotto il nome di *credo di Dante*, poneva, pur imitando Virgilio, imitato esso poi più felicemente dal Petrarca, questo principio :

Io scrissi già d'amor più volte le rime
 Quanto più seppi dolci, belle, e vaghe,
 E in pulirle adoprai tutte mie lime.
Di ciò son fatte le mie voglie smaghe,
 Perch'io conosco avere speso in vano
 Le mie fatiche ad aspettar mal paghe.
Da questo falso amor, omai la mano
 A scriver più di lui io vuò ritrare,
 E ragionar di Dio come cristiano (b).

Versi per vero dire come i seguenti del Credo men lodevoli per sè ; che per il candido sentire espressovi, e per la smentita così data al calunniatori antichi o moderni di Dante.

La traduzione poi o parafrasi de' sette salmi non risplende certamente di quella luce propria che rifulge nelle opere spontanee di Dante ; ma ella ne riflette pure non poca da quella poesia Davidica, sola che sia più sublime della Dantesca, sola non mai imitata, ottima forse ad imitarsi per l'avvenire. Sono i sette salmi come ognun sa, appello continuo alla misericordia di Dio, e così consolatore di tutti i cristiani pentiti, ma forse più specialmente di coloro che abbiano o credano avere, come Davidde, sofferto quaggiù dalla ingiustizia degli uomini, onde appellano pur rassegnati alla giustizia di Dio e di coloro poi che sperando desiderino i loro cari perduti, ondechè ad essi gli suggerisce, pietosa madre, la Chiesa. Dante invaso fortemente di questi due pensieri doveva quindi dilettarsi molto in quei salmi. E sovente aggiugno tali parole, che si riferiscono evidentemente alla vita, ai peccati, ed alle occupazioni sue proprie ; nè è sempre infelice, quantunque traduttrice la poesia di lui. Così :

Aggi pietade de'miei gravi errori.
 Però ch'io sono debile ed infermo
 Ed ho perduti tutti i miei vigori.
Difendimi Signor dallo gran vermo.
 E sanami; imperò ch'io non ho osso
 Che conturbato possa omai star fermo.

SALMO I.

Non consentir Signor, che la potenza
 Degli avversari miei più mi consummi,
 E smorza in me ogni concupiscenza.
Dal mio Signore allora detto fummi:
 Sì, ch'io ti darò, nomo, intelletto
 Per cui conoscerai li beni summi.
Poi ti dimostrerò'l cammin perfetto
 Per cui tu possi pervenire al regno
 Dove si vive senza alcun difetto.
Degli occhi miei ancor ti farò degno
 ecc.

SALMO II.

E così quel principio del salmo III dove egli aggiugne il primo verso, reminiscenza del poema

O tu che'l cielo, e'l mondo puoi comprendere
 Io prego che non voglia con furore
 Ovver con ira il tuo servo riprendere.

E nel V

Ciascuno m'è nemico ed avversario;
 Tutto lo giorno mi vituperava,
 E diffamava con parlare vario.
E quei che nel passato mi lodava
 Con sue parole, e con lusinghe tenere,
 Di lor ciascuno mi vituperava:
Perch'io mangiava, come il pan, la cenere
 E'l mio ber mescolava con il pianto
 Per contrastar alla focosa Venere.

E più giù dove certo pensava a Firenze

versi, aggiunte a quelle del Piovano Arlotto (Venesia 1595 fogli 77, 85). Ma veri o no, abbiamo disprezzato già il primo come insulso, ed ora il secondo come sconcio. Nè mentoviamo quest'ultimo se non per rispondere a chi n'inferisse che Dante viveva a Ravenna scostumatamente e così non religiosamente: che pur troppo Dante era frale, fralissimo; ma che il suo cadere anche tardo non s'oppone anzi s'accorda col suo pentirsi continuo ed ultimo.

(a) Fr. Sacchetti Nov. Tom. I, nov. 8.

(b) Dante Op. Ven. Tom. IV; Parte II, p. 241.

Tu sei, Signor, la luce chiara e pura
La qual lavando su senza dimora
Farà te rocca di Sion sicura.
Per ch'egli è venuto il tempo e l'ora
Di aiutar quelle gentil cittade
Ch'ogni suo cittadino sempre onora,
Ed è ragion che tu l'abbi pietade
Però che le sue sante mura piacque (a)
Alli tuoi servi pieni di bontade,
Li quali udendo li sospiri e l'acque
E li lamenti e i guai di quelle terra
A perdonarle mai tor non dispiacque.

Oltre i versi del medesimo salmo citati in fronte al presente capitolo, e tutto il *De profundis* salmo VI che son forse i migliori (b). In tutto, tutti questi versi di Dante, non sono certo dei migliori, ma non mi sembran pure indegni di lui. Che se tali paressero ad altri, ei si vorrebbe dire tutt'al più effetto della premature ma non incomprensibile caducità di lui. Ad ogni modo vi son così chiari, il suo stile, il suo verseggiare, le sue reminiscenze, che non è ragione di non attribuirli a lui. E non potendosi ciò far nè dire, dissesi ch'ei facesse queste sue poesie religiose per ischermo di certe persecuzioni ecclesiastiche. Ma di questo, contra Dante vivente, non ne è memoria storica; e poi giudichi ognuno se fosse probabile o *necessario* un tale schermo a Dante che ne aveva tanti uguali quanto a forza religiosa, e di gran lunga superiori quanto a poesia, nel poema sacro. Ma già, ei vogliono taluni assolutamente aversi un Dante anticristiano; e per ciò fare, si fanno un Dante vile, e scrivente falso e per paura.

E in tali pensieri dunque, in tali occupazioni era Dante, quando fu distratto dall'ultimo fatto che sappiamo di lui. Dice il Villani ch'ei fu mandato dai signori da Polenta in ambasceria a Venezia (c). Era ufficio più conforme a quelli già esercitati da lui, che non la giudicatura datagli dallo Scaligero; nè parmi da dubitare di tal fatto, accettato da tutti i biografi. Ma di una lettera di Dante stampata dal Doni come scritta da Venezia a Guido Novello nel marzo 1313, sarebbe certo almeno a correggere la data mutandola in 1320 o 1321; essendo improbabile che Dante fosse in Ravenna nel 1313; e certo poi non signoreggiandevi allora Guido Novello. Ma la lettera tutta è tenuta giustamente per ispuria; non tanto perchè troppo severa ai Veneziani, chè ciò sarebbe anzi ne' modi di Dante; ma perchè oltre a que' caratteri di falsità, ella non fu trovata mai in niun codice, e fu pubblicata dal Doni che ha mal nome in fatto di sincerità (d). Men sospetta è un'altra notizia dell'ambasceria di Dante a Venezia. Diconsi fatti allora da lui e posti sotto un'immagine della santa Vergine in un Paradiso, i quattro versi seguenti:

L'amor che mosse già l'eterno Padre
Per figli aver di sue deità trina,
Costei, che fu del suo figliuol poi madre
De l'universo qui la fa regina.

Vedevansi i versi ancora al tempo del Sansovino sopra il seggio del doge nel salone dei dieci (e). Finalmente aggiungono altri di questa ambasceria, che non avendovi Dante ottenuto ciò che desiderava pel suo signore, egli tornando, del dispiacere infermò e morì (f). Parrà difficile a credersi d'un uomo provato da tante sventure; tuttavia è varia non solamente tra gli uomini diversi, ma nello stesso uomo nei diversi tempi la forza del resistere; e chi resse a sventure maggiori, può estenuato da esse soccombere ad una minime.

Ad ogni modo tornato da quella ambasceria, « poichè la sua ora venne segnata a ciascheduno, essendo egli già nel mezzo, o presso del cinquantesimosesto suo anno, infermato e secondo la religione cristiana, ogni ecclesiastico sacramento umilemente e con divozione ricevuto; o a Dio, per contrizione di ogni cosa commessa da lui contro al volere suo, siccome da uomo, riconciliatosi; del mese di settembre, negli anni di Cristo 1321 (nel dì che la esaltazione della santa Croce si celebra dalla Chiesa (14 settembre), non senza grandissimo dolore del sopra detto Guido, e generalmente di tutti i cittadini ravegnani al suo Creatore rendè il faticato spirito. Il quale niuno dubbio è che ricevuto non fusse nelle braccia della sua nobilissima Beatrice, colla quale nel cospetto di colui ch'è sommo bene, lasciate le miserie della presente vita, ora lietissimamente vive in quella felicità, a cui fine giammai non si aspetta (g) ». Gli scrittori francescani aggiungono che Dante si era ascritto in Ravenna a' terziari del loro ordine, e morì in loro abito, e perciò fu seppellito appresso a loro; L'una e l'altra erano divozioni frequenti in quell'età (h). La sepoltura è sola certa.

Così morì Dante, uomo infelice fin dalla gioventù per il perduto amore, infelice ne' servigi voluti rendere alla patria, sconosciuto da' concittadini, dannato al fuoco, vituperato di baratteria, perduti gli scritti, perseguitato per essi, interrotto negli studi, fuoruscito, errante, povero, forse mendico, solo, scherno di buffoni, trastullo di principi; Dante non mai avvilitosi per nulla, non mai scartatosi dalla fede, non mai cessante fino all'ultimo di amare, di operare, di scrivere per sua donna, per sua patria, per suo Dio. Questo è grande esempio! Mutano i tempi, mutano le difficoltà; ma quando fosser cresciute, che non è vero, non muta la tempra degli animi umani, nè la grazia del cielo a sorreggerli. Erra chiunque opera; ma erra pure chi per timidità si trattiene; e questa gran differenza ci è tra gli uni e gli altri, che gli errori fatti per eccesso dagli operosi sono poi corretti da' posteri, e resta il buono e bello dell'opera loro ne' tesori delle patria e della umanità; mentre degli oziosi, meno uomini che bruti, non resta nulla quaggiù. E certo anche in cielo Colui, che fin da principio impose il lavoro, e spiegò poi, che ogni uomo faccia fruttare il talento concedutogli, avrà special pietà, qualunque sia il frutto, di chi abbia faticato per obbedire a' suoi

(a) Certo, se non è corrotto il testo v'è qui in quel *piacque* per *piacquero* grande abuso di quel principio di Dante di piegar alla rima piuttosto le parole che non il pensiero. Ma forse si potrebbe leggere *lo suo santo muro*.

(b) Op. di Dante Venezia 1758, T. IV parte II, pp. 175 e seg.

(c) Giov. Vill. p. 507.

(d) Pelli p. 197.

(e) Venezia descritta dal Sansovino—Pelli p. 139.

(f) Pelli p. 140.

(g) Bocc. Vita p. 41.

(h) Pelli p. 144.

divini precetti. A' grandi ingegni, la gloria nel tempo; ma ad ogni uomo di buona volontà la sempiterna. E questa grande, questa somma e già patria virtù dell' operosità, che tanto valse all' Italia, ognuno di noi ta può almeno imitare da Dante. L' ingegno non s' imita, o male; ma imitar si possono sempre le virtù, e questa principalmente ch'è poi madre di tutte l' altre. Niuno forse mai più non darà alla patria un tesoro di gloria e pensieri come Dante; ma aggiugniamo ognuno l' obolo nostro.

Quanto poi alla gloria, special premio riserbato a' grandi, veggiamo ciò che ne pensò egli, e ciò quindi che glie ne toccò.

CAPO XVII.

VICENDE DELLA GLORIA DI DANTE.

(ANNI 1321-1838)

100 Non è il mondan rumor altro che un fiato
Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi
E muta nome perchè muta lato.
103 Che fama avrai tu più se vecchia scindi
Da te la carne, che se fossi morto
Innanzi che lasciassi il peppo e il dindi,
106 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto
Spazio all'eterno, ch'un muover di ciglia
Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

PURG. XI.

Chiunque paragoni il passo dell' Inferno XXIV.
47 dove è esaltata la gloria terrena, con questo del Purgatorio dove ella è ridotta al suo vero valore, potrà aggiugnere il nostro Dante alla serie di quo' grandi, che s' innamorarono della gloria o si confortarono della speranza di essa nel principiare le loro fatiche, ma che ne sentirono la vanità, giunti che furono alla loro grandezza. Restano questi sì ancora talvolta superbi nel compararsi, ma umili sempre nel considerare sè stessi; e tal fu la superbia di Dante, troppo appostagli da molti. Modesto il diremmo anzi, e là dove ei si paragona o si mette sotto a Ovidio, o qui dove non sembra sperare mille anni alla gloria sua, che noi dopo cinquecento veggiamo rinverdire. Ad ogni modo, docili noi all' ultima sentenza di Dante, la storia che imprendiamo della gloria di lui non sarà se non quella dell' utile prodotto, dell' attività promossa da lui. Questo solo è lascito reale de' grandi.

Non farà quindi meraviglia, che noi passiamo i funerali celebratigli da Guido di Polenta; il sermone pronunziato tornando alla casa di lui (a); le poesie ed iscrizioni scrittegli in morte, che credo sieno la prima di quelle raccolte tanto prodigate poi (b); il sepolcro di Ravenna, ideato ma non potuto eseguire da Guido da Polenta, innalzato poi nel 1483 da Bernardo padre del cardinal Bembo e priore là per la repubblica di Venezia, e restaurato nel 1692 e 1780 dai cardinali Corsi e Valenti Gonzaga legati del papa in quella città (c); i monumenti erettigli in vari luoghi, e quel di Roma fattogli da Canova nel 1813 (d), o quel di Firenze decretato la prima volta nel 1396, ed effettuato nel 1829 (e); finalmente le medaglie battutegli (f). Tutta questa è la parte materiale della gloria di Dante; della quale pure vediamo così il crescere fino ai nostri dì.

E lasciamo, quantunque più proprie di Dante stesso, le opere d' arte ispirate da lui a Giotto, all' Orcagna, a Masaccio, al suo simile, e quasi fratello Michelangelo Buonarotti che fece ad ogni canto della Commedia certi disegni, perduti poi pur troppo in un naufragio; e quelli che furono fatti in Italia e fuori, da Federigo Zuccari, da Flaxman, o da Pinelli e molti altri (g). Niun poe-

(a) Boccacc. Vita di Dante p. 41.

(b) Boccacc. Vita di Dante p. 40. Ed. Min. V. p. 121, e Veltro p. 187. E posciachè tante oltre ne sono, sarebbe curioso forse rifare questa *Raccolta di poesie in morte di Dante*.—Potrebb' essere II Appendice alla presente o qualunque oltra Vita; e farsi prima un *codice diplomatico di lui*.

(c) Pelli p. 144—De Romanis Ed. Min. V. 101, e Francesco Beltrami: *Forestiere istruito delle cose notabilissime della città di Ravenna*—Rav. 1783.

(d) De Romanis Ed. Min. V. 105.

(e) Missirini Commentario It. dà la storia di tutti i monumenti eretti in Toscana.—Altri forse ne sarebbero da aggiugnere nel resto d'Italia; ed uno recentissimo in Parigi eretto nel palazzo Portalis, e scolpito da M.lle Fauveau.—Sarebbe III Appendice desiderabile una *Epigrafia di Dante*.

(f) Pelli p. 150—Missirini Com. It. p. 16.

(g) Tutti questi (e probabilmente Michelangelo più degli altri) trattarono i soggetti Danteschi per isfoggio di nudi e così con poche figure. Ma se un disegnatore d'ingegno simile al Martin, s'innamorasse mai di Dante, ne potrebbe sorgere quasi un commento grafico della divina Commedia, ed una tutta nuova opera d'arte.—Intanto i disegni delle principali opere d'arte ispirate da D. potrebbero formare una IV Appendice od *Iconografia di Dante*.

ta o scrittore umano, tranne forse Omero fra gli antichi, fece tanto dipingere e scolpire, o così produr tanti tesori anche materiali come Dante; sia detto per coloro che non istimano se non la produzione della materia, e chiamane non produttori gl' ingegni.

E lascie finalmente anche la storia della famiglia di Dante; la quale si trovava in Ravenna alla morte di lui, ma in occasione probabilmente della cacciata di Guido seguita poco dopo, tornò in Verona presso Can Grande, ivi si stabilì e propagò, tornando di rado alcuni a Firenze, e non cessando in linea diretta mascolina se non a mezzo il secolo XVI in Ginevra, che portò il nome e il sangue dell' Alighieri nella famiglia de' conti Sarego fino al presente (a). E questa certo è bella nobiltà. Ma noi lasciando tutto ciò, ed insieme le stesse opere minori di Dante, ci affrettiamo al fondamento della nobiltà da lui lasciata, al monumento massimo da lui stesso a sè fatto, al fonte di tante belle ispirazioni altrui, la divina Commedia. Ma non faremo più che un sommario della storia di essa; una distesa sarebbe poco meno che storia letteraria d' Italia.

Vedemmo poco prima della morte di Dante non mandati per anco a Can Grande, e così non pubblicati gli ultimi tredici canti del Paradiso. Di questi poi narra il Boccaccio che Dante si morì senza nemmen lasciarne memoria. « E cercato da » quelli che rimasono, figliuoli o discepoli, più » volte e in più mesi ogni sua scrittura, se alla sua » opera avesse fatta alcuna fine, nè trovandosi » per alcun modo i conti residui; essende generalmente ogni suo amico corruccioso, che Iddio » non l' aveva almeno al mondo tanto prestato, » che egli 'l piccolo rimanente della sua opera » avesse potuto compire; dal più cercare, nè trovandoli, s' erano disperati rimasi. Eransi Jacopo » e Piero figliuoli di Dante, de' quali ciascuno era » dicitore in rima (b), per persuasione d' alcuni » loro amici, messi a volere, quanto per loro si » potesse, supplire la paterna opera, acciocchè » imperfetta non rimanesse; quando a Jacopo, il » quale in ciò era più fervente che l' altro, apparve una mirabil visione, la quale non solamente » dalla stolta presunzione il tolse, ma gli mostrò » dove fossero li tredici canti, li quali alla divina » Commedia mancavano, e da loro non saputi ritrovare (c) ». Segue poi a narrare quella visione, avuta da Jacopo all' ottavo mese dopo la morte di Dante, e riferita da un valentuomo Ravegnano discepolo di lui nomato Piero Giardino. Certo con tale aggiunta il Boccaccio toglie autorità a tutto il fatto. Ma parmi che lasciando ciò che altronde si arguisce di falsità, si debba serbare fede al restante. L' interruzione d' amicizia tra Dante e lo Scaligero, ci fa parer molto naturale la sospensione dell' invio degli ultimi canti, e così la non pubblicazione di essi, confermata dall' egloga e lettera a Giovanni di Virgilio. L' esilio e le altre sventure di Dante fanno in lui naturale qualunque sospetto, e così poi l' aver esso nascosto quel resto del prezioso manoscritto; e la brevità dell' ultima malattia, i pensieri profondamente e sinceramente cristiani di Dante, che dovettero preoccuparlo in quella, e così chi sa quali ritorni di carità, che talor moderano vendetta od anche giustizia in chi scrive, tutto può spiegare l' aver esso taciuto di quel ripostiglio; il quale potè poi esser trovato per una di quelle reminiscenze confuse diurne o notturne, che sembrano talora ispirazioni soprannaturali. Ad ogni modo, e quanto più o meno si voglia accettare dal Boccaccio, mi pare che risultino certi questi due fatti: che il poema era alla morte di Dante pubblicato tutto, salvo quegli ultimi tredici canti; e che questi furono pubblicati coll' invio a Can Grande pochi mesi o un anno forse dopo la morte di Dante, da' figliuoli. Imperciocchè questi due dovettero essere fatti pubblici; nè Jacopo, o Pier Giardini, o il Boccaccio, avrebbero ardita inventarli se non veri.

E dal Boccaccio pure abbiam memoria d' un altro fatto importante rispetto ad un' altra opera di Dante, la Monarchia: « Questo libro più anni dopo la morte dell' autore fu dannato da messer » Beltramo cardinale del Poggetto, e legato del » papa nelle parti di Lombardia, sedente papa Giovanni XXII. E la cagione ne fu, perciocchè » Ludovico duca di Baviera dagli elettori di Lamagna eletto re de' Romani, e venendo per la » sua coronazione a Roma, contro al piacer di detto papa Giovanni, essendo in Roma fece contro » agli ordini ecclesiastici, uno frate minore chiamato frate Pietro della Cornara papa, e molti » cardinali e vescovi; e quivi a questo papa si » fece coronare. E nata poi in molti casi della sua » autorità quistione, egli e i suoi seguaci trovato » questo libro a difensione di quella » (il libro era dedicato al re) « di molti degli argomenti in esso » posti incominciarone ad usare. Per la qual cosa » il libro, *il quale infino allora appena s'era saputo*, divenne molto famoso. Ma poi tornatosi » il detto Ludovico in Lamagna, egli e i suoi seguaci e massimamente gli cherici venuti al dichine e dispersi, il detto cardinale, non essendo » chi a ciò si opponesse, avendo il detto libro, » quello in pubblico, come cose eretiche contenente, dannò al fuoco. E il somigliante si sforzò di » fare delle ossa dell' autore; ad eterna infamia e » confusione della sua memoria, se a ciò non si » fosse opposito uno valoroso e nobile cavaliere » fiorentino, il cui nome fu Pino della Tosa, il » quale allora a Bologna ove ciò si trattava si trovò e con lui messer Astigo » (cioè Ostagio) » da Polenta, potente ciascuno assai nel cospetto » del cardinale di sopra detto (d) ». Furono poi quelle proposizioni della Monarchia e della lettera di Dante ai re d' Italia condannate dal Concilio di Trento (e).

Ma tornando alla Commedia, la grande opera che riflette luce sulle altre di Dante; certo è da tutte le memorie, che pubblicata appena ella si diffuse con una universalità di ammirazione tal che non è esempio nè in quei secoli, nè in quelli di antica o moderna civiltà. Già vedemmo nella storia della donnicciuola di Verona, che le porti pubblicate in vita avevano fin d' allora quella popolarità, che sola è vera gloria. Il Villani interrompe la suo

(a) Pelli p. 37, ed albero genealogico p. 28.
(b) Benedetto sia tu gran Boccaccio, che distingui in Italia i dicitori in rima da' poeti.
(c) Boccaccio Vit. p. 89.
(d) Boccacc. p. 91.
(e) De Rom. Ed. Min. V. 114.

storia per narrare la morte di Dante; egli che non fa menzione mai di niun altro scrittore. E i codici del secolo XIV (il più antico del 1336 ?) i quali si trovano così numerosi in tutte le biblioteche d' Italia, Francia, Germania ed Inghilterra, che non credo ne sieno tanti di quel secolo per tutti gli altri autori antichi e moderni insieme, mostrano anch' oggi materialmente tal diffusione (a). Il più antico commento fu forse quello attribuito a Pietro il figliuolo di Dante; e seguirono poco dopo, intorno alla metà del secolo, e così ancora contemporanei di Dante, il Buti, Jacopo della Lana, Benvenuto da Imola e il Boccaccio (b). Fecersi nel medesimo tempo, forse da Jacopo l'altro figliuol di Dante o da messer Busone Raffaelli da Gubbio l'ospite e amico di lui, o da altri, numerosi argomenti, sunti, e quasi commenti in versi volgari e latini (c); e fin d'allora o poco dopo fecersi traduzioni in latino, e in francese (d). Dice un autor francese e debbe riferirsi a questo secolo, o al principio del seguente « che rappresentavasi » in Francia il poema di Dante, a quel modo che » anticamente in Grecia i Rapsodi andavano rap» presentando l' Iliade per le città e per le ville, » prendendo uno de' cantori a dire il racconto del » poeta, e gli altri le parole de' personaggi (e) ». Ma quegli che diè la spinta incomparabilmente maggiore di tutto alla gloria di Dante, fu senza dubbio il buono, il gentile, il non invidioso Boccaccio. Preso come pare fin dalla sua gioventù e così poco dopo la morte di Dante, di grandissimo amore per lui, ne scrisse quella vita, in che certo sono molti de' difetti dello scrittore, declamazione, ridondanza di parole, pochi fatti comparativamente, niuni quasi de' politici, alcuni evidentemente falsi; ma che nei particolari i quali concordano coll' altre memorie, in quelli concordantissimi dell' amore a Beatrice, debbe, come sola vita contemporanea, tenersi in gran conto, anzi in massimo, a malgrado delle superbe parole di Leonardo Aretino, non guari più ricco di fatti nè più esatto di lui (f). Ancora scrisse il Boccaccio forse uno di que' sunti in versi (g); e, copiato di propria mano un codice della Commedia, mandollo con una lettera al Petrarca (h); il quale poi rispose con una lettera che gli ammiratori di lui vollero dire spuria, ma che provata pur troppo vera, dimostra tanto più quanto più male ei se ne scusa, quell' invidiuccia già da noi notata altrove (i). Alla quale, per rispetto al secondo padre della nostra lingua non fermandoci, e continuando con più piacere a dir della devozione del terzo al primo di tutti; trovasi, gentil memoria per ogni verso, che nel 1350 dal pubblico e dalla repubblica di Firenze furono dati: « a messer Giovanni di Boccaccio fiorini die» ci d'oro, perchè gli desse a suora Beatrice, fi» gliuola che fu di Dante Aleghieri, monaca nel » monastero di san Stefano dell' Uliva di Raven» na (k) ». Così per via di sua figlia e del nome di Beatrice venne a Dante la prima onoranza fattagli dalla sua fin allora sconoscentissima città. Finalmente, e per opera senza dubbio pur del Boccaccio, addì 9 agosto del 1373 fu fatto decreto di eleggere e stipendiare un lettore, o professore della divina Commedia, per un anno, e fu eletto Boccaccio stesso. Il quale, la domenica 3 ottobre del medesimo anno incominciò a leggerne nella chiesa di santo Stefano presso al ponte Vecchio (l). In tale occasione fece egli il commento che abbiamo fino al verso 17 del canto XVII dell' *Inferno*; e fu questa probabilmente l' ultima opera di lui, essendo egli morto nel 1375. Sia lode dunque al Boccaccio di siffatta sua larghezza d'animo, quasi meravigliosa in tanta diversità di quei due animi; se non che giova ripeterlo, o con amore o con invidia, tutti i grandi s'ammirano inevitabilmente tra sè. E certo dovette essere molto frequente e favorevolmente udita quella lettura, per la riunione dei due nomi ambi popolarissimi dell' autore spiegato, e dello spiegante. E fu continuata anche dopo la morte dell' istitutore, ne' dì festivi e in vari luoghi della città; prima da Benvenuto da Imola scolaro del Boccaccio, e più tardi da Filippo Villani, da Francesco Filelfo biografi di Dante, e da altri uomini riputati in lettere (m). In breve l'uso introdotto così degnamente da Firenze si spar-

(a) Vedi su' codici antichi, Pelli pp. 40, 162, 170, 171. — Sarebbe desiderabile un catalogo, e se si potesse una descrizione di questi codici, con distinzione di quelli esplorati. Si sa che il sig. Carlo Witte il benemerito editore delle Epistole, lavora a ciò da molti anni *in Germania!*

(b) Vedi Pelli pp. 40, 171, e poi il Dionisi in molti luoghi, e la prefazione dell' *Ottimo* (Pisa 1827). I quali eruditi, oltre altri forse, dando qua e là cenni sparsi su questo o quel commentatore, tutti fuggono dalla fatica che dicono gravosissima, di far un elenco ragionato dei commenti antichi. E il vero è che tal fatica sarebbe forse anche poco profittevole all' aver un commento buono e storico: 1. perchè non pare che di niuno di questi commenti si possa provare ch' ei fosse o di Pietro, o di Jacopo Alighieri, o di messer Raffaelli da Gubbio, o d'altro amico o conoscente di Dante. 2. Che se niun commento è di tal contemporaneo, che abbia potuto aver le spiegazioni direttamente da Dante, poco importa che fosse di un contemporaneo, in tal età che non v'essendo la millesima parte de' mezzi d' informazioni delle nostre, erano ignorati i fatti, la vita, le opinioni di Dante. E chi mette i occhi in que' commenti antichi, vedendovi le generalità a cui s' abbandonano, si capacciterà facilmente delle loro ignoranze de' particolari di Dante. Quindi certo è che un buon commento nuovo potrà sorgere, meno dell' erudizione tratta da' commenti antichi, che non dallo studio intrinseco, prima della vita, poi dell' altre opere minori, e in ultimo del poema stesso di Dante. Tuttavia l' elenco ragionato de' commenti sarebbe desiderabile: 1. per l' aiuto qualunque sia che ne verrebbe ad un commento nuovo. 2. Come dimostrazione dello studio di Dante fatto in ogni secolo. 3. E se non altro, come curiosità erudita e bibliografica, lodevole quando s' eserciti sul sommo de' nostri scrittori. Pensi ognuno, se gli stranieri e massime i Tedeschi avessero un Dante, da quanto tempo avrebbero fatti e finiti questi lavori. Che più? un generoso Tedesco ce li fa su Dante nostro? E noi? Noi diciamo impertinenze agli stranieri, se non mettono sopra i loro i nostri classici e non classici; impertinenze a qualunque italiano non ammiri in tutto tutti i così detti classici nostri; ma a faticarvi sopra sodamente, seriamente, laboriosamente pochi pensano, e niuno s' accinge. — L' *Elenco dei commenti* farebbe qui una V Appendice utilissima.

(c) Pelli pp. 41, 172, 174.

(d) Una delle quali inedita nella R. Bibliot. Torinese.

(e) Biblioth. des Romans Tom. 4, 211, parte 1, p. 6 — cit. da Pelli p. 177.

(f) Pelli pp. 3. 4.

(g) Pelli p. 172.

(h) Pelli 173.

(i) Pelli p. 184 nota 84 — Tiraboschi, note de' Romanis.

(k) Libro d' entrata ed uscita dell' anno 1350. Vedi Pelli p. 43.

(l) Pelli p. 167. (m) Pelli p. 168.

se per tutta Italia. Fu letta la divina Commedia intorno al 1385 in Pisa da Francesco da Buti il commentatore, e da altri poi; e poco dopo in Piacenza, in Milano, in Venezia (a). Finalmente nel 1396, passata così tutta la generazione che aveva conosciuto, odiato, temuto, o invidiato Dante, la repubblica fiorentina cercò d'aver le reliquie del poeta, e decretogli un sepolcro. Ma non avendo mai potuto averle dalla città di Ravenna, dismesso il sepolcro; che non fu fatto poi se non vuoto, e come dicemmo nell'anno 1829 (b). Così in tutto il 1300 quel secolo in che fandossi, compiessi, e prese sua natura la nostra bella lingua, niuno, nulla fu studiato tanto di gran lunga come Dante. Dei due altri padri di essa vedesi che il Boccaccio professavasi come scolaro di lui; e il Petrarca non professandosi l'imitò sovente, cadendo quando volle emularlo in un poema, superandolo si forse nella finitezza delle poesie fuggitive; gloria che avrebbe dovuto bastargli. Del resto i nostri tre trecentisti sono i soli fra' moderni prima della stampa, che sien rimasti classici, e così equiparati agli antichi sieno porti dall' opinione universale all'imitazione altrui. Ma Petrarca e Boccaccio aiutarono ed aiutano per la loro facilità alle volgari e servili imitazioni; mentre Dante tra le sue altissime nubi, scampa molto più dal servo gregge. Due imitatori ebbe tuttavia fin dal trecento: Fazio degli Uberti nel Dittamondo, e quel Cecco d'Ascoli che vedemmo carteggiare con esso, ed emularlo in dispute filosofiche; che fece in terza rima un poema italiano opportunamente intitolato l'Acerva o Mucchia o Zibaldone, quantunque scritto non senza disinvoltura; ma che in esso morde aspramente Dante. Del resto Cecco d'Ascoli eretico così in letteratura, fu pur troppo accusato d'esserlo in religione, e come tale arso in Firenze fin dal 1327 (c).

Il 1400 fu, come si sa, per l'Italia un secolo di libertà corrotta e perdentesi; quella in cho, lasciata più tranquilla dagli imperadori, e quasi spento le parti guelfa e ghibellina, avrebbe potuto ordinarsi e confederarsi, se non fosse stata traviata dalle divisioni della chiesa principalmente, e in generale dalle rozze passioni più forti che non la incominciata civiltà; ma in che invece non s'ordinarono se non le signorie d'una città sull' altra, de'tirannacci sulle città, soggiacenti gli uni e l'altre alla prepotenza de' condottieri. Questi più di tutti furono la perdizione d'Italia, disavvezzandola dall'armi proprie, e così dandola facil preda agli stranieri diversi, moltiplici, che accorsero ciò presentendo. Così, in politica, il 1400 non fu nulla per sè; fu uno di quà' secoli che seguono male i precedenti, una cattiva conseguenza e nun più. E tal fu in letteratura. Non un uomo, non un'opera veramente grande. Salir oltre Dante e i due contemporanei di lui, era impossibile; nuove forme non si potevano inventare in una società non diversa; imitossi, come succede in tal caso; ed imitaronsi i due secondi anzichè il primo padre. Nè tuttavia scemò ancora il culto a questo; continuaronsi i commenti fra cui è principale quello di Cristoforo Landino; continuaronsi le vite da Leonardo Aretino, dal Filelfo, ed altri; brevi tutte, e seguenti il Boccaccia, senza quasi aggiugnervi nè fatti, nè critica. Ma com'è noto, questa fu il secolo di una di quelle invenzioni, che fatte quasi a caso, a poco a poco, o non si sa bene da chi, paiono così meno un prodotto dell'ingegno umano, che non un fatto immediato, quasi un miracolo della Provvidenza ad avanzar l'umanità per la via a Lei sola conosciuta. Niun uomo quantunque grandissimo può vantarsi d'aver operato per l'avanzamento dell' umanità un centesimo tanto, quanto fece l'invenzione materiale e dapprima oscura della stampa. Gli effetti della quale, grandi già tra la fine del 1400 o il principio del 1500, cresciuti si ma lentamente per tre secoli, crebbero smisuratamente poi a'nostri dì per molte ragioni, ma di nuovo per alcune minutissime invenzioni materiali aggiuntesi alla prima. A fatica potrebbonsi ora prevedere gli ultimi effetti di tale pubblicità, essi diversa da quella toccata alla civiltà antica od alla Dantesca. A niuna gloria poi fin da principio giovò tanto tale invenzione come a quella di Dante. Sono diciannove a venti le edizioni di lui nel 1400; e non credo sien tante di niun autore antico a moderno. Della sola Biblia ne sono più (d).

Inventata la pubblicità, finisce il medio evo, incomincia il mondo moderno. In Italia come altrove il 1500 fu tempo di distruzione degli ordini e disordini invecchiati, principio di nuovi. Ed in Italia specialmente fu tempo di nuovi stranieri, nuove confusioni, nuove servitù, di disarmamento, d'immoralità, di mal nome per noi; ma insieme di facile, non curante, e, se Dio vaglia, inarrivabile eleganza. Allora, le lettere da noi educate, si sparsero presso a tutte le genti venute in armi a cercarle; e così il 1500 fu per Dante un secolo di gloria crescente e diffondentesi. Quaranta edizioni troviamo in esso della divina Commedia (e); nuovi e vari commenti, ed esami di testi del Manetti, del Sansovino, del Vellutello, del Daniello, del Dolce, o dell' Accademia della Crusca, di cui fu questo uno de' primi e principali lavori. Aggiugni, non pochi di queste edizioni fatte fuori d'Italia, e parecchie traduzioni. A servigio poi di coloro che rettamente o no tengon più conto dell' opinione di pochi grandi, che non di molto popolo, è da notare che gli uomini maggiori di questo secolo furono specialmente studiosi di Dante. Certo Macchiavello non poteva essere nè un imitatore, nè un commentatore, e nemmeno un biografo. Ma fosse incontro di opinioni, similitudine d'animo a checchessia, certo nelle idee sull' Italia, niuno scrittore mai fu più seguace o conforme a Dante. Cessato il nome, non l'essenza della parte ghibellina (che mai non cesserà fin che non cessin le cause), ghibellina può dirsi essenzialmente Macchiavello, nemico de' papi quanto Dante, meno amico alla religione, ed invaghito del bel sogno d'una universal monarchia italiana, non più sotto l'imperadore, ma sotto qual siasi principe o tiranno che sappia farsela. E fu grande sventura certamente questo ghibellinismo di tali duo; che col credito loro sviarono le opinioni, le speranze e quindi gli sforzi italiani. Nè dicasi questa

(a) Pelli pp. 169—171.
(b) Missirini Com. 11 pp. 19 e seg.
(c) Pelli 83 e seg.

(d) Vedi serie dell'edizioni della divina Commedia, nell'ediz. della Minerva v. pp. 559. e seg.
(e) Serie delle ed. ecc. Minerva, V. pp. 550 e seg.

irriverenza ad essi; che è più ossequio seguire i modi, che non le opinioni de' grandi, ed è modo Dantesco dir verità quantunque ingrate. Dell' Ariosto scrittore lontano da ogni opinione politica, non si possono osservare se non imitazioni poetiche; elle mi paiono molte, ma lasciole ai filologi. Del Tasso non si direbbe che imitasse molto da Dante; e tuttavia abbiam le prove del lungo e minuto studio fattone, nelle numerose postille da lui poste al Convito; onde trasse forse, anche troppo, la sua ricerca d'allegorie (a). Fra tutti i grandi poi del secolo XVI niuno, già il notammo, fu così conforme d'animo e studioso di Dante come Michelangelo. Nè abbiamo a troppo desiderare i disegni perduti della Commedia. Tutte le opere di lui sono Dantesche; la Cappella Sistina massimamente, e in questa il giudicio, dove il terribil pittore introduceva non che Caronte a sua barca, ma i propri nemici anch' egli fra' dannati. E chi tenga conto de' tempi mutati, troverà la vita stessa di Michelangelo, aver somiglianze grandi con quella di Dante.

Ma uno de' fatti più evidenti e più curiosi che si possano osservare nella storia letteraria d'Italia, è questo senza dubbio: che caduta essa nel seicento per progresso delle male condizioni dei due secoli antecedenti, nell' abisso dell' avvilimento e della servitù (imperciocchè erano servi nel fatto, anche gli stati liberi di nome) ed in quello della pubblica e della privata immoralità, senza quasi altra politica che d'inganni, od armi che di sgherri, od attività che di violenze, e del resto in ozio, in turpi, effeminati amori; e cadute pur le lettere in simili tristezze e nullità, è notabile dico, che cessò insieme e del tutto il culto e lo studio di Dante. Tre sole edizioni certe sono della Commedia in questo secolo; due in formato 16., una in 24., senza commenti nè studi nuovi, ed anzi due di esse col titolo mutato di *Visione di Dante*. Aggiugni, che parrà anche più strano un compendio in prosa (b). Ma allora, chi sa? o diciam pure probabilmente, era solitario ammiratore di Dante, il solitario Grande di quell' età, Galileo, l'ultimo dopo Dante e Michelangelo di quella gran triade inventrice, di che non uscì la pari di nessun'altra città antica o moderna, Galileo tanto più osservabile in città allora tiranneggiata e corrotta; se non che è privilegio delle scienze naturali sorger ancora dove più non allignan l' alte grandezze, e dell' ingegno italiano saper sempre trovar nuove vie.

Finalmente, è riconosciuto oramai, il 1700 fu per l' Italia un secolo di risorgimento; lento e poco apparente dapprima, poi glorioso per alcuni, poi interrotto, ma lice o almen giova sperarlo non momentaneo. Gli stati formatisi nel 1500 e languiti nel 1600, si liberarono della onnipotenza spagnuola, dandole almeno un contrappeso straniero; e in questo qualunque fosse respiro si svilupparono ed ordinarono da sè. Il primo luogo fu occupato da quello, che discosto od oscuro non aveva anticamente quasi mai presa gran parte nelle vicende della penisola, e non nella civiltà, ma non nemmeno nelle corruzioni di lei; uno stato, un popolo di cui pure fu lunga, lenta e rozza la gioventù; dico il Piemonte, Macedonia, o Prussia italiana, quasi Fiorenza del secolo decimottavo. E tanto è vero esser l' attività e la dignità dello stato, solo motore dell' attività e dignità delle lettere, e sola efficace protezione di esso, che allora finalmente entrò il Piemonte nella letteratura italiana; ed entrovvi gloriosamente con Alfieri e Lagrangia. Ciò che altrove in Italia era risorgimento, qui era principio e così più vigoroso. Ma in somma sorgevasi o risorgevasi in tutta la penisola, e consueto segno ne veggiamo lo studio ripreso di Dante. Trentaquattro edizioni facevausi, e via via più, quanto più avanzava il secolo (c). Il Gravina confortava allo studio della divina Commedia; il Betti, il Leonarducci, Alfonso da Varano l' imitavano; e facevansi nuovi e migliori quantunque non ottimi commenti dal Volpi, dal Ventura, e dal Lombardi; Tiraboschi dava a Dante sua degna parte nella storia della letteratura italiana; ed esso e il Pelli e il Dionisi facevano quei lavori vari che sono rispetto alla vita di Dante ciò che quelli del Muratori alla storia generale d'Italia, un tesoro dove quasi tutto si trova, cercando. Ma tutto questo risorgimento d' edizioni, commenti, e vite fu un nulla rispetto a quello prodotto dai due studiosi professati di Dante, Alfieri e Monti. Il primo, recando dalla provincia per lui aggiunta all' Italia letteraria, la sua non so s' io dica forza o rozzezza, o durezza paesana restaurò forse la vigoria di tutta la letteratura; e restaurò certo il culto di Dante. Era anima veramente Dantesca. Amori, ire, superbie, vicende di moderazioni ed esagerazioni, e mutazioni di parti, tutto è simile nei due. Quindi l' imitazione non cercata, ma involontaria, sciolta ed intrinseca. In Monti poi fu più ingegno che animo Dantesco; e le mutazioni di lui furono più d' arrendevolezza che d' ira. Quindi l' imitazione più esterna; nella forma sola, e nelle immagioi, Alfieri poi ebbe seguaci lontani, ignoti e forse disprezzati da lui, tutta la generazione allor sorgente. Monti amorevolissimo ebbe una scuola da lui avviata e quasi diretta. E così per l' impulso appassionato dell'uno, per la direzione studiata dell' altro, riunironsi l' una e l' altra scuola in quella che fece e fa il secolo presente, più devoto, più studioso di Dante che non sia stato mai niuno de' precedenti. Se non che, le vicende poi, le parti, i sovvertimenti veduti e sofferti dalla nostra generazione, la educarono, meglio che non Monti ed Alfieri stessi, ad intendere e pregiare i pensieri e lo stile del gran fuoruscito.

Al principio del secolo presente diceva Alfieri non esser forse trenta persone in Italia (tante parmi aver udito da chi udiva il detto) che avessero veramente letta la Commedia. Ed ora, quantunque corso poco più che il terzo, già abbiamo più edizioni, più commenti, più lavori che in niuno de' precedenti. Le edizioni sono già più di 70 (d).

(a) Convito ed. della Minerva. Padova 1827 passim.
(b) Serie dell'ediz.—Min. v. p. 561.
(c) Serie delle ediz. Min. V. 566.
(d) Un abbozzo di bibliografia Dantesca del sec. XIX da me fatto ad uso del presente lavoro comprende già più di 100 edizioni di Dante od opere su Dante. Io sarei felice di por tal abbozzo a disposizione di chi volesse imprendere l'util fatica d' una bibliografia Dantesca compiuta, o solamente del sec. XIX, che sarebbe vi a massima Appendice della Vita.—E sia datto lo stesso per altri abbozzi d' altre appendici accennate con desiderio nel presente capitolo.

Il commento nuovo del Biagioli, quello della edizione della Minerva sola ma non ottima edizione *variorum*, quelli di Foscolo, di Arrivabeno, di Rossetti, del Tommaseo son noti a tutti. Il Perticari, genero e scolaro di Monti dissertò sulle opinioni di lingua o sull' amor patrio di Dante. Il conte Marchetti, lo Scolari, il Missirini, o l'autor del Veltro illustrarono parecchi punti particolari della storia di Dante; ma l' ultimo, uomo a cui tanto è difficile frenar l' erudizione, quanto altrui l' immaginazione, illustrò quasi tutta la seconda parte della vita. Nè dirò nemmen per cenni delle innumerevoli polemiche de' giornali, o delle imitazioni buone o cattive di tanti; chè le nomenclature non istanno bene se non ne' cataloghi. Ma sien nominate la Francesca di Silvio Pellico, e la Pia di Sestini; due opere figlie di Dante, e delle più care della nostra lingua. Fuori d' Italia poi il Ginguenè nella sua storia della letteratura italiana, l' Artand colla sua traduzione francese, il Boyd con una inglese, parecchi Tedeschi con parecchie in lor forte lingua, il Fauriel con una vita breva eppur compiuta, il Witte coll' edizione delle epistole ed altri lavori, e poi le cattedre in Parigi e in Berlino o rinnovate da quella del Boccaccio, o risonanti almeno del nome e dell'importanza di Dante, tutto mostra il culto di lui più che mai diffuso oltremonti ed oltremare. E così doveva essere appresso a quelle nazioni, che non temono di rinnovar le loro letterature ai fonti d' ogni moderna civiltà, il cristianesimo e l' Italia.

E tuttavia dopo tanti lavori di cinque secoli, molti ne rimangono a fare su Dante. Manca, che pare strano, un' edizion veramente compiuta delle opere di lui; manca un catalogo di codici antichi, uno de' commenti, uno compiuto delle edizioni; ma mancano principalmente duo commenti della divina Commedia che soddisfacciano veramente l' uno ai principianti, l' altro agli studiosi. Nè a far questo io vorrei, come taluno, invitar gli eruditi quasi a un congresso italiano o europeo; e nemmeno proporre una edizione *variorum* di un volume per canto, cento in tutto; che son sogni di cieche e mal intese adorazioni, idolatrie da barbari che non san nemmeno metter l' idolo su un altare, e il seppelliscono sotto i macigni. Un buon commento di Dante sarebbe cosa grande è vero; ma non sovrumana, non tale che non abbiano a bastarvi uno o due uomini studiosi di filologia e di storia, eruditi senza smania di mostrar sempre erudizione, fuggitori di dispute, compendiatori più che dissertatori de' lavori altrui, o desiderosi in tutto di servire meno allo proprio gloriuzze, che non alla gloria vera del loro autore, e per esso della patria. Certo se nol facciam noi, sarà fatto un dì o l' altro da uno di que' meravigliosi e conscienziosi Tedeschi che a poco a poco usurpano a sè tutte le erudizioni nostre. E sia pure, quando almeno si accettassero da noi con gratitudine e profitto, invece di rigettarli con pigro disprezzo, i benefizi altrui. Protestiamo almeno alcuni, contra ciò che Dante chiamerebbe *selvaggio* costume.

Ma intanto della cresciuta gloria di Dante congratuliamoci, come di felice augurio colla nostra età, colla nostra patria. Ella ha molti altri grandi scrittori, anzi i più grandi in ogni arte o scienza moderna; il più gran lirico d' amore, il più gran novellatore, il più grand' epico grave, il più grande giocoso, il più gran pittore, il più grande scultore, il primo de' grandi fisici moderni, e il maggior degli ultimi: Petrarca, Boccaccio, Tasso, Ariosto, Raffaello, Michelangelo, Galileo o Volta. Vogliam noi glorie, vanti, supremazie? Non ci è mestieri ire in cerca d' ignoti o negati. Tutti questi ce ne daranno. Ma vogliamo noi aiuti? o non a ingegno di che non abbiam difetto, ma a virtù, se già così sia che ne sentiam bisogno? Torniamo pure, abbandoniamoci all' onda che ci fa tornare al più virtuoso fra' nostri scrittori, a colui che è forse solo virilmente virtuoso fra' nostri classici scrittori. In lui l' amore non è languore ma tempra; in lui l' ingegno meridionale non si disperde su oggetti vili, ma spazia tra' più alti naturali o soprannaturali; in lui ogni virtù è esaltata, e i vizi patrii od anche propri sono vituperati, e gli stessi errori suoi particolari sono talora occasioni di verità più universali; la patria città, la patria provincia e la patria italiana sono amate da lui senza stretto detrimento l' una dell' altra, e massime senza quelle lusinghe, quelle carezze, quegli assonnamenti più vergognosi che non l'ingiurie, più dannosi che non le ferite; e i destini nostri allor passati, presenti o futuri sono da lui giudicati con quella cristiana rassegnazione alla provvidenza divina, che accettando con pentimento il passato, fa sorgere con nuova forza ed alacrità per l' avvenire. Noi cominciammo con dire essere stato Dante il più italiano fra gli Italiani; ma ora, conosciuti i fatti ed anche gli errori di lui, conchiudiamo pure essere lui stato il migliore fra gl' Italiani. S' io m' inganno sarà error volgare di biografo; ma come o perchè s' ingannerebbe ella tutta la nostra generazione?

Ed ora, tu 'l vedi, io ti lascio a rincrescimento ed a stento, o leggitore, chiunque tu sia che non m'abbia lasciato tu in questo breve lavoro. Il quale così fosse stato a te piacevole in parte, come fu a me, che ben sento non poter mai più trovarne uno tale! così sopra tutto ti fosse per me agevolato lo studio di Dante! chè io mi consolerei al pensiero di non avere, una volta almeno, perduta l' opera mia. Tra gli allettamenti e dell' ozio e dell' attività, sempre, a malgrado qualunque progresso, saran gli uomini sviati fuori dello virtù precise e severe, fuori di quella *rettitudine* a cui cantare vedemmo votarsi Dante. Ma lo sviarsene tra la tranquillità dello studio, il far teorie delle male o delle molli pratiche, l' ammannir le scuse agli oziosi o viziosi è meno scusabile di gran lunga, massime in Italia; e sarà di dì in dì più vituperato, anche in Italia. Allora si giudicheranno gli scrittori, numerosi altrova, rari e disgiunti da noi, del secolo XIX, meno forse dall' ingegno che non dall' intenzione. Allora possa io rimaner del tutto senza nome, od esser aggiunto oscuro pure ed ultimo, dopo coloro che saran detti, essere stati almeno *uomini di buona volontà*.

NOTA

Aggiunta al Capo IV. pag. 107.



ARGOMENTO DEL TRATTATO SECONDO DEL CONVITO.

Capo I. Dei quattro sensi, litterale, allegorico, morale ed anagogico. Doversi trattar prima del litterale. E così farà egli, e appresso dell'allegorico, toccando talvolta incidentemente degli altri due.

Capo II. Dei due amori suoi a Beatrice che vive in cielo con gli angioli, ed alla gentildonna alle cui immagine *dispose il suo beneplacito* dopo due rivoluzioni di Venere; e della lotta che ne nacque in lui. Poi delle divisioni che farà di questa e dell'altre canzoni.

Capo III. Dei nove cieli.

Capo IV. Del cielo decimo immobile, o empireo de' cattolici; e del moto degli altri; del terzo cielo, e dell'epiciclo della stella Venere.

Capo V. Dei motori de' cieli o intelligenze che il volgo chiama angeli, e Platone idee, e i Gentili dei e dee; e che debbono essere moltissimi.

Capo VI. Degli angeli rivelatici dal vangelo. Delle tre gerarchie divise in loro nove ordini, angeli, arcangeli e troni; dominazioni, virtuti e principati; potestati, cherubini e serafini. Come contemplino le SS. Trinità. Dei troni che reggono il terzo cielo, e delle credenze che n'ebbero i Gentili.

Capo VII. Sposizione litterale della prima parte della canzone e prima strofa. Mira l'anima a Beatrice, e lo spirito all'altro amore.

Capo VIII. Comincia la sposizione litterale della seconda parte che comprende le strofe seconda e terza; e accenna il combattimento in sè dei due amori.

Capo IX. Vuol trattar del combattimento e non parlar più di Beatrice; ma fa per lei un'ammirabile digressione e professione di fede sull'immortalità dell'anima.

Capo X. Sposizione della terza strofa dove parla l'anima innamorata di Beatrice.

Capo XI. Sposizione della terza parte della canzone. Quarta strofa dove parla lo spirito occupato nel secondo amore. Belle esposizioni delle parole *pietà* e *cortesia*.

Capo XII Sposizione litterale della *tornata*.

Capo XIII. Sposizione allegorica. E prima, che per la seconda sua donna debba intendersi la filosofia.

Capo XIV. Che per lo cielo s'intende scienza; e per li sette cieli de' pianeti, le sette scienze del trivio e del quadrivio, gramatica, dialettica, rettorica, aritmetica, musica, geometria e astrologia; e per l'ottavo cielo, la fisica e la metafisica; e per il nono la scienza morale, e per il decimo quinto la teologia; e dimostra la relazione de' sette primi cieli colle sette prime scienze.

Capo XV. Relazione de' tre cieli colle tre scienze ultime.

Capo XVI Che Boezio e Tullio co' raggi della stella loro, cioè rettorica, lo spinsero all'amore, cioè studio della donna che dice e afferma essere la filosofia.

NOTA

Aggiunta al Capo VII. pag. 125.

CANTI PRIMO E SECONDO DELL' INFERNO

CON UN COMMENTO CRITICO.

CANTO PRIMO

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,
Che la diritta via era smarrita.
4 Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
Questa selva selvaggia ed aspra e forte,
Che nel pensier rinnova la paura!
7 Tanto è amara, che poco è più morte;
Ma per trattar del ben, ch'ivi trovai,
Dirò dell' altre cose ch' io v' ho scorte.
10 I' non so ben ridir com' io v'entrai;
Tant' era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.

1. L' epoca del poema è all' aprile dell' anno del giubileo 1300. Dante nato in maggio 1265 aveva 35 anni. Ed egli teneva questa per la metà della vita degli uomini *perfettamente naturati* (Convito trat. iv, 23), probabilmente secondo quel testo *Dies annorum nostrorum . . . . . septuaginta* (Salm. LXXXIX, 10); e quello *Ego dixi: in dimidio dierum meorum vadam ad portas inferi* (Isaias XXXVIII).

2. La SELVA fu ab antico interpretata per selva de' vizi; e così dee tenersi, come si vede da tutta l'introduzione, da tutto il poema, e dalla lettera a Can Grande; e così ancor nel Convito *Selva erronea di questa vita.* Ma si compari questo verso e col Purg. XIV-64 dove Firenze è chiamata espressamente TRISTA SELVA, e coll' Inf. XV-74 dove egli chiama PIANTA sè stesso abitatore di essa, e colla Volgare Eloquenza I, 18 dove quasi SELVA ci figura l' Italia, e col Purg. XXXII-58 dove pure è detto SELVA il regno di Francia, e si conchiuderà che nella lingua allegorica del poema SELVA diconsi i regni, le città, le nazioni in somma. — Poi si vegga al verso 5 qui seguente la SELVA presente detta SELVAGGIA ed al 93 LOCO SELVAGGIO nome della parte Bianca che reggeva allora Firenze, e in che egli D. era stato allora impigliato ma che egli disprezzava e abbominava quando poi scrisse, e non resterà dubbio che SELVA in particolare è Firenze. — Qui dunque l' allegoria è polisensa secondo la mente di Dante; e se noi vogliamo raccogliere in una espressione i due sensi, diremo che è *selva dei vizi fiorentini.* Finalmente, se restasse la menoma dubbiezza, ella sarebbe tolta da D. stesso. Nel Purg. XXIII, Forese il compagno di D. nella vita viziosa di Firenze fa di tal vita la famosa descrizione dei versi 91-111; e subito D. rendendo conto di se dice DI QUELLA VITA MI VOLSE Virgilio, L' ALTR' IER, la sera del plenilunio. Ond' è chiaro che la SELVA di che il medesimo Virgilio l'avea tratto quel medesimo *altr' ier*, è una stessa cosa con quella vita viziosa fiorentina menata insieme dai due giovani dopo la morte di Beatrice fino alla morte di Forese nel 1293, e continuata poi da D. fino al 1300 quando ne fu tratto da Virgilio. E non solo il seguito s'adatta a tale spiegazione, ma non s' adatta tutto se non a tale.

3. La DIRITTA VIA, è la via virtuosa, quella già seguita da D. vivente Beatrice, SMARRITA poi nel decennio tra il 290, e il 300 tra i vizi, i negozi, e le parti fiorentine.

4-7. Espressione del ricrescimento con che D. scrivente dopo la conversione, ricorda il tempo della propria vita viziosa e parteggiante.

10-12. Poetica descrizione del dolore, dello smarrimento in che rimase dopo la morte di Beatrice. Ricordinsi le descrizioni fattene in prosa e co' particolari al fine della Vita Nova e nel Convito. E comparisi con quello che Beatrice dice di sua morte, e del perdersi allora di D.

Sì tosto come in sulla soglia fui
Di mia seconda etade e mutai vita
Questi si tolse a me, e diessi altrui.
. . . .
E volsi i passi suoi PER VIA NON VERA
Immagini di ben seguendo false
PURG. XXX.

e tutto il rimanente di quo' celestiali rimproveri. Ancora: *Nella vita umana sono diversi cammini, delli quali uno è veracissimo, e un altro fallacissimo, e certi men fallaci e certi men veraci ec.* (Convito IV).

13 Ma po' ch' io fui al piè d' un colle giunto,
Là ove terminava quella valle,
Che m' avea di paura il cor compunto,
16 Guardai in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del pianeta,
Che mena dritto altrui per ogni calle.
19 Allor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cor m' era durata
La notte, ch' i' passai con tanta piéta
22 E come quei, che con lena affannata
Uscito fuor del pelago alla riva,
Si volge all' acqua perigliosa, e guata,
25 Così l' animo mio che ancor fuggiva,
Si volse 'ndietro a rimirar lo passo,
Che non lasciò giammai persona viva.
28 Poi ch' èbbi riposato 'l corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta,
Si che'l piè fermo sempre era'l più basso.
31 Ed ecco quasi al cominciar dell' erta,
Una lonza leggiera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.
34 E non mi si partia dinanzi al volto,
Anzi 'mpediva tanto 'l mio cammino,
Ch' i fui per ritornar più volte volto
37 Temp' era dal principio del mattino,
E 'l sol montava in su con quelle stelle,
Ch' eran con lui, quando l'amor divino
40 Mosse da prima quelle cose belle;
Si ch' a bene sperar m' era cagione
Di quella fera la gaietta pelle.
43 L' ora del tempo, e la dolce stagione
Ma non si, che paura non mi desse
La vista, che m' apparve d'un leone.
46 Questi parea che contra me venesse
Con la test' alta, e con rabbiosa fame;
Si che parea che l' aer ne temesse;
49 Ed una lupa, che di tutte brame
Sembiava carca nella sua magrezza,
E molte genti fe' già viver grame.
52 Questa mi porse tanto di gravezza,
Con la paura ch' uscia di sua vista,
Ch' i' perdei la speranza dell' altezza.
55 E quale è quei, che volentieri acquista,
E giunge 'l tempo, che perder lo face,

13-21. Il COLLE ove terminava la VALLE de' vizi fiorentini percorsa da D., colle rischiarato dal SOLE NASCENTE, è la filosofia, la scienza umana e divina, in che D. cercò consolazioni dopo la notte del suo dolore, la notte ch' ei passò con TANTA PIETA. Vedi nel Convito la storia in prosa di tali tentativi, le consolazioni ch' ei trovò nella letture di Cicerone e di Boezio, poi *nelle scuole de' Religiosi*; ma che non gli durarono, non lo tennero di abbandonarsi ai vizi patrii. —Il SOLE poi è nel paradiso x—xiv. l'astro della filosofia religiosa o teologica — Le allegorie Dantesche hanno almeno il merito di corrispondersi e spiegarsi meravigliosamente l' une l' altre.

25. In questo verso è una mirabile espressione di quell' impressione che dura dopo una gran disgrazia, una gran paura, e talora un gran moto, quando ancor pare di soffrire, o temere, o muovere.

26-27. LO PASSO CHE NON LASCIÒ GIAMMAI PERSONA VIVA è INFERNO è anteriore al tentativo di studi rappresentati dalla salita al monte e dalla NOIA ch' ebbe dei vizi fiorentini rappresentati più giù dalle tre fiere, e tanto più della discesa in Inferno. Dunque il PASSO debbe cercarsi ne' fatti della vita di D. anteriori al 1290, in che fu il primo tentativo di studi, ed ai propri vizi dal 1293 al 1300. Il PASSO è il suo dolore, la notte della PIETA, LA PAURA DURATA NEL LAGO DEL CUORE. — E così vorrebbe dire che un tal dolore non lascia più veramente, pienamente, spiritualmente viva la persona che il soffre. Vedi più giù al v. 96.

28-31. Conferma di quanto precede.

32-33. D. prese forse le tre fiere seguenti da Geremia, *Percussit eos Leo de Silva; Lupus ad vesperam vastavit Pardus vigilans super civitates eorum*—La LONZA, leopardo o pantera di pel maculato *Bianco* e *Nero* è la libidine fiorentina; quella contra cui egli tuona nel Purg. xxiii, 94-108 e nel Par. xv; quella a che egli pure più o meno s' abbandonò subito dopo le vane consolazioni della filosofia, come si può indovinare già dalla Vita Nova stessa e poi dal Convito, e da alcune sue poesie, e principalmente dal nembo di rimprovari di Beatrice al fine del Purgatorio.—E torna la lonza nominata una seconda volta nel poema Inf. xvi, 106 — 108

Io aveva una corda intorno cinta
E con essa pensai alcuna volta
Prender la lonza alla pelle dipinta.

Dove se non inganna la comune congettura (vedi Vita di D. lib. 1, cap. vii, p. 177) la corda è quella de' cordiglieri, fra' quali entrando pensò D. vincere la nuova libidine in lui sorta a quel tempo. — La lonza è la prima delle fiere che impedisca qui a D. il cammino, come la lussuria fu il primo vizio in che egli cadde nella vita reale.

37-43. Intendi in prosa: Io era giovane si che mi lasciava allettare alle dolcezze e leggerezze e variabilità di tal vizi, onde sperava trarmi quando che sie. Se non che ecc.

45-48. Il LEONE secondo l' antica interpretazione, significa la superbia, e secondo una nuova Carlo di Valois, anzi tutti i Reali di Francia. *A più alto leon trasser lo vello* Parad. vi, 108 dice D. di Carlo II Angioino di Napoli. Noi dunque, a quel modo che finora, diremo essere il leone: la superbia, l' ambizione in generale de' Reali di Francia, e in particolare di Carlo di Valois, che APPARVE nel 1300, che diede nuova PAURA a D. che parea VENISSE contra lui, e che L' AER NE TEMESSE ED AVEA TESTA ALTA E RABBIOSA FAME.—*Sicut fremitus leonis, ita et regis ira* (Proverb. xix, 12) *Sicut rugitus leonis, ita et terror regis* (Proverb. xx, 2).

49. Ma si mettano insieme subito i seguenti fino al 60, poi il 76, e gli 88-111 dove continua a parlar della LUPA. E 1.° non sarà dubbio il senso morale antico di essa per avarizia, datogli forse dal suo Boezio (Tommaseo n. alla terz. 32). Lupo è detto Plutone antico Dio, or demonio dell' avarizia (Inf. vii, 8) e Lupa l' avarizia nel Purg. xx, 10. E 2.° non è dubbio nemmeno il senso allegorico storico di parte guelfa; *lupi* e *lupicini* sono detti Inf. xxxiii, 29 Ugolino e i figliuoli guelfi; lupi i Fiorentini guelfi del 1302 e 1303 nel Purg. xiv, 50 e 59; e lupi Parad. xxv, 16 i reggitori guelfi di Firenze verso il fine de' giorni di D. verso gli anni 1319 e 1320. Ma 3.° non aggiungeremo con altri che la lupa sia qui non solo parte guelfa, ma pure i papi lor capi, o la curia romana. Imperciocchè D. non disse certo, non potè dire secondo le proprie opinioni che il papato o la curia romana morrebbe MAI DI DOGLIA v. 102; che sarebbe mai nè CACCIATA IN INFERNO v. 110, nè che INDI L' INVIDIA LA dipartisse v. 111; ed anche supponendolo contra le proprie proteste acattolico, non avrebbe mai detto che elle sarebbe CACCIAVA DI VILLA IN VILLA v. 109, che non avrebbe senso storico nè geografico. Ancora, D. abusa forse delle allegorie polisense, significando con una allegoria più cose, una morale, una politica o storica; ma ei non raffigura guari una cosa con più allegorie. Ora la curia romana mal politicante, i papi secondo lui cattivi, sono già da lui raffigurati con altre allegorie (anche più ostili) nel Purg. xxxii, 149; onde è certo che qui e altrove lupa, lupi, e lupicini sono sempre storicamente la parte guelfa e i Guelfi.—Dunque in tutto ed al solito, prenderemo la lupa al senso morale in generale per *avarizia*, ed al senso storico in particolare per l' avarizia di parte guelfa, l' avara parte guelfa. E ciò posto sarà così chiara ogni parola seguente sulla lupa, che non abbisognerà di spiegazione; o che qualunque si facesse non sarebbe se non un annotar bellezze.

Che'n tutt'i suoi pensier piange, o s'attrista;
Tal mi fece la bestia senza pace,
Che venendomi 'ncontro a poco a poco,
Mi ripingeva là, dove 'l sol tace.
Mentre ch' i' rovinava in basso loco,
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
Chi per lungo silenzio parea fioco.
Quando vidi costui nel gran diserto,
Miserere di me, gridai a lui,
Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.
Risposemi: non uom; uomo già fui,
E li parenti miei furon Lombardi,
E Mantovani per patria amendui.
Nacqui *sub Julio*, ancor che fosse tardi;
E vissi a Roma sotto 'l buon Augusto,
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
Poeta fui, e cantai di quel giusto
Figliuol d' Anchise, che venne da Troia
Poichè 'l superbo Ilion fu combusto.
Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
Perchè non sali il dilettoso monte,
Ch' è principio e cagion di tutta gioia?
Oh! se' tu quel Virgilio, e quella fonte,
Che spande di parlar sì largo fiume?
Risposi lui con vergognosa fronte.
O degli altri poeti onore e lume,
Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore,
Che m' han fatto cercar lo tuo volume.
Tu se' lo mio maestro, e 'l mio autore:
Tu se' solo colui da cu' io tolsi
Lo bello stile che m' ha fatto onore.
Vedi la bestia, per cu' io mi volsi:
Aiutami da lei, famoso saggio,
Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.
A te convien tener altro viaggio,
Rispose, poi che lagrimar mi vide,
Se vuoi campar d' esto loco selvaggio;
Chè questa bestia, per la qual tu gride,
Non lascia altrui passar per la sua via,
Ma tanto lo 'mpedisce che l' uccide;
Ed ha natura sì malvagia e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo 'l pasto ha più fame che pria.
Molti son gli animali a cui si ammoglia,
E più saranno ancora infin ch' il Veltro
Verrà, che la farà morir di doglia.
Questi non ciberà terra, nè peltro,
Ma sapienza, e amore, e virtute,
E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.

58—60. Noteremo quindi solamente questi 4 versi così esattamente storici; imperciocchè la parte guelfa non sapendo stare in pace negli anni intorno al 1300, venne incontro a D. a poco a poco e sviandolo dagli studi desiderati lo respinse in nuove disgrazie, e in BASSO LOCO.

61—63. Qui incominciano i personaggi della Commedia, persone vere e reali, che prima di tutto debbonsi prendere nel loro senso vero e reale, secondo le ripetute raccomandazioni di D.—Così prima, Virgilio vuol dir Virgilio, e poi in generale la poesia, in particolare il pensiero del poema. Virgilio poi PARRÀ FIOCO PER LUNGO SILENZIO, e come Virgilio vero, non istudiato egli nè sua lingua latina durante la barbarie (vedine i lamenti di D. all'epoca della pubblicazione della presente cantica nella lettera di Fr. Ilario); o forse come *pensiero del poema* dismesso da 8 o 10 anni.

68. Noteremo pedantemente l' anacronismo di D. in dir Virgilio di famiglia LOMBARDA.

70. Altro anacronismo di far nascere Virgilio SUB JULIO che viveva sì, ma non imperiava a quell' epoca.

71. Il BUON AUGUSTO è a D. ghibellino sommo eroe, sommo fondatore, tipo d' imperatore, come in più altri luoghi—I seguenti 72-90, come al solito i più belli del poema, non abbisognano d' una sillaba di commento, e dovrebbonsi lasciar liberi.

91-93. Leggi in prosa: Altro modo devi tenere per giugnere alla gloria degli studi, e per torli dal lezzo dei vizi fiorentini, che non questo di combatterli partitamente, stando in mezzo a loro. Imperciocchè ecc.

94-95. Qui in questa descrizione di parte guelfa ogni parola diventa storicamente significativa. Quanto rancore e dispregio, quanta amara reminiscenza de' casi propri, della moderazione invano tentata nel verso 95!

96. Medesima osservazione qui, dove vuol dire che la parte guelfa uccide moralmente chi la segue. Nella lingua spiritualissima di D. *uccidere* è sovente per tor l' animo come qui, *morire* per perder l' animo come addietro al verso 27.

97-99. Leggi in prosa: La parte guelfa non fu mai peggiore che quando vincitrice—e v' avrai una gran verità storica.

100 e mezzo il 101. In prosa esattamente storica: A molti vizi od a molti principi della terra si dà nelle braccia la parte guelfa. Ed anche più saranno dopo il 1300, quando ne sarà capo e donno or uno or altro de' Reali di Francia.

101. Il VELTRO o cane è nemico de' lupi. Ed essendo lupi i Guelfi restan cani i Ghibellini. CAGNE son chiamati i SISMONDI CON LANFRANCHI E CON GUALANDI Ghibellini Pisani dal 1289 (Infer. XXXIII, 31, 32) che cacciano Ugolino e i figliuoli detti lupi e lupicini; MASTINI i due Malatesta da Verrucchio signori di Rimini e gran Ghibellini di Romagna (Infer, XXVII, 46); e BOTOLI altra spezie di cani gli Aretini costanti Ghibellini (Purgat. XIV, 46); e vedi i CANI FARSI LUPI, cioè i Ghibellini farsi Guelfi quanto più si scende giù per val d'Arno presso a Firenze (ibi 49).—VELTRO dunque qui vuol dir Ghibellino. Ma non vorrebbe dire specialmente Can Grande della Scala con allusione doppia a tal nome, e come da ciò allettati dissero tanti anche antichi Commentatori? No probabilmente; poichè essendo dedicate incontrastabilmente le tre cantiche ad Uguccione della Faggiola, a Moroello Malaspina ed a Can Grande, e trovandosi in ciascuna delle due altre una lode data a ciascuno de' *dedicatarii*, ne segue per analogia che pur in questa prima debb' essere qualche lode ad Uguccione; nè potendosene trovar altra debb' essere questa. No poi certamente, se non ingannano tutta la cronologia della vita di D., e l' osservazione fondamentale che nella presente cantica non è parlato mai di niun fatto posteriore al 1308, onde e' inferisce ch' ella fu terminata in quell' anno; nel quale era già famoso, era vecchio capo ghibellino Uguccione, e non era se non di 15 anni, ignoto, e sottoposto al fratello Cane della Scala. Vedi tutta l' opera del Veltro Allegorico Firenze 1826. Le prove positive poi che il Veltro, il Ghibellino accennato qui fosse Uguccione della Faggiola risultano da' versi seguenti.

103. NON CIBERÀ TERRA NÈ PELTRO è lode convenientissima, o se si voglia adulazione finissima ad Uguccione, signorotto povero e quasi senza terra, quantunque capitano e podestà di ventura felicissimo; ma sarebbe sconveniente, falsa, e per falsità ingiuriosa ad uno qualunque degli Scaligeri, signori già vecchi di terre, e ricchi assai magnifici principi. Quando un D. si riduce a lodare (od adulare) ei non lo fa almeno sguaiatamente.

105. L' autor del Veltro che non è uno di coloro che fanno erudizione solamente seduti al *banco dello studio*, ma di quelli (pochissimi in Italia, più numerosi in Francia ed Inghilterra, frequenti in Germania) che la proseguono per monti e per valli come D.; l' autor del Veltro rintracciando le pedate di questo e de' principali personaggi del poema, vide prima e descrisse poi le terre della Faggiola e della Massa Trabaria, nido de' Faggiolani posto tra i monti Feltrii (Veltro Alleg. pp. 8-114). Quindi ei ne conchiuse (ib. p. 110) che tra Feltro e Feltro non vuol dir altro che in mezzo alle terre, alle possessioni de' signori di Montefeltro. Così resta chiara e spiegativa l'espressione di D. su Uguccione che questi sarà di nazione, di nascita tra' monti Feltrii.—All' incontro sarebbe vana, troppo larga, indeterminata, od an-

106 Di quell' umile Italia fia salute,
Per cui morì la vergine Cammilla,
Eurialo, e Turno, e Niso di ferute.
109 Questi la caccerà per ogni villa,
Finchè l' avrà rimessa nello 'nferno,
Là onde 'nvidia prima dipartilla.
112 Ond' io per lo tuo me' penso e discerno,
Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
E trarrotti di qui per luogo eterno,
115 Ov' udirai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Chè la seconda morte ciascun grida.
118 E vedrai color, che son contenti
Nel fuoco, perchè speran di venire,
Quando che sia, alle beate genti;
121 Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna:
Con lei ti lascerò nel mio partire.
124 Chè quello 'mperador che lassù regna,
Perch' i' fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.
127 In tutte parti impera, e quivi regge;
Quivi è la sua cittade, e l' alto seggio:
O felice colui, cu' ivi elegge!
130 Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' io fugga questo malo e peggio,
133 Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' io vegga la porta di san Pietro
E color, che tu fai cotanto mesti.
Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

si sciocca se riferendosi a Cane Scaligero dicesse, che nacque tra Feltro nel Veneto, e Monte Feltro in Romagna, fra cui corrono miglia a centinaia, ed a centinaia sono altre città e terre, oltre Verona culla di Cane. Il Tommaseo argomenta dal *sarà* di questo verso 105 che non può esser accennata così al futuro la nascita di Uguccione nato già al 1300. Ma la medesima difficoltà starebbe per la nascita di Cane, pur succeduta già alla medesima epoca. Ondechè se si tenesse conto di tal difficoltà (che non credo si debba) ci si vorrebbe cercare un Veltro futuro, e tornar all' antiche interpretazioni d' un nascituro liberator d' Italia, o dell' ultima venuta di G. C. che non istanno per nulla. Sarebbe buona interpretazione sopra un poeta da raccolte impacciato nelle rime. Ma sopra un Dante?

106-108. Cammilla, Turno, Niso ed Eurialo personaggi noti nell' Eneide. — L' umile Italia è senza dubbio reminiscenza dell' *Obscuros colles, humilemque videmus Italiam* di Virgilio (Æn. III-522). Ma la reminiscenza, l' imitazione non può essere in D. senza ragione nè senso; e il senso vi è, se s'intenda umile Italia per bassa Italia, Italia meridionale, quella ove combatterono e morirono gli eroi virgiliani, e di cui spera egli sarà salute Uguccione.—Applica a Cane questa terzina ed ella resta piena di parole e pensieri pleonasmi.

109-111. Qui il senso morale della lupa per avarizia sparisce, o almeno si oscura; ed all' incontro diventa chiaro il senso storico di essa per parte guelfa, figlia, secondo D., dell' invidia contro l' imperio (vedi Convito e Monarchia). E si ritrova in circa la medesima idea nell' Infer. VI, 74, 75.

Superbia, invidia ed avarizia sono
Le tre faville ch' hanno i cori accesi,

E nel XV, 68 dove Brunetto Latini chiama i Fiorentini

Gente avara, invida e superba

ed aggiugne subito l' avvertimento a D.

Da' lor costumi fa che tu ti forbi.

Del resto confesserò che questi due luoghi (dove i tre vizi capitali di Firenze, anzi i tre di cui si raccomanda a Dante di forbirsi sono così chiaramente detti essere superbia, invidia ed avarizia) mi fecero e mi fanno quasi dubitare che questi tre, e non altri assolutamente sieno rappresentati dalle tre fiere. Resterebbero così la superbia e l' avarizia rappresentate come nella nostra e in tutte le interpretazioni antiche, dal leone e dalla lupa. Ma avrebbe a porsi l' *invidia* invece della *lussuria* come figurata dalla lonza. Nè s' opporrebbe a tale nuova interpretazione niuno de' passi, in che è parlato della lonza; nemmeno quello del capo XVI, 106, potendosi interpretar ivi che dicesse aver tentato di vincere l' invidia de' concittadini con farsi frate. Ma oltre che questa e l' altre spiegazioni sarebbero pure men soddisfacenti, non si potrebbe dir qui che la lupa fosse tratta d' inferno dall' invidia—lonza. Perciò ho abbandonata questa tentante interpretazione, e la noto se mai venisse in mente ad altri.

110-114. Continuando l' idea enunciata ai versi 91-93, leggi la prosa: Onde io giudico per tuo bene, che tu lasci il combattere fra questi vizi e queste parti di tua patria umana, e che ti volga meco alla contemplazione delle cose immortali.

115-120. Si comparino questi versi così meravigliosi, e se mi sia lecito dire, di sì bella onda, di sì larga andatura, con quelli corrispondenti che eran principio del tentato poema latino.

Ultima regna canam, fluido contermina mundo
Spiritibus quae lata patent, quae praemia solvunt
Pro meritis cuique suis, data lege tonantis.
(Ed. Min. V. p. 36).

E prima si vedrà qual immenso guadagno siasi fatto da D. e da noi, dall' aver esso preso per istrumento la lingua volgare invece della latina; poi che il volgare non fu traduzione del latino, ma nuova, libera e di gran lunga più bella composizione; e finalmente che gli squarci latini letteralmente simili all' italiano corrispondente, datici nell' edizione del Codice Bartoliniano non poterono esser l' originale latino di D., ma sono traduzione posteriore di chicchessia.

121-123. I versi che seguono fino al fine son di quelli felici, le che non è quasi nulla da spiegare. Appena è da avvertire, che l' ANIMA PIU' DEGNA annunziata è Beatrice.

124. Chiama Iddio imperadore, perchè questa era la più alta dignità umana del suo tempo.

127. 128. Qui è una distinzione tra *imperare* e *reggere* che dipende dalle condizioni politiche del tempo. L' imperadore *imperava* nelle città italiane senza propriamente governare o reggere in esse; e così ci vuol dire che Iddio altrove impera, ma in cielo governa più particolarmente come in città propria.

131. La porta di s. Pietro non è qui quella del paradiso, ma quella di che al Purg. IX, 76.

CANTO SECONDO



1 Lo giorno se n'andava, o l'aer bruno
Toglieva gli animai che sono in terra
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
4 M' apparecchiava a sostener la guerra,
Si del cammino, e si della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.
7 O Muse, o alto 'ngegno, or m' aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.
10 Io cominciai: Poeta che mi guidi,
Guarda la mia virtù, s' ell' è possente,
Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.
13 Tu dici che di Silvio lo parente,
Corruttibile ancora, ad immortale
Secolo andò, e fu sensibilmente:
16 Però se l' avversario d' ogni male
Cortese fu, pensando l' alto effetto,
Ch' uscir dovea di lui, e 'l chi, e'l quale,
19 Non pare indegno ad uomo d' intelletto;
Ch' ei fu dell'alma Roma, e di suo 'mpero
Nell' empireo Ciel per padre eletto:
22 La quale e 'l quale, a voler dir lo vero,
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il successor del maggior Piero.
25 Per questa andata onde gli dai tu vanto,
Intese cose che furon cagione,
Di sua vittoria, e del papale ammanto.
28 Andovvi poi lo Vas d' elezione,
Per recarne conforto a quella Fede,
Ch' è principio alla via di salvazione.
31 Ma io perchè venirvi, o chi 'l concede?
Io non Enea, io non Paolo sono:
Me degno a ciò nè io, nè altri credo.
34 Perchè, se del venire io m' abbandono,
Temo che la venuta non sia folle,
Se' savio, e 'ntendi me', ch' io non ragiono.
37 E quale è quei, che disvuol ciò che volle,
E per novi pensier cangia proposta,
Si che del cominciar tutto si tolle;
40 Tal mi fec' io in quella oscura costa;
Perchè, pensando, consumai la 'mpresa
Che fu nel cominciar cotanto tosta.
43 Se io ho ben la tua parola intesa,
Rispose del magnanimo quell' ombra,
L' anima tua è da viltade offesa,
46 La qual molte fiate l' uomo ingombra,
Si che d' onrata impresa lo rivolve,
Come falso veder bestia, quand' ombra.
49 Da questa tema acciocchè tu ti solve,
Dirotti, perch' io venni, e quel che 'ntesi
Nel primo punto, che di te mi dolve.
52 Io era in tra color, che son sospesi,
E donna mi chiamò beata e bella,
Tal che di comandare io la richiesi.
55 Lucevan gli occhi suoi più che la stella:
E cominciommi a dir soave e piana,
Con angelica voce in sua favella:
58 O anima cortese Mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto 'l moto lontana:
61 L' amico mio, e non della ventura,
Nella diserta piaggia è impedito
Si nel cammin, che volto è per paura;
64 E temo, che non sia già si smarrito,

1. Comparando i versi 16, 17 del canto I con questo si scorge che un giorno intiero s'è passato nel canto I, un giorno intiero nella selva dopo LA NOTTE DELLA PIETA. Questo giorno nella vita reale di D. è dunque dal primo dolore della morte di Beatrice, da' primi tentativi di studi nel 1290 fino al 1300,

17-27. Questa spiegazione della causa finale della grandezza di Roma, affinchè indi più facilmente si diffondesse la fede, ed ivi si stabilisse il centro di lei, è antichissima. Già è accennata da s. Agostino nella città di Dio, e negli altri ss. Padri del secolo IV; e se ne troverebbero tracce probabilmente in tutto il medio evo. L' edizione della Min. cita questa: *Disposito divinitus operi maxime congruebat, ut multa regna uno confoederarentur imperio, et cito pervios haberet populos praedicatio generalis, quos unius teneret regimen civitatis* (S. Leonis pp. Ep. 1 de ss. Ap. Petr. et Paul.).=E questo era il fondamento di tutta la filosofia storica di D. stesso, la ragione per cui ei voleva l' Imperio romano, la monarchia universale, come si può vedere nel Convito *passim* e in tutta la Monarchia.

28. S. Paolo detto *Vas Electionis* (Act. Ap. IX, 15) non fu assorto all' inferno ma al cielo, ambi una delle parti dell' IMMORTALE SECOLO dei versi 14 e 15 a cui si riferisce l' ANDOVVI di questo.

34. SE DEL VENIRE IO M' ABBANDONO è chiaro per *se m' abbandono a venir teco* per chiunque non siasi impacciato ne' comenti che ne disputano.

37-48. Ecco le diverse interruzioni fatte al lavoro del poema; meno forse quelle durante la notte della pietà negli anni 1290-1299, o quelle del giorno passato nella selva dal 1299 al 1300, che i dubbi venuti anche dopo nell' atto di riprenderlo definitivamente.

49. Qui incomincia la seconda parte della prefazione, della *ragione dell' opera* che apre l' adito ai più intimi arcani dell' anima di D.

53-74. Ecco Beatrice il principal personaggio, lo scopo primo del poema; e con qual melodia veramente celestiale ne parla, e la fa parlare! E non sarebbe sua vera Beatrice! Ci è amore in ogni sillaba.—E *sua favella* non è il fiorentino, od altra lingua umana, come fu pedantemente chiosato; ma la favella unica, diversa da tutte l' altre della donna amata.

Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,
Per quel ch' i' ho di lui nel Ciel udito.
67 Or muovi, o con la tua parola ornata,
E con ciò che ha mestieri al suo campare,
L' aiuta si, ch' io ne sia consolata.
70 I' son Beatrice, che ti faccio andare:
Vegno di loco, ove tornar disio:
Amor mi mosse, che mi fa parlare.
73 Quando sarò dinanzi al Signor mio,
Di te mi loderò sovente a lui:
Tacette allora, e poi comincia' io:
76 O Donna di virtù sola, per cui
L' umana specie eccede ogni contento
Da quel ciel, ch' ha minori i cerchi sui;
79 Tanto m' aggrada 'l tuo comandamento,
Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi:
Più non t' è uopo aprirmi 'l tuo talento.
82 Ma dimmi la cagion che non ti guardi
Dello scender quaggiuso in questo centro,
Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi?
85 Dacchè tu vuoi saper cotanto addentro,
Dirotti brevemente, mi rispose,
Perch' io non temo di venir qua entro.
88 Temer si dee di sole quelle cose,
Ch' hanno potenza di fare altrui male:
Dell' altre no, chè non son paurose.
91 I' son fatta da Dio, sua mercè, tale,
Che la vostra miseria non mi tange,
Nè fiamma d' esto 'ncendio non m' assale.
94 Donna è gentil nel ciel, che si compiange
Di questo 'mpedimento, ov' io ti mando,
Sì che duro giudicio lassù frange.
97 Questa chiese Lucia in suo dimando,
E disse: or abbisogna il tuo fedele
Di te, ed io a te lo raccomando.
100 Lucia nimica di ciascun crudele

76-78. Ed ecco qui ed al verso 103 caratterizzata più che niun' altra la sola allegoria (se anche tal debba dirsi) adombrata sotto Beatrice.—Intendi bene prima, che CONTENTO è qui per *contenuto*; ed il *contenuto sotto il cielo minore o della luna* è ogni creatura terrena; ondechè qui dice D. che Beatrice è donna di virtù, signora (non figura) della sola virtù per cui l' uomo supera ogni creatura quaggiù, cioè la *cognizione di Dio*; lo che si ripete in altre parole al verso 103 dicendola LODA DI DIO VERA, e nell' Inf. x, 131 dicendola QUELLA IL CUI BELL' OCCHIO TUTTO VEDE.—Così facendo D. non trasformava sua donna altrimenti che tanti altri poeti ed amatori. —Così facendo D. non tramutava freddamente sua donna in teologia; ed aveva lei motrice alla cognizione di tutto 'l SECOLO IMMORTALE, lei guida a tutte LE BEATE GENTI, a tutti i cieli, non a quello solo del sole ov' è confinata la teologia.—E così intendendo intenderemo parecchie altre allegorie od allusioni.

82-93. Primo esempio di quegli scioglimenti di difficoltà inerenti al soggetto, di che abbonda tutto il poema; e che pochi e brevi nell' Inferno e nel Purgatorio vi sono fonti di nuova bellezze, ma che troppo frequenti e troppo lunghi nell' ultima Cantica, intralciano ad ogni passo l' andamento poetico.

94. Sia lode al Tommaseo per averci data la prima interpretazione della DONNA GENTIL, che sia soddisfacente; ed è così bella, chiara e feconda d' alta bellezza in tutto il poema, che credo bene sarà l' ultima.—La donna gentil la quale FRANGENDO IL GIUDICIO DI DIO chiama Lucia, che chiama poi Beatrice stessa in aiuto a D. è Maria Vergine. 1. La divozione a lei di Beatrice è notata da D. nella Vita Nova: *Lo signore di questa gentilissima, cioè lo signore della giustizia, chiamò questa nobile a gloriare sotto l' insegna di quella reina benedetta Virgo Maria, lo cui nome fue in grandissima riveranza nelle parole di questa beata Beatrice* (Vita N. p. 53). Onde si vede che Beatrice *gloriava sotto l' insegna di Maria Vergine*. 2. E di fatto nella CANDIDA ROSA circondante Maria Vergine nel paradiso è il seggio di Beatrice; ed a quello ella spicca il volo quando lascia D. (Parad. xxxi), in quello egli la vede per l' ultima volta le mani giunte a pregar Maria Vergine per lui (Ib. xxxiii). 3. La divozione di Beatrice a Maria Vergine è pur seguita da D.; che di lei canta tante volte nel poema, e fra l' altre quella dove ricorda con tanto amore le preghiere a lei delle partorienti. 4. Nell' ultimo canto di tutto il poema s. Bernardo prega Maria Vergine che compia la visione di D. colla visione di Dio; onde si vede che ella è la motrice di tutta la visione. Quindi già basterebbero queste prove estrinseche al canto presente a provare con probabilità che la DONNA GENTIL prima mossasi in aiuto a D. è Maria Vergine. Ma le prove di certezza abbondano poi dall' adattarsi meglio d' ogni altra, od anzi sola questa interpretazione a quanto segue.

96. DURO GIUDICIO LASSÙ FRANGE non può esser detto se non di colei, a cui fa dir D. da s. Bernardo (Parad. xxxiii, 14).

Che qual vuol grazia e a te non ricorre
Sua disianza vuol volar senz' ali.

97-100. QUESTA CHIESE LUCIA. La DONNA GENTIL non abbe mestieri di muoversi, non si mosse per parlare a Lucia. E di fatto si veda, per intendere bene tuttociò, come sedessero in paradiso Maria Vergine, Lucia e gli altri santi lor vicini (Parad. xxxii, 31, e 111-138). Sedono dunque in cerchio Maria Vergine con a manca Adamo, Mosè e sant' Anna, santi dell' antica legge; in mezzo e in faccia s. Giovanni Battista il quale separa così quelli dei santi della legge nuova, s. Pietro (presso a Maria), s. Giovanni Evangelista e Lucia. Quindi si vede che nessuna DONNA era vicina a Lucia tranne S. Anna, o Maria Vergine; il dubbio sulla DONNA GENTIL non potrebbe dunque essere che tra l' una e l' altra; ma non essendovi ragione di credere che sia s. Anna, e tante all' incontro di credere Maria Vergine, resta certo che è questa.

Quanto a Lucia stessa, tutti gli espositori ne fanno *la Grazia*; e veramente i versi testè recati dalla preghiera di s. Bernardo (nota al verso 94) farebbero credere ciò. Ma non fu osservata una difficoltà, che risulta dal verso 98, ed è a parer mio insuperabile con questa interpretazione. Ivi D. dice sè stesso *il fedele di Lucia*. Ora qual cristiano può essere così arrogante da dirsi *il fedele della grazia*? Dico la grazia in qualunque de' sensi distinti de' teologi? Non certo D. il quale si confessa così peccatore, che dell' invidia stessa (menomo de' suoi peccati) non ardisce dirsi puro, ma solamente men macchiato (Purg.). Non D. il quale s' arretra alla vista dalla fiamma che debbono purgarlo dal peccato di lussuria, e non la affronta se non al pensiero di ritrovare al di là la sua desiderata Beatrice; non D. che da questa si fa così vivamente rimproverare i propri peccati. Quindi parmi che sia da cercare un' altra interpretazione a Lucia; e tanto più che qui la significazione allegorica è principale; non essendo ragione per che santa Lucia la vergine martire protettrice della vista fosse messa in seggio così distinto in Paradiso, nè perchè ella, più che niun altro santo o santa fosse chiamata a soccorrer D. Ma se di nuovo si attenda alla situazione degli otto santi in Paradiso (e credo che il fastidio, o la stanchezza degli interpreti giunti al centesimo canto del poema gli abbia sola impediti di ben esaminare tutto ciò e trarne profitto) quella situazione ci darà una interpretazione naturale e indubitabile. Lucia è ivi l' ultima dei santi dal lato destro di Maria, il lato della legge nuova; e siede tra' due ss. Giovanni, il Battista e l' Evangelista; quello annunciatore della nuova legge, della nuova fede, questo che in tutto il suo vangelo continuamente chiama questa fede *Lux*. Ora che per *Lux* il poeta abbia detto Lucia o santa Lucia, si parrà molto facile a chiunque siasi avvezzato a queste trasformazioni Dantesche; e tanto più che altri esempi se ne troverebbero forse nel culto de' santi, ad uno antichissimo di Costantino che dedicò il suo maggior tempio bizantino a santa Sofia, o la divina sapienza. Parmi dunque poco o nulla da dubitare che qui Lucia sia per la *Lux* dell' Evangelista, cioè la *fede cristiana*.—E vedasi poi quanto naturale ne segua tutto il rimanente. Maria Vergine volendo mandar Beatrice (anima Beatrice, e come cognizione di Dio) in aiuto a D., la manda non

Si mosse, e venne al loco, dov' io era,
Che mi sedea con l' antica Rachele;
Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
Chè non soccorri quei che t'amò tanto,
Ch' uscio per te della volgare schiera?
Non odi tu la piéta del suo pianto,
Non vedi tu la morte, che 'l combatte
Su la fiumana, onde 'l mar non ha vanto?
Al mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro, ed a fuggir lor danno,
Com' io, dopo cotai parole fatte,
Venni quaggiù dal mio beato scanno,
Fidandomi nel tuo parlare onesto,
Ch' onora te, o quei ch' udito l' hanno.
Poscia che m' ebbe ragionato questo,
Gli occhi lucenti lagrimando volse;
Perchè mi fece del venir più presto;
E venni a te così com' ella volse;
Dinanzi a quella fiera ti levai,
Che del bel monte il corto andar ti tolse.
Dunque che è? perchè, perchè ristai?
Perchè tanta viltà nel cor allette?
Perchè ardire e franchezza non hai,
Poscia che tai tre donne benedette
Curan di te nella corte del cielo,
E 'l mio parlar tanto ben t' impromette?
Quali i fioretti dal notturno gelo
Chinati e chiusi, poi che 'l sol gl'imbianca,
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
Tal mi fec' io di mia virtute stanca;
E tanto buono ardire al cuor mi corse,
Ch' io cominciai come persona franca:
O pietosa colei che mi soccorse;
E tu cortese, ch' ubbidisti tosto
Alle vere parole che ti porse!
Tu m' hai con desiderio il cor disposto
Si al venir, con le parole tue,
Ch' io son tornato nel primo proposto.
Or va, ch' un sol volere è d' amendue:
Tu duca, tu signore, e tu maestro,
Così gli dissi; e poichè mosso fue,
Entrai per lo cammino alto e silvestro.

direttamente me per mezzo della fede; D. è detto fedele di questa, cioè fedel credente e non più, e ciò potea dirsi Danta, di ciò poteva vantarsi e se ne volea ventar tanto più che era o credevasi perseguitato politicamente dal papa. E finalmente colla medesima intenzione recriminatoria e satirica, ei ricorda qui al verso 100, che la fede, la vera fede è nemica di ciascun crudele, nemica di quelle persecuzioni che si facevano a lui e agli altri Bianchi o Ghibellini, quelle a che di nuovo allude egli altrove nell' Inferno.

101. Luciasi *muove* par venire a Beatrice, perchè questa è in seggio quantunque altissimo, pur meno alto che gli otto santi, presso a Rachele.—E Rachele nel Paradiso è la *contemplazione di Dio*, alla quale vedesi quanto opportunamente sia posta vicina la *cognizione* di Dio.

103. E così, subito dopo aver nominato Rachele, D. spiega più chiaramente che altrove mai il solo senso allegorico di Beatrice, dicendola LODA DI DIO VERA.

104. Ma D. torna subito al senso naturale di Beatrice dicendo ch' ei l' AMÒ TANTO; che così al passato non si riferirebbe bene a niun senso allegorico.

105. Questo verso mette fuor di dubbio il nome poetico già acquistatosi da D. prima del poema, per mezzo de' versi giovanili.

108. Quantunque io non entri nelle lezioni dubbie (nè parmi sia da entrarvi in qualunque commento storico o puramente esplicativo, ad uso de' colti) parmi qui avvertire che mi scarto dalla lezione della Minerva, io che non veggo senso, e seguo quello del Tommaseo, invece di ove leggendo *la fiumana onde il mar non ha vanto*. La quale poi certo è quella d' Acheronte, che come tutte l' altre d' inferno veggonsi sgorgar l' una nell' altra sotterra, e non nel mare.

113, 114. È il medesimo pensiero che quello del Tasso *Sai che là corre il mondo ove più versi — Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso*, quasi dicesse Beatrice: tu Virgilio cogli allettamenti della poesia trarrai il mio D. dalla vita viziosa e dalle parti, allo studio, al poema e me votivo, a me stessa che 'l trarrò poi a conoscere Dio, a bearsi in Dio, e così a salvarsi. — E così interpretando è chiaro, è splendido di continue bellezze quanto segue, che lasceremo perciò libero di commento.

127. Questo verso, insieme con 56 del Parad. XXIX è citato dal Libri (Hist. des Mathémat, t. II, p. 175) come una delle belle osservazioni di scienza naturale fatta da D,

NOTE
ALLA VITA DI DANTE

SCRITTE

da Emmanuele Rocco.

NOTE AL LIBRO PRIMO.

1. L'autore del Veltro è il nostro chiarissimo concittadino Carlo Troya. Ma con buona pace del Balbo, noteremo che il signor Troya ebbe sì in pensiero di scrivere per gli eruditi; ma non pose poi in atto il suo lodevole pensiero. Di fatti nella prefazione del suo libro *Del Veltro allegorico di Dante* pubblicato nel 1826 in Firenze, prometteva di pubblicare *i documenti sui quali si fondano i suoi racconti, e il novero degli scrittori coetanei che gli furono scorta; con un brevissimo ragguaglio di ciascuno per intendere qual fede si meriti egli, e a quale appartenne delle italiche fazioni. Vi saranno*, soggiugnea, *indici abbondanti*, e, *spero*, *una carta dei viaggi di Dante*. Ma oggi, nel 1840, una tal preziosa pubblicazione è ancora un desiderio; sì che non puossi a buon dritto affermare che abbia scritto per gli eruditi chi quanto assevera non conferma con istoriche pruove. A miglior dritto potrassi dire questo aver fatto Ferdinando Arrivabene nell'opera intitolata *Il Secolo di Dante*, opera che di molto ha dovuto agevolare al Balbo il suo lavoro, benchè egli sel taccia. Noi citando quest'opera per entro queste note, ci serviamo della originale edizione che fa parte del vol. III della Divina Commedia giusta la lezione del Codice Bartoliniano impressa in Udine nel 1827, anzichè della mutilata edizione fatta in Firenze per Ricordi nel 1830.

2. Si allude qui allo stesso signor Troya, il quale pubblicando il suo *Veltro*, il dicea trattato dalle istorie ch'egli scriveva de'tempi dell'Alighieri, mentre ora sta dando opera ad una storia d'Italia della quale han veduto due volumi di già la luce. Contraria via tenne il Balbo, che dopo la pubblicazione di un primo volume della Storia d'Italia, si tacque, ed ora è venuto pubblicando questa vita di Dante.

3. Intendi per *sue provincie* le provincie dell'imperio Romano ch'eran pure provincie dell'Italia. Notiamo queste picciolezze perchè altri non intenda che l'Italia fosse più infelice delle sue stesse provincie in che si divide.

4. L'accusa data al *rapace audacissimo Ildebrando* si fonda sui mezzi di cui si servì, e non già sul fine ch'egli volea conseguire. Lo stesso Alighieri scriveva:

106 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,
Duo soli aver, che l'una e l'altra strada
Facean vedere e del mondo e di Deo.
109 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada
Col pasturale, e l'un coll'altro insieme
Per viva forza mal convien che vada.
PURG. XVI.

Del resto la storia d'Ildebrando è stata a questi giorni messa in molta luce, per opera specialmente del Voigt e di altri valenti scrittori tedeschi.

5. I *dialetti* non erano certo nè la *lingua volgare*, nè la *lingua italiana*; nè questa surse dalla mescolanza de'dialetti, come ad alcuni parve. La lingua italiana non fu mai lingua parlata dal popolo, ma sì adoperata dagli scrittori e dalle persone colte. Nè ci si opponga che niuna lingua può essere scritta che prima non sia stata parlata. Imperocchè tuttodì vediamo che in niun luogo la lingua scritta d'Italia è parlata, nè anche nella atticissima Firenze o nella sguaiatissima Roma.

6. Che Manfredi figliuolo bastardo di Federigo venisse per susseguente matrimonio legittimato, e ch'egli non fosse altrimenti usurpatore del regno di Puglia, abbastanza è dimostrato dal cav. Giuseppe di Cesare nella sua opera intorno a Manfredi.

7. La Rivista Europea in un suo articolo intorno a questa Vita di Dante di Cesare Balbo nota e riporta un luogo d'Innocenzo III nel libro *De contemptu mundi* ove appunto si maledice de' tempi che Dante qui leva a cielo. Non c'illudiamo: ciascuna età ha i suoi vizi e le sue virtù, e quel *invecchia il mondo e peggiorando invetera* è un'ingiustissima epifonema che troppo spesso suona sulla bocca dei poeti.

8. Di questa opinione è pure col Boccaccio

il Manetti. *Hic igitur nobilis Cacciaguida . . . virginem quamdam forma viribusque prestantem et clara quadam Aldigerorum familia Ferrariensium in matrimonium accepit.* Avvertiamo qui per sempre, che citando spesso questa vita di Dante scritta da Giannozzo Manetti, ci serviamo della lezione pubblicata dal cassinese D. Mauro Granata in Palermo nel 1836. Intorno a Cacciaguida e alla famiglia di Dante vedi pure Arriv. Sec. di D. pag. 511.

9. Che la data della nascita di Dante non si tragga da altro luogo che dal Commento del Boccaccio al primo verso dell' Inferno, come il nostro autore dice nella nota (h) della pag. 12, ci sembra poco ponderata opinione. Si ha dal Villani, che Dante morì nel luglio del 1321 in età di 56 anni: quindi nacque nel 1265. Si sa ch' egli nacque nel segno dei Gemini (Parad. XXII, 115), dunque nel mese di maggio. Lo stesso Boccaccio inoltre nella vita di Dante mette per anno della sua nascita il 1265, seguito in ciò dal Manetti. Soggiugne l'Arrivabene che ciò risulta pure dal primo verso del poema interpretato giusta la chiosa di Bosone da Gubbio amicissimo del poeta (Arriv. pag. 578). Ed in altro luogo (pag. 537) dice ch' egli nacque il 14 maggio 1265 giorno in cui il sole era entrato nella costellazione de' Gemini. — In quanto all' abbreviazione di Durante in Dante, vedi più sotto la nostra nota 12.

10. Il fatto nel raccontare il quale nomina Boccaccio quella sorella (cioè il ritrovamento de' primi canti del poema) è pur narrato dal Manetti, che di tal sorella non fa motto, e da Benvenuto da Imola.

11. Banditi i Guelfi, v'eran pur Guelfi entro Firenze. In fatti scrive il Villani (G. V. lib. 7, cap. 13) che i Guelfi usciti di Firenze « facendosi presso alla città, ordinarono » dentro alla terra novità e mutazioni per » trattati co' loro amici d' entro che s' intendeano con loro . . . . Onde il popolo di Firenze, *ch' erano più Guelfi che Ghibellini* » *d'animo per lo danno ricevuto da Monte* » *Aperti chi di padre e chi di figliuolo e chi di* » *fratello*, similmente cominciarono a rinvigorire e a mormorare e parlare per la città, » dolendosi delle spese e incarichi disordinati » che riceveano dal conte Guido Novello e » dalli altri che reggeano la terra ». Quindi alla venuta de' due frati Godenti, fra i trentasei *buoni uomini* vi furono molti Guelfi, *che erano rimasi in Firenze alla cacciata de' Guelfi*, ed erano *popolani e grandi non sospetti*, come dice lo stesso Villani, che nel seguente capitolo nomina pure i *Guelfi popolani ch'erano rimasi in Firenze.* — Ora fra questi poteva essere benissimo il padre di Dante, quando non si ha pruova positiva che fosse fra gli usciti. Il solo Sismondi l' asserì, ch' io sappia, ma senza addurne pruova. Quindi ci piace quello che il Pelli afferma, che trovandosi al nascere di Dante tranquilla in Firenze la sua famiglia, è a presumere che il padre di lui Alighiero di Bellincione Alighieri *non si fosse trovato compreso fra gli ascendenti del poeta che furono discacciati come Guelfi nel settembre del* 1260, o che fosse richiamato dai Ghibellini prima che Guido Novello abbandonasse Firenze.

12. Anche questo sogno è rammentato dal Manetti. Noteremo poi che ci sarebbe piaciuto trovare una qualche testimonianza del nome di *Durante*, del quale non fa menzione il Boccaccio. A me non è venuto fatto di trovarne alcuna: per lo che son venuto nel pensiero che *Dante* fosse veramente l'unico e primitivo suo nome; e per la testimonianza del Boccaccio e del Manetti, e perchè comune era a que' tempi tal nome (Dante da Majano), e perchè *Dantes* leggesi nella sua condanna, nel suo epitaffio, e in parecchi altri latini documenti. Ma oltre all' argomento etimologico del Boccaccio, altro ve n' è che v' induce a credere esser *Dante* il primitivo nome. Di fatti Fr. Bandino, grammatico aretino, nel suo libro *Fons mirabilium univ.*, deriva il nome *Dante* da *dans theos*: or le etimologie non si traggon certamente da' nomi accorciati, sì dagl' interi. Aggiungi che nel canto XXX del Purg. Beatrice chiama il poeta a nome, dicendogli:

> *Dante*, perchè Virgilio se ne vada,
> Non piangere anco, non piangere ancora,
> Chè pianger ti convien per altra spada.

Ed il poeta si scusa dell'essersi nominato ne' versi seguenti:

> Quando mi volsi al suon del nome mio
> Che di necessità qui si registra.

13. Intendi che non Carlo d' Angiò, ma il Garigliano fu abbandonato dal Conte di Caserta che il difendeva per Re Manfredi. Che il Conte di Caserta fosse di casa d' Aquino, è omai chiarito dalla bella dissertazione del nostro cav. Giuseppe di Cesare inserita nel *Progresso* vol. V, pag. 84.

14. Narra G. Villani (lib. 7, cap. 9) che Re Carlo fu da alquanti suoi baroni pregato che facesse al corpo di Manfredi far onore di sepoltura, e che egli rispondesse che l'avrebbe fatto volentieri se non fosse stato scomunicato. Lo fece quindi seppellire a piè del ponte di Benevento, e *sopra la sua fossa* (non sul suo cadavere) *per ciascuno dell' oste fu gittata una pietra, onde vi si fece uno grande monte di sassi.* Il fatto poi del diseppellimento fatto fare

dal vescovo di Cosenza per mandato del Papa, e il nuovo seppellimento lungo il fiume Verde, è narrato dallo stesso Villani come voce che correva a quei tempi, conchiudendo con queste parole: « Questo però non affermiamo; » ma di ciò ne rende testimonianza Dante nel » Purgatorio capitolo terzo ». Carlo poi nella lettera che scrisse al Pontefice Clemente IV riferita dall' Anonimo Siculo, dal Tutini e dal cav. di Cesare, diceva: *Ideoque naturali pietate inductus, corpus ipsum, cum quadam honorificentia, sepolturae, non tamen ecclesiasticae, tradi feci.*

15. Giovanni Villani, che racconta questo fatto nel lib. 7 cap. 10 delle sue Istorie, lo chiama *Beltramo* del Balzo.

16. V. la nostra nota 6.

17. È il cap. 133 del lib. 9 delle Istorie. Il Muratori ne trasse una variante dal ms. Recanati.

18. Anche il Manetti narra questi fatti colle medesime circostanze: e ben è cieco della mente chi non vede in Beatrice altro che un essere ideale!

19. Vedasi questo sonetto fra le Rime di Dante ridotte a buona lezione dal Fraticelli. Al v. 11 leggi *Madonna* e non *Donna*.

20. Al verso 16 leggi *In guisa che di dir mi vien dottanza*. Nell' ultimo verso altri legge *struggo* e non già *stringo*. V. l' edizione del Fraticelli.

21. È chiaro che debbasi leggere *passando*.

22. Leggi *vedemo*, cioè *vediamo*.

23. Vedi pure l'edizione soprammentovata del Fraticelli.

24. V. il Fraticelli.

25. Chi voglia vedere tutte queste cose messe in bella luce e illustrate coll' appoggio dei monumenti, legga quella parte ch' è già venuta in luce della Storia della Pittura italiana dell' egregio prof. Giovanni Rosini.

26. L'Anonimo, nelle note al Par. XXVIII, 9, ci dice: « Qui l'autore vuol mostrare ch' egli » sa quella scienza ch'è detta musica ». Ben soggiunge l'Arrivabene, narrar l'Alighieri di Casella che il canto di lui potè ottenere l' attenzione delle anime vaganti nell' antipurgatorio, in guisa da obbliar la gran cura di spogliarsi il sozzo velame delle colpe. « Ebbe » pur caro in vita un Belacqua eccellente » fabbricatore d'istrumenti musicali; e per» ciò volle consolarsi con trovarne l'anima in » luogo di salvazione ». (Arrivab. pag. 583 e 584. Vedi pure Purg. IV, 123). E ciò è pur desunto da un antico postillatore citato altresì dal Tommaseo, il quale dice di Belacqua: *Fuit optimus magister chitararum et leutorum.*

27. Invero il Perticari vorrebbe scusar Dante dell'aver cacciato Brunetto frai dannati per brutto peccato, adducendo che costui avea nel suo laido Pataffio fatto l'apologia de' soddomiti. Ma questa scusa non regge, perchè, come mostreremo nella nota 29, il Pataffio non è da credersi opera di Ser Brunetto Latini. L'Arrivabene adduce in difesa di Dante un luogo di Benvenuto sul XV dell' Inf., ove è detto che Brunetto, *quum esset magnus notarius, et commisisset unum parvum fallum in sua charta scripta per errorem, quod potuerat faciliter corrigere, voluit potuis accusari et infamari de falso, quam revocare errorem suum, ne videretur deliquisse per ignorantiam*, per lo che gli fu dato *bannum de igne*: quindi dalla qualità della pena egli argomenta che più tosto commettesse *unum non parvum fallum*. (Arriv. pag. 537). Questo fatto è pur raccontato dal Landino nelle note allo stesso canto, e con piccole varietà dall' Alunno e dal Zilioli. Vero è che il discepolo poteva tacere del maestro: ma sembra non esservi dubbio sul peccato di ser Brunetto. Il Villani (lib. 8, cap. 10) dice di lui: *Fu dittatore del nostro comune, ma fu* mondano *uomo*. Dante lo pone in quel minor girone del cerchio de' violenti, che

. . . . suggella
Del segno suo e Soddoma, e Caorsa,
E chi spregiando Dio col cuor favella.

cioè fra coloro che fanno forza nella deitade

Col cuor negando e bestemmiando quella
E spregiando natura e sua bontade.

Ora appunto frai soddomiti, fra coloro che spregiano natura è posto Brunetto Latini; i quali sono distinti in varie schiere, e quelli della schiera del Latini

. . . . tutti fur cherci
E letterati grandi e di gran fama,
D' un medesmo peccato al mondo lerci.

E in ordinare tale schiera io credo che Dante avesse innanzi agli occhi l'Epistola di S. Paolo ai Romani dal versetto 20 fino alla fine del capitolo I, che qui non riporterò per non esser più lungo.

28. Brunetto Latini, dice l' Arrivabene, nacque verso il 1220. Fu poeta, e in grammatica filosofia teologia e nelle scienze politiche pe'tempi suoi prestantissimo. Militò nella guerra di Siena; e notaio essendo (intendi *notaio* nel senso più giù dichiarato dal Balbo), stese e firmò il trattato tra le repubbliche di Firenze e Siena. Nel 1284 maneggiò insieme con Manetto da Benincasa un' alleanza co'Genovesi e co' Lucchesi contro i Pisani. Vedi la sua vita fra quelle di Filippo Villani, ed ivi le erudite note del Mazzuchelli.

29. Il Tesoro fu scritto in prosa, e fu volgarizzato da Bono Giamboni; quindi nol chiamerei *poema*. In quanto al Pataffio, convien notare ch'esso non è già una raccolta di riboboli fiorentini, ma un libro di mille ribalderie scritto in gergo o in parlar furbesco. Già l'Arrivabene dubitativamente scriveva: « Ma » è da credere che l'infame Pataffio sia vera» mente opera di quel Latini che nel Teso» retto e nel Favoletto sì altamente mordeva » il turpe vizio? » (pag. 541). Ed il Zannoni nella Prefazione alla bella ristampa del Tesoretto da lui procurata nel 1824 in Firenze, scriveva a pag. XXXVIII queste parole: « Il Pa» taffio si è lungamente riputato, e ancor » da molti si reputa, opera di Brunetto; ma » neppur esso fu composto da lui. Un Codice » della Laurenziana, scritto nel secolo XV, lo » attribuisce ad uno dei Mannelli; e ciò fece » noto il Bandini nel Catalogo di quella Li» breria. Di poi il ch. signor Francesco del » Furia lo tolse con evidenza a Bruoetto, rin» tracciandovi assai cose che sono men che » esso antiche, delle quali io taccio perchè ne » avrà il pubblico dallo scritto di quel dotto » uomo pienissima contezza ». La memoria del del Furia fu pubblicata negli atti dell'Accademia della Crusca, ed un erudito estratto se ne fece nel giornale napoletano *Il Caffè del Molo*. Anche il Tommaseo nelle note al canto XV dell'Inf. asserisce che non è di Brunetto l'infame Pataffio; nè i due Villani (Giovanni e Filippo)che pur fan menzione di altre sue opere, nominano menomamente questa, la quale è tuttora frai testi di lingua, e che per la prima volta venne pubblicata in Napoli nel 1788 con licenza de' superiori e con lunghi commenti tratti da quelli del Ridolfi e del Salvini per cura di Luigi Franceschini della Congregazione della Madre di Dio.

30. Veramente questo affare de' viaggi di Dante è cosa assai intricata, e v' ha financo chi prima dell'esilio il fa viaggiare a Parigi e ad Oxford, ed è Giovanni da Serravalle vescovo di Fermo nel suo inedito Commento a Dante. Facciam però voti per la pubblicazione di quella carta geografica de' viaggi danteschi promessaci dal Troya. Intanto vedasi nel Tiraboschi il §. IV del cap. II del lib. III del sec. XIV.

31. Vedi nell'Arrivabene le due rubriche *Dante medico* (pag. 720) e *Se Dante si conoscesse di greco* (pag. 728). Aggiungerò che scrivendo il Tiraboschi essere stato Monsignor Gradenigo uno de' sostenitori dell' opinione che Dante sapesse il greco, ma poi essersi il medesimo ritrattato per la testimonianza di Giannozzo Manetti, è da notare che nell'edizione ch' io cito del Manetti non si trovano quelle parole che leggonsi in quella procurata dal Mehus: *Graecarum litterarum cognitione Dantes omnino caruit*. Infatti mi pare assai strano che un biografo si arresti a noverare quelle cose che non seppe l'uomo di cui scrive la vita.

32. Queste parole di Lionardo Aretino sono in certo modo contrarie a quelle del Boccaccio recate dal Balbo a pag. 69 di questa Vita, ed all' aneddoto ivi raccontato ch' è pur narrato dal Manetti. Nè il nostro autore trascurò di avvertirlo.

33. V. Arrivabene, pag. 407 e segg.

34. La vera cagione dell' odio dell' arcivescovo Ruggieri verso il conte Ugolino, non fu nè il replicato cambiar di parte di costui, nè altro sospetto, ma l' avere il Conte ucciso un nipote dell' Arcivescovo con un colpo di accetta. Il che afferma pure coll' Arrivabene il Tommaseo.

35. Veramente il Troya è stato il primo che questa istoria abbia messa in piena luce. Vedasi pure i commenti dell' edizione della Minerva.

36. Non ci pare che primo fosse il Troya a fare questa scoperta. Del resto l' *età novella* può essere inteso per *età inesperta delle pubbliche cose* come dice il Tommaseo, il quale aggiunge pure che poteva il nipote del conte che avea moglie essere un altro figliuol di fratello e non di figliuolo.

37. E così pure l' Arrivabene a pag. 611. Perchè è così negletto nelle citazioni del Balbo quest o benemerito di Dante?

38. G. Villani, lib. 7, cap. 129. — Figliuolo di Amerigo da Narbona è quel Guglielmo di cui Dante fa menzione nel Parad. XVIII, 46.

39. G. Villani, lib. 7, cap. 114. — Arrivabene, pag. 611 e segg.

40. Per quanto io m'abbia esaminato il luogo della epistola di Dante riportato da Leonardo, non so come drittamente cavarne la conseguenza che ne trae il Balbo, che non fosse *questo il primo fatto d' arme in che si trovasse*. L' Arrivabene (pag. 611 e segg.) asserisce che Dante fu trai *soldati a cavallo* comandati da messer Barone *de' Mangiadori di S. Miniato*, che *incontrò i nemici appiè del monte Poppi* e *combattè nella prima schiera*: aggiugne poi la testimonianza di Scipione Ammirato nel lib. III delle Storie Fiorentine, colla quale altro non si prova se non che la presenza di Dante in quella battaglia. — Vedi pure G. Vill., lib. 7, cap. 130. — Anche il Manetti prima di Leonardo Aretino avea detto che Dante a Campaldino non ricusò *pugnare in prima acie . . . quemadmodum ipse in epistola quadam diligenter describit, ejus prelii formam accurate demonstrans.*

41. Anche l' Arrivabene a pag. 613 ne fa

menzione, e il dice capitano di molti Pistoiesi.

42. } Al verso 13.° del primo sonetto leggi
43. } *uno spirto.*

Ci si permetta a questo punto far voti perchè presto venga a luce l'edizione della Vita Nuova dal Torri annunziata nel Giornale de' Letterati di Pisa.

44. Ottimamente, egregio Cesare Balbo. E se tu fossi fra noi, e leggessi le recenti illustrazioni da uno di cotali barbari fatte alla Vita di Dante scritta dal Boccaccio, che sì che a quello *stretti di core e di spirito* aggiungeresti qualche altra dose non certo sì omiopatica.

45. Tutto bene quel che dice Herschell, al quale nella nota (g) il nostro Autore si riporta: ma Dante in astronomia va interpretato secondo le cognizioni de' suoi tempi, non secondo le presenti dottrine. Adunque io mi contenterò di qui accennare che Dante stesso nella Vita Nuova dice che questa apparizione gl' intervanne *in quel giorno nel quale si compieva* L'ANNO *che questa donna era fatta delle cittadine di vita eterna* (V. N. pag. 79 ediz. di Milano 1827); che nel Convito poi dice che ciò avvenne quando *la stella di Venere due fiate era rivolta in quello suo cerchio che la fa parere serotina e mattutina secondo i diversi tempi appresso lo trapassamento di quella Beatrice beata* ec. (Conv. pag. 69 ediz. di Modena 1831). — Queste sono adunque le due epoche che si debbono porre d'accordo, cioè la seconda colla prima, essendo la prima chiarissima. — In quanto poi ai *trenta mesi* di cui si parla nel secondo luogo del Convito addotto dal Balbo, puossi agevolmente intendere trenta mesi dopo che chbe quell'apparizione, non già trenta mesi dopo la morte di Beatrice. Vedasi tutto il contesto nel cap. XIII del tratt. II, dove spiega allegoricamente questo suo secondo innamoramento, e che dal Balbo stesso è riportato a pag. 37.

46. Lo stesso dice l' Arrivabene a pag. 601 e seg.

47. Queste osservazioni, e quella specialmente della nota (d), eran pure state fatte dall' Arrivabene (pag. 602).

48. *Nel* 1293, *Dante, in sul fiorire del vigesimottavo anno di sua età, ordinò le rime da lui scritte per Beatrice in un libro che gli piacque intitolare* Vita Nuova, *raccontando ivi pure in prosa gli occorsi casi.* Arrivabene, pag. 600.

49. Ne parla anche il Manetti, che chiama la Gemma *morosam admodum, ut de Xantippe Socratis philosophi conjuge scriptum esse legimus*; e segue: *Percersos quippe uxoris mores domi tollerare nitebatur, ne foris temerarias mulierum petulantias subire cogeretur: diutius itaque stultam uxoris pervicaciam per hunc modum pertulisse dicitur etc.*

50. La cagione per cui Corso Donati trasse del monistero Piccarda, e che il nostro Autore a pag. 41 mostra ignorare, è appunto, come dice l' Anonimo, perchè *li suoi fratelli l' aveano promessa di dare per moglie ad un gentiluomo di Firenze di nome Rosellino della Tosa.* — Del resto intorno ai Cerchi e Donati leggi il capitolo che ad essi consacra l' Arrivabene a pag. 621 e segg., e il nostro Autore al cap. 10.

51. Vedi il nostro Autore a pag. 51. dove riporta un luogo di Dino Compagni, ed ivi la nota (c). Vedi ivi pure la sottil correzione al testo del Compagni, per la quale il Balbo toglie a Vieri de' Cerchi il soprannome di *Guido Cavicchia*, e dà a Guido Cavalcanti il solo soprannome di *Cavicchia*. Ma a me pare che l' origine del soprannome dato a Vieri de' Cerchi, fosse perchè i Cerchi aveano comprato un palagio de' conti Guidi: quindi *Guido Cavicchia* fosse colui che quasi come una cavicchia si fosse intruso nell' abitazione dei nobili Guidi.

52. V. Arrivabene pag. 720 e segg.

53. Tutte queste ambascerie avrebber bisogno di novelle pruove per potersi ammettere. Bisognerebbe almeno, colla scorta degli storici contemporanei, verificare se i Fiorentini mandarono quelle ambascerie (come il nostro autore fa per alcune di esse), per poi congetturare se Dante potè essere l'ambasciatore che le disimpegnò. Nulla fa l'autorità del Filelfo, poichè non è da credere che fatto avesse tesoro di carte e tradizioni perdute chi noverando 14 ambascerie senza pruova, dimentica appunto quell' una di cui esiste tuttora il documento, cioè quella al comune di S. Geminiano. Le ambascerie al re di Napoli Carlo II sembrano meno improbabili, e perchè se ne può congetturare il motivo, e perchè il Filelfo cita pure il principio di un' orazione da Dante detta in una di esse, e perchè, secondo il Ginguené, conservasi nella Laurenziana un manoscritto di Dante con note del Bandini ove si dice che Dante due volte fu in Napoli prima dell' esilio (Arrivab. pag. 615). Anche il Manetti dice che dopo aver preso moglie si diede agli affari della repubblica, *cui quidem trigesimo ferme aetatis suae anno vehementer deditus, ita se gessit, ut paulo post magnus civis.... haberetur: non multo deinde post plura ne maxima civilatis munera egregiosque magistratus magno cum honore obivit.* E appresso: *Elegantissimum is orando fuisse prehibent, quod frequentes ejus legationes ad multos cum illustres principes tuum ad summos pontifices manifeste declarant.* Di queste *legazioni* nessuna è dal Manetti specificata, tranne l'ultima a Bonifazio VIII. Il Tiraboschi è pure dello stesso avviso in-

torno a tali numerose ambascerie, ed intorno alla probabilità delle due al re di Napoli.

54. *Perchè ultimo?* — domanda l'autore dell'articolo della Rivista Europea da noi citato alla nota 7. Forse vorrà intendere il n. A. *ultimo* in ordine di tempo, poichè il monumento di Dante non fu eretto in Santa Croce che nel 1829, dopo il qual tempo niun altro *grande* venne ad onorar quel luogo, e solo qualche *piccolo* venne a profanarlo.

55. Anche a me pare quello stesso che al Balbo: ma non per questo mi terrò dall'esporre un dubbio che conferma la contraria opinione. Già il Salvini, il Fontanini, il Crescimbeni, il Pelli, dissero quei versi latini di Dante, finchè Quirico Viviani pubblicolli trascrivendoli dal codice del Fontanini. Or tali versi non cominciano che *dopo i primi 12 versi del canto 4., e continuano sino a quasi la metà del settimo.* Quindi, dice il Viviani, è chiaro che il trascrittore di quei versi, trovando i primi canti non corrispondere al volgare, per le mutazioni fattevi dal poeta, *si avvisò di cominciare a trascrivere il latino solamente là dove trovò una perfetta corrispondenza al volgare.* Ed io aggiungo, che se fossero stati quei versi traduzione di alcuno di que' tempi, non v'era ragion probabile perchè il trascrittore avesse voluto lasciare indietro i primi tre canti e 12 versi del quarto. Ma ad ogni modo bisognerebbe esaminare il codice a vedere se per avventura non fosse mancante in principio, e se nel VI canto vi sia la predizione di Ciacco.

56. V. Arrivab. pag. 628 e seg. L'errore dell'Aretino di aver posto Palmieri degli Altoviti per compagno del priorato di Dante, errore implicitamente corretto dall'Arrivabene, nacque per avventura dal vederlo con lui condannato nella prima condanna del 27 gennaio. L'altro priore che pone il medesimo Aretino *Neri di messer Jacopo degli Alberti* (e non *degli Abbati*) potè di leggieri esser posto in iscambio per *Neri di messer Jacopo del Giudice.*

57. Il Manetti e Lionardo Aretino pongono la congiura di Santa Trinita sotto il priorato di Dante. Da ciò mi nasce dubbio che a stento m'induco a manifestare, non forse Dante avesse di nuovo occupato il priorato in compagnia di Palmieri Altoviti da mezzo aprile a mezzo giugno del 1301. Mi si dirà che vi si oppone il priorista dello Stefani. Non mi pare grave difficoltà. Certo è che Dino Compagni mette frai *signori* Palmieri quando avvenne la congiura di Santa Trinita; che il Manetti dopo aver accennato il consiglio tenuto *ad Trinitatis aedem*, soggiunge *Dantes autem qui numero priorum erat, prae ceteris id consilium indigne ferens etc.*; e che Leonardo Aretino scrisse: « Avvenne che essendo » Dante de' Priori, certa ragunata si fe' per » la parte de' Neri nella chiesa di Santa Tri- » nita. » Del resto vedi nella nota (c) del n. A. quanto la data di tal congiura sia controversa, forse pel modo di contar gli anni all'usanza de' Fiorentini diverso dal comune.

Pag. 65, *col.* 2, *v.* 30. Se il dubbio espresso nella nota precedente acquistasse qualche fondamento resterebbe provato come Dante essendo de' Priori potè opporsi alla venuta di Messer Carlo.

Pag. 67, *col.* 1, *v.* 40. Queste parole del Sacchetti si riferiscono a Dante.

Pag. 69, *col.* 2, *v.* 34. Vedi altri aneddoti nell'Arrivabene pag. 768 e segg., i più spettanti alla vita di Dante in esilio. V. pure il n. A. a pag. 135.

Pag. 69, *col.* 2, *v.* 49. E perchè si tace il nome dell'editore ed illustratore? Sappiasi dunque ch'egli è Jacopo Fraticelli.

Pag. 70, *col.* 1, *v.* 28. Ciò pur si ricava da altri luoghi del Poema, come nel Purgat. I, 58 dove Virgilio dice di Dante:

> Questi non vide mai l'ultima sera,
> Ma per la sua follia le fu sì presso
> Che molto poco tempo a volger era.

E così nel canto XI va chino coi superbi, e s un di loro dice (v. 118):

> . . . . Io tuo ver dir m'incuora
> Buona umiltà, e *gran tumor m' appiani.*

Nel canto XIII si confessa invidioso alcun poco e superbo assai in quei versi:

> Gli occhi, diss' io, mi sieno ancor qui tolti,
> Ma picciol tempo; chè poch' è l' offesa
> Fatta per esser con invidia volti.
> Troppo è più la paura ond' è sospesa
> L'anima mia del tormento di sotto,
> Che già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.

Così pure entrando nel fumo soffre la pena degl' irosi; così fra i golosi trova Forese al quale dice (Purg. XXIII, 115):

> . . . . se ti riduci a mente
> Qual fosti meco a quale io teco fui . . .
> . . . .
> Di quella vita mi volse costui
> Che mi va innanzi ec.

E finalmente giunto fra i lussuriosi della lussuria si purga passando attraverso le fiamme. — Ma è da notare che nè di accidia nè di avarizia s' incolpa mai, ed anzi contro accidiosi ed avari si scaglia sempre con ira sublime. La quale osservazione ci servirà per esporre più innanzi un nostro nuovo pensiero sull' allegoria delle tre belve.

NOTE AL LIBRO SECONDO.

Pag. 78, *col.* 1, *v.* 40. Questa memoria prende conferma dalle parole di Dante *lo primo tuo refugio e 'l primo ostello.* Egli dunque fu ospitato dagli Scaligeri prima che dai Malaspina (1306) per tacere di Guido Selvatico e dei Faggiolani.

Pag. 79, *col.* 1, *n. (a).* Anche Benvenuto da Imola dice che il *gran Lombardo* fu Bartolommeo. Coloro che vi si opponevano, frai quali il Dionisi e il Tiraboschi, non facean conto di questo primo viaggio a Verona, col quale vengon tolte via molte cose dubbie. Anche Leonardo e il Tiraboschi disser di questo viaggio, ma il posposer di un anno, cioè nel 1304 quando già Bartolommeo era morto.

Pag. 79, *col.* 1, *v.* 48. Il Tommaseo (che pure assente al soggiorno di Dante prima del 1304 presso Bartolommeo) dice che anche prima della venuta di Arrigo imperatore avean per arme l'aquila sulla scala; ma il Tiraboschi dice che solo nel 1311 ebbe Alboino da Arrigo facoltà di aggiugnere *il santo uccello* alla scala. Sarebbe utile il verificare quale di queste asserzioni sia la vera? Se ha ragione il Tommaseo, converrà leggere *porta* e non *portò* in questo verso.

Pag. 81, *col.* 2, *v.* 65. Non fino al 1288, ma fino al 1280 regnò Niccolò III. Egli è essenziale il correggere questo errore tipografico, altrimenti non si capirebbe quel che l'autore dice nella pag. seguente, cioè che ne'dodici anni dalla morte di Niccolò regnarono tre papi, e che dopo due anni di sede vacante fu eletto nel 1294 Celestino V.

Pag. 82, *col.* 2, *v.* 9. Quando pubblicò Dante l'Inferno, non era ancor morto Clemente V, ma Dante ne poteva preveder la prossima morte, perchè quel papa era infermo gravemente nel 1308, come mostrò Emmanuele Repetti nel num. 74 dell' *Antologia.* Nuove prove di ciò aggiunse il ch. sig. Troya in quell' articolo sul *Veltro allegorico de' Ghibellini* inserito nel vol. 11, pag. 258 del *Progresso,* dove veramente si mostrò eruditissimo scrittore. Egli cita due lettere di Clemente V a Filippo il Bello nel febbraio del 1307 *(apud Balut. Vitae Paparum Avenionensium, 11,* 90 *ad* 93*),* in cui si scusa quel pontefice di non potere, a causa della lunga malattia patita, oltrepassare Pottieri: dove giunto, vi giacque infermo quasi per un anno dal maggio 1307 al 1308. Or dunque Bonifazio sedette dal 1294 al 1303, e Clemente dal 1305 al 1314: non fu quindi il papato di Bonifazio più lungo di quello di Clemente (come dice il Balbo nella nota (d)); nè Dante volle dir questo; ma disse solo che dacchè Niccolò III era caduto lì (1280) fino al 1300 epoca della visione, eran passati più anni di quelli che passeranno dalla morte di Bonifazio (1303) a quella di Clemente creduta prossima nel 1308 e realmente poi avvenuta nel 1314. Anche il Tommaseo errò qui, contando il primo tempo dalla morte di Niccolò a quella di Bonifazio, quando il poeta fa dire a Niccolò chiaramente nel 1300 (cioè tre anni prima della morte di Bonifazio):

> Ma più è il tempo già che i piè mi cossi
> E ch' io son stato così sottosopra ec.

Ed errò pure contando *venti* anni dalla morte di Niccolò a quella di Bonifazio, quando furono *ventitrè.*

Pag. 82, *col.* 2, *v.* 69. Secondo alcuni sembra che Dante faccia differenza tra coloro *che visser senza infamia e senza lodo* e *la setta de' cattivi a Dio spiacenti ed a' nemici sui* frai quali mette *colui che fece . . . il gran rifiuto.*

Pag. 84, *col.* 1, *v.* 44. È tanto vero che quando Dante scrisse la profezia della prossima morte di Clemente V nell' Inf. XIX quel pontefice non era ancor morto, ch'egli credette doverla confermare quando scriveva il canto XXX del Parad. in cui era già morto Clemente.

> Ma *poco* poi sarà da Dio sofferto
> Nel santo ufficio; ch' el sarà detruso
> Là dove Simon mago è per suo merto,
> E farà quel d' Alagna esser più giuso.

Dove quel *poco* non si riferisce, come vuole il Tommaseo, al papato che fu di nove anni; ma al tempo corso dalla venuta dell'Imperatore Arrigo o dalla sua morte fino a quella di papa Clemente.

Pag. 89, *col.* 1, *v.* 17. Questa venuta a Bologna è qui ricordata per la terza volta ed in tre epoche diverse: la prima dopo la partita da Arezzo a pag. 77; la seconda al ritorno dell'ambasceria agli Scaligeri a pag. 79; e qui la terza. E forse vi fu Dante di passaggio in tutte le tre volte, per la ragione del n. A. addotta nella nota (f) della pag. 79.

Pag. 89, *col.* 2, *v.* 23. *Nei Monte di Urbino ai signori della Faggiola* dice il Boccaccio. L'autor del Veltro, nell'articolo aummentovato del Progresso, pone poi quest' andata dopo la morte di Benedetto XI che fu nel luglio del 1304, dopo però gli errori pel Casentino e l'asilo presso a Guido Salvatico (ivi pag. 271). È probabile che di là passasse a Bologna.

Pag. 90, *col.* 2, *v.* 2. L'autor del Veltro pone la data di questa lettera, in contraddizione del Witte, prima del giugno 1304, cioè prima dell'impresa della Laatra, poichè, dic'egli, *in giugno* 1304 *non avrebbe dovuto più chiedere ai Fiorentini che male avesse lor fatto.* E benchè si creda col Balbo che Dante non fosse a quella impresa, non si potrà negare la parte che vi prese nella guarentigia rogata nel coro della badia di S. Gaudenzio. Senonchè potrebbe altri al contrario trar da ciò argomento per lasciare la data di quella guarentigia al 1307 com'è nel Pelli, anzichè riportarla al 1304 come vuole il Troya.

Pag. 90, *col.* 2, *v.* 28. Non già nel *Convito*, ma nel lib. I del *Volgare eloquio* al cap. XII fa Dante menzione di cotesto Giovanni da Monferrato. Vedi più giù la nostra nota alla pag. 93, col. 2, v. 17.

Pag. 91, *col.* 2, *v.* 45. Leggerei *avvilite* per *alleviate;* perocchè dicendo Dante ch'egli s'era *fatto vile*, par regolare che dicesse poi essersi le sue cose senza dubbio seco avvilite.

*Pag.*92, *col.*, *v.* 33. A me par chiaro, come sembrò allo scrittore della Rivista Europea. Gli animali bruti sono interamente mortali e sono senza speranza di altra vita; quindi noi che abbiamo questa speranza, se essa fosse vana, saremmo molto più imperfetti degli altri animali. Però, cacciando via quel *cioè d' altra vita* che forse sarà un glossema intruso nel testo, leggerei a questo modo: *Onde conciossiacosachè molti che vivono interamente sieno mortali* (cioè sieno interamente mortali), *siccome* gli *animali bruti*, *e sieno senza questa speranza tutti* (cioè tutti questi che vivono e sono interamente mortali) *mentrechè vivono, se la nostra speranza ec.*

Pag. 92, *col.* 1, *v.* 58. Dopo le parole *via verità e luce*, ripeti la parola *via* come in appresso son ripetute *verità e luce.*

Pag. 93, *col* 2. *v.* 9. Ben questo si poteva altronde comprendere.

Pag. 93, *col.* 2. *v.* 15. Una buona edizione del Convito pubblicò in Modena nel 1831 il sig. Fortunato Cavazzoni Pederzini, al quale, perchè si compiacque di farmi dono di un esemplare di esso, io mandai per lettera alcune poche osservazioni sulla lezione da lui adottata e sulle note, per mostrargli con quanta attenzione aveasi letto il suo lavoro. Ora e il Pederzini ed altri valentuomini forniscono nuove osservazioni all'edizione che in Pisa fa il sig. Alessandro Torri di tutte le Prose dantesche, annunziata già fin dagli anni 1833 e 1835, ed ora riannunziata definitivamente (a quel che pare) nel Nuovo Giornale dei Letterati fascicolo di maggio e giugno 1839.

Pag. 93, *col* 2, *v.* 17. Vedemmo già che nel *Volgare Eloquio*, come qui dice il Balbo, e non nel *Convito*, come disse a pag. 90, fa Dante menzione del Marchese di Monferrato. Ma qui è pure un errore nel nome, che dovea essere *Giovanni* e non *Guglielmo*, il quale era morto fin dal 1292, ed è posto da Dante in Purgatorio tra coloro che indugiarono penitenza (VII, 133).

Pag. 94, *col.* 1, *v.* 32. Faremmo qui un cenno degli scrittori del dialetto napoletano, se a ciò non avesse provveduto negli *Annali Civili* con eruditissimo discorso il ch. letterato Raffaele Liberatore. Anzichè danno poi, gran vantaggio reca alla lingua generale d'Italia lo studio de' dialetti, e specialmente i vocabolari speciali di ciascun dialetto, che sono forse l'unico mezzo di facilitare lo studio dell'italiano a chi non ebbe in sorte di nascere in Toscana o in Roma. Ai dizionari quivi mentovati potrai aggiungere il mantovano del Cherubini, il parmigiano del Molossi, il veneziano del Boerio, il veneziano e padovano del Patriarchi, il saggio sul dialetto piemontese di Luigi Cibrario, e le osservazioni della lingua siciliana di Claudio Mario Arezzo (Messina 1543). Sappiamo inoltre che il Cattaneo, solerte compilatore degli Annali di Statistica, studia sui dialetti italiani.

Pag. 97, *col.* 1, *v.* 52. Il cav. Giuseppe di Cesare, tanto benemerito pe' suoi studi sopra Tacito, Dante e Vico, pubblicò nel 1829 una Memoria in cui volle dimostrare essere stato Benedetto XI il Veltro di Dante. Gli rispose il Troya nel sopraccitato articolo del Progresso, ed egli si argomentò di confutare le ragioni del Troya in una nota al lib. VI del suo *Arrigo d' Abbate*. Ingegnosa è la memoria di sì chiaro scrittore; ma vi si oppone la morte di Benedetto XI prima della pubblicazione dell' Inferno, e quando forse il Poeta non avea per anco incominciato a scrivere il poema in italiano. Ritorneremo su questo assunto in una nota al commento che il Balbo fa ai due primi canti dell' Inferno.

Pag. 99, *col.* 1, *v.* 17. Lo stesso narra Benvenuto da Imola.

Pag. 99, *col.* 1, *v.* 44. Anche questo racconto tradizionale di Andrea Poggi conferma quell'opinione di un primo viaggio di Dante a Verona a tempo di Bartolommeo della Scala.

Pag. 100, *col.* 1, *v.* 25. E quando anche fossero stati scritti in italiano, si era forse Dante imposto legge di nulla mutare o aggiungere al suo lavoro? Il fatto del ritrovamento de' sette canti è pure (come dicemmo) narrato dal Manetti.

Pag. 100, *col.* 1. *v.* 51. Oh qui sì ch'io non trovo veruna difficoltà a intendere il cielo del Paradiso. (Buti, la Crusca, Lombardi ec.)

Pag. 100, *col.* 2., *nota (c)*. Correggi questo error tipografico, che come l'altro notato della morte di Nicolò III, trascorse nella nostra dall' edizione originale in 12.° del Balbo. Leggi dunque dal 1300 al 1307.

Pag. 101, *col.* 1, *v.* 38. Ma che fece Moroello nipote per meritarsi la dedica del Purgatorio? E qui è il luogo di notare, che s' egli fosse vero, come tiene il Balbo, che in ogni cantica debba esservi la lode del suo dedicatario, dov' è nel Purgatorio l'elogio di *Moroello nipote?* Nè anche un cenno di lui in quella general lode di casa Malaspina ch' è nel canto VIII.

Pag. 104, *col.* 2. *v.* 2, *e n.(g)*. Leggi *postillatum* in luogo di *postulatum* ed è tolta ogni difficoltà.

Pag. 104, *col.* 2, *v.* 37. I vituperi contro Federigo re di Sicilia ebbero origine probabile dal rifiuto che costui fece di soccorrere i Pisani alla morte di Arrigo VII nel 1313. Da ciò i luoghi del Purgatorio e del Paradiso che furono scritti dopo quell' epoca. Il IV trattato del Convito (dove ammonisce Federigo dando però la maggior colpa al malvagi consiglieri di lui) si crede dal Troya scritto a Parigi; quindi non sarebbe prima della lettera di Frate Ilario (Progresso pag. 280). Intorno al luogo del Volgare Eloquio, osserva lo stesso Troya (pag. 272) che Dante potette benissimo *dopo lunga stagione* unire il nome di Federigo a quello di Giovanni di Monferrato, di Azzo d' Este e di Carlo re di Napoli. Ad ogni modo, oltre la testimonianza del Boccaccio intorno alla dedica del Purgatorio a Federigo, avvene pure un' altra dello stesso scrittore intorno alla precedente amicizia del Poeta con quel monarca: egli dice nel lib. XIV della Genealogia degli Dei, che *Dante fu congiunto di stretto nodo d' amicizia con Federigo di Aragona re di Sicilia e con Cane della Scala*, secondo la traduzione del Betussi. Vedi il n. A. a pag. 122.

Pag. 105, *col.* 1. *v.* 48. Come, domanda la Rivista Europea, si potrà dire Shakespeare popolare *fra i popoli di lingue germaniche?*

Pag. 106, *col.* 2. *v.* 37. La spiegazione di *sovra senso* data da Dante stesso, dee togliere ogni dubbio, meglio affacendosi alla greca voce αναγωγικος che ad αναλογικως.

Pag. 107, *col.* 2, *v.* 56. Il desiderio di dir cose nuove spesso le fa dir badiali: e tale forse sarà la seguente. Il *leone* come ognun sa era l'impresa di Firenze, la *lupa* di Siena, di Lucca la *pantera* o *lonza*: il verso *molti son gli animali a cui s' ammoglia* sarebbe una poetica traduzione del proverbio che correva intorno alla lupa sanese rammentato da Dino Compagni. In una poesia del XV secolo pubblicata dal Manzi (*Testi di lingua inediti*, Roma 1816) e intitolata *Lamento di Pisa*, leggesi:

> Vedi il Lion d' ogni vicin nimico
> Che di Toscana presa ha già ogni fiera;
> Vedi che la Pantera (*correggo così*)
> Trema già tutta, e l' affamata Lupa.

Ma di questo non più, e mi si permetta di passare a esporre un' altro mio sogno che forse ha qualche maggior fondamento. Nella supposizione che le tre fiere dinotin vizi da cui Dante era stato distolto dallo studio della filosofia, come mai si potrà dare alla *lupa* il senso allegorico di *avarizia?* come mia supporre che Dante si confessi avaro? egli sì aere vituperator degli avari? Più tosto, come già osservammo, egli si confessa un tantino invidioso, un po' più superbo, e molto lussurioso; ecco dunque la lonza dinotar l' invidia, il leone la superbia, e la lupa come sempre la lussuria: o pure, se vogliasi tor di mezzo l'invidia, sarà la lonza il parteggiare: o pure in fine (e questo più si avvicina a quanto dice il Balbo nelle note ai versi 109-111 del primo canto) lasciando la lonza per la lussuria e il leone per la superbia, prendasi la lupa per l' invidia, dicendo appunto il Poeta che la lupa fu dall' invidia dipartita dall' inferno, e rappresentando pure la parte guelfa figlia dell' invidia contro l' Impero.

Pag. 108, *col.* 1, *v.* 7. Parleremo in seguito intorno al Veltro.

Pag. 108, *col.* 2, *v.* 17. Dal *Tesoretto* non dal *Tesoro*. Ci fa sapere la Rivista Europea che nell' *Alphabetum Tibetanum* di A. R. Giorgi v' ha una tavola a pag. 487 figurante un Inferno simile al dantesco. A me pare che l'ideà primordiale non da altri gli potesse esser suggerita che dal VI dell' Eneide.

Pag. 109, *col.* 1, *v.* 14. E qui voleva almeno accennarsi il lavoro di Ferdinando Arrivabene.

Pag. 109, *col.* 1, *n. (b)*. Signornò; il Poeta dice chiaramente, dopo aver veduti i dappoco, dopo essere stato tragittato da Caron dimonio, ch' egli si trovò sulla proda della valle d' abisso dolorosa; e poi seguita

> Or discendiam quaggiù nel cieco mondo.

Allora entra nel primo cerchio scendendo (IV, 23), e allora trova quivi i morti senza battesimo. Di modo che quelli che visser senza infamia e senza lodo e i cattivi a Dio spiacenti ed a' nemici sui non fanno parte dell' Inferno, ma ne occupano l'anticamera.

Pag. 110, *col.* 1, *v.* 6. Gli avari e prodighi non si *scagliano* a vicenda enormi pesi;

ma *rotlando pesi per forza di poppa*, venivano a *cozzi*, a *giostra*, *percotevansi incontro*. E al canto XI v. 72 ripete parlando di essi

E che s' incontran con sì aspre lingue.

Pag. 111, *col.* 1, *n.* (*e*). Il sig. Carlo Vecchioni, in un'opera cominciata e non finita che ha per titolo *Della intelligenza della Divina Commedia* (Nap. 1832), e dopo lui il Tommaseo, spiegarono quel *di piano* come un'allusione ai giudizi *de plano*. Certo poi è che il dialetto sardo molto s'assomiglia al catalano.

Pag. 111, *col.* 2, *n.* (*i*). L'Alberti traduce *musare* appunto col francese *muser*.

Pag. 113, *col.* 1, *v.* 3. Ecco l' itinerario di Dante, secondo il Manetti, dal suo esilio fino alla gita a Parigi: Da Roma a Siena ; poi ad Arezzo, e di là a Verona dopo l'infelice esito degli sforzi contro Firenze : poi a Bologna a studio, a Padova, di nuovo a Verona, e finalmente a Parigi.

Pag. 113, *col.* 2, *v.* 13. Questo fatto è pur ricordato dal Manetti.

Pag. 114, *col.* 1, *v.* 46. Fu questi Giovanni da Serravalle, come già accennammo. Vedilo citato dal Tiraboschi e dall'Arrivabene (pag. 201) che pure addusse la testimonianza del Boccaccio.

Pag. 114, *col.* 1, *n.* (*b*). Tutti i più antichi commentatori spiegano il *tempio* pe' *frati tempieri*: per contraddire a questa interpretazione si dovrebbe documentare l'autorizzazione di Clemente alla strage de' Templari. V. Arrivab. pag. 168 e Tommaseo a questo luogo.

Pag. 115, *col.* 2, *v.* 17. Altri legge *come si cura*. Ad ogni modo è chiaro che la contea di Santafiore era infestata a quei di. Vedi Arrivabene pag. 383 e segg. Tommaseo, Lombardi ec.

Pag. 119, *col.* 2, *v.* 38. L'Arrivabene osservando che *sotto le fonti dell'Arno* non v'ha alcuna terra chiamata *Toscanella*, propose di cambiare *Arno* in *Marta*. Più felice il Troya nelle sue congetture, lasciando stare il nome del fiume, propose leggere *Toscana* per *Toscanella*. Il testo latino pubblicato dal Witte nel 1827 tolse ogni dubbio, leggendovisi *in Thuscia sub fontem Sarni*.

Pag. 122, *col.* 1, *v.* 7. Vedi la nostra nota alla pag. 104, col. 2, v. 37.

Pag. 134, *col.* 1, *n.* (*f*). Parecchie interruzioni sono nel Poema : affidandomi alla memoria ne posso indicare una nell' Inferno IX, 8; un'altra nel Purg. VI, 72; un'altra nella stessa cantica XXVII, 23; e un'altra infine nell' Inf. XXIII, 109.—In quanto al Tasso, già la Rivista Europea rammentò il *Che si che* si felice imitazione del *Quos ego* virgiliano.

Pag 141, *col.* 1 *n.* (*c*). Anche leggendo *nove* io l' intenderei sempre in significato di *nuove*.

Pag. 142, *col.* 1, *v* 42. Fu il primo il nostro cav. Giuseppe di Cesare a dare una sufficiente spiegazione di questo omiotelento delle tre cantiche.

Pag. 147, *col.* 1, *v.* 55. Intorno all'incoronazione de' poeti ed alla sua antichità son da vedere le *Mescolanze* di Egidio Menagio a pag. 327 e seg. (Ven. Pasquali), e il recente libro *De' poeti laureati* di Vincenzo Lancetti ; e fra questi poeti laureati avrebbe voluto la Rivista Europea che si fosse rammemorato l'Ariosto.

Pag. 149, *col.* 1, *n.* (*a*). Nell'VIII dell' Inf. disse pur Dante :

Le mura mi parea che ferro fosse.

Pag. 151, *col.* 1, *v.* 56. Il ritrovamento degli ultimi canti postumi del Paradiso è pur narrato dal Manetti, che si fa beffe di quella visione.

Pag. 152, *col.* 1, *n.* (*a*). Il Viviani nel Dante Bartoliniano di parecchi codici diè contezza. Tre se ne conservano nella nostra Biblioteca Borbonica, uno de' quali appartenuto al Cotugno si annunzia col commento di Francesco da Buti.

Pag. 152, *col.* 1, *n.* (*b*). Intorno a' commenti, a malgrado quello che dice il Balbo, sarebbe desiderabile che tutti imitassero l' esempio del Torri e dell' avvocato Giuseppe Zaccheroni, il primo de' quali pubblicò il commento dell' Ottimo, il secondo quello di Guiniforto delli Bargigi, che non si estende oltre l'Inferno. E frai postillatori sarebbe certo importante scoperta se si giungessero a trovare le postille di Frate Ilario del Corvo. Preziose notizie ci dà il Tiraboschi intorno ai commenti di Dante ed a coloro che in vari tempi furono eletti a leggere pubblicamente la Divina Commedia. Lo stesso scrittore ci fa sapere che Guido da Polenta eresse in fatti il sepolcro al nostro poeta, come dicono il Boccaccio e il Manetti, e che Bernardo Bembo non fece che restaurarlo ed abbellirlo.

Pag. 153, *col.* 1. *v.* 32. Non in *terza*, ma in *sesta* rima scrisse Cecco l' Acerva. Rimano il primo col terzo verso, il quarto col sesto, il secondo col quinto : e infine d'ogni capitolo sonvi due versi aggiunti che riman tra sè.

Pag. 154, *col.* 1. *v.* 11. Il Tasso postillò pure la Divina Commedia, e che colle postille di lui fu pubblicata dal ch. prof. Giovanni Rosini di Pisa.

Pag. 154, *col.* 2. *v.* 30. Anche Gaspare Gozzi, dice la Rivista Europea, andava notato

fra coloro che restaurarono lo studio di Dante nel secolo XVIII.

Pag. 155, *col.* 2. *v.* 31. Frai recenti commentatori andava pur ricordato il Costa. Sullo *Spirito della Divina Commedia* scrisse il cav. di Cesare. Sulla sua Allegoria un forte e giovane ingegno siciliano, Francesco Perez traduttore dell' Apocalisse. Frai traduttori ricorderemo il francese de Dreuille che ha pubblicato l' Inferno, il nostro Pierangelo Fiorentino che lavora a una traduzione in prosa francese pel *Pantheon littéraire*, e il principe di Sassonia che ha pubblicato una versione in tedesco.

Pag. 160. *col.* 1, *v.* 72. Eccoci al Veltro. Fra tante che se ne son dette, dirò anch' io la mia.

Incominciando da Can della Scala, noterò in primo luogo prestarsi mirabilmente il nome di lui, la profezia di Michele Scoto, le espressioni qui usate dal Poeta molto simili a quel luogo del Paradiso dove manifestamente parlasi di Cane (XVII, 76 e segg.), il fatto che narra Benvenuto d'avere scompisciato un tesoro mostratogli dal padre, a dimostrare in lui il Veltro dantesco. Arroge che appunto nel 1308, epoca verso la quale fu pubblicata l' Inferno, Cane in età di 17 anni e non 15 fu associato al governo dal fratello Alboino. Egli dunque avrebbe potuto in quell' epoca esser denotato come debellatore dell' avarizia in tutta l' umile Italia: ma come mai poteva esser profetizzato qual debellatore di parte guelfa? E poi come intendere che la sua nazione, la sua potenza (chè *nazione* per *luogo di nascita* è escluso da quel *sarà*) si estenderà tra Feltro e Feltro, due punti sull' Adriatico o presso di esso? Certo i confini di una regione non si prendono da due punti che stanno in una stessa delle linee che la racchiudono.

Maggior probabilità presenta l' opinione che sta per Uguccione della Faggiuola. Ma com' egli è mai possibile che colui ch' era tenuto da Dante pel futuro debellatore di parte guelfa, pel salvatore dell' umile Italia, non sia da lui pur una volta nominato col proprio nome o con meno enigmatiche parole, non che nella Commedia, in niuna delle altre sue opere? E restringendo col Troya ai monti Feltrii l' espressione *tra Feltro e Feltro*, ed escludendo pel *sarà* il significato di *luogo nativo* alla voce *nazione*, qual senso accettabile ne potrà venir fuori?

Meno probabile mi pare il riconoscere Benedetto XI nel Veltro. E primo perchè anche il nome di costui non apparisce in alcun luogo delle opere di Dante. In secondo luogo perchè alla pubblicazione dell' Inferno Benedetto era morto. In terzo luogo perchè con troppo larghi confini si determinerebbe la patria di lui (volendo supporre per poco che *nazione* voglia dir *nascimento*); ma risponderà il cav. di Cesare che appunto Trivigi è sulla linea che corre da Feltre a Montefeltro; si risponde che pur v' ha tante altre città sulla stessa linea: dirà il cav. di Cesare che Dante parimente denotò con larghi confini la patria di Folchetto, dicendo che fu *littorano della valle tra Ebro e Macra*; si risponde che Dante stesso si corregge nella terzina seguente, quasi pentitosi della troppa larghezza, dicendo;

> Ad un occaso quasi e ad un orto
> Buggea siede e la terra ond' io fui
> Che fe' del sangue suo già caldo il porto.
> *Parad. IX*, 91.

Non ci fermeremo a parlare di Federigo di Montefeltro o degli altri conti di tal famiglia, perchè pare che il Troya li mentovasse così di sfuggita per non farsi parere tenero o tenace della sua opinione.

Meno ci tratterremo intorno a Butirone e Passerino Buonaccolsi quasi per ischerzo nominati dall' Arrivabene a pag. 264, conchiudendo graziosamente: « Ma già di Veltri cui » bastassero a cibo sapienza e virtù, o non » nacque il primo, o si spense nel canile la » razza. »

Io titubante e dubbioso, e propendendo moltissimo a credere che il Veltro non ad alcun personaggio, ma ad un ardente desiderio di Dante debbasi riferire, inclino a credere che forse potrebbero i versi del Poeta applicarsi ad Arrigo di Lucimborgo.

All' una e all' altra spiegazione non trovo altra difficoltà che l' espressione *tra Feltro e Feltro*. Ma noterò che questa espressione non fu d' intoppo a Boccaccio per vedere nella venuta del Veltro profetata quella di N. S. Gesù Cristo. Veggano gli eruditi e i tilologi se con quella espressione si possa denotare l' Europa o il confine della Monarchia universale voluta da Dante. Io per me son quasi certo che pel Veltro di Dante debba intendersi un Imperatore o già eletto o da eleggersi. Ed in conferma accennerò un fatto che pare ci abbia qualche relazione, e ch' è raccontato da G. Villani nel lib. V, cap. 29. Narra egli che i Tartari nel 1202 uscirono dalle loro montagne, « e fecero per divina visione loro *Imperadore* » e signore uno fabbro di povero stato che » avea nome Cangius, il quale in su uno po- » vero *feltro* fu levato imperatore; e come » egli fu fatto signore, fu soprannomato *Ca-* « *ne, cioè in loro linguaggio Imperadore.* »

Ma ben m' accorgo che l' amor di dire cose nuove m' avrà per avventura tratto troppo ol-

tre in queste annotazioni. Laonde, sempre pronto a riconoscere i miei errori, farò fine, impetrando venia dai miei lettori, e specialmente dal chiarissimo uomo alla cui opera ho messo mano con soverchio ardire; ma mi scuserà l'intenzione, che fu di rendere sempre più divulgati gli studi danteschi in questa parte d'Italia, dove già il sono per opera di parecchi valentuomini.

FINE DELLE NOTE.

INDICE ALFABETICO

DELLE COSE PRINCIPALI E DEI NOMI PROPRI

contenuti

NELLA VITA DI DANTE.

FINE DELL' INDICE ALFABETICO.

INDICE.

FINE DELL' INDICE.





